

Gaby MORLAY y Víctor FRANCEN en "El rey". Estreno simultáneo de mañana sábado en los cines **REX y ARIEL.**



"AMOR Y PERIODISMO"

TYRONNE POWER, el nuevo galán que despertara tantas simpatías en "Lloyd's de Londres" reaparece en una nueva producción 20th Century-Fox, siendo secundado por la encantadora **Loretta YOUNG** y por **Don AMECHE**, a quienes vimos recientemente en "RAMONA". — Tres intérpretes prestigiosos que animan este estreno que se ofrece hoy viernes en el cine "AMBASSADOR".

ACEITE MANZANARES

EXTRAFINO PURO DE OLIVA — ENVASADO EN ESPAÑA — CONTENIDO EXACTO, GARANTIDO POR MANZANARES Lda. — CON ESTA GRAN MARCA TIENE USTED TODAS LAS GARANTIAS.

Lata de 2 ½ kilos .. $ 2.55 Lata de 11 litros .. $ 12.30
Lata de 5 kilos .... " 5.10 Litro . ... " 1.10
Botellón .... $ 1.20

ACEITUNAS Manzanilla, lata 4 kilos $ 2.50
ACEITUNAS Manzanilla, lata 2 kilos " 1.60
ACEITUNAS Manzanilla lata 1 kilo " 0.85
ALMENDRAS especiales, kilo ..... " 0.95
ALMEJAS en aceite, 200 gramos.. " 0.55
ALMEJAS en aceite, 400 gramos... " 0.90
ANANAS en almíbar "Bertoni", lata " 0.75
ANANAS Morton Ingleses, lata .. " 0.95
ANCHOAS en sal, 2 kilos netos .. " 1.70
ANCHOAS en sal, lata 1 kilo .... " 0.90
ANCHOAS en sal, lata 1/2 kilo... " 0.45
ANCHOAS en aceite Filet "Curbera", lata .... " 0.32
ANCHOAS en aceite Filet "Alfageme", lata .... " 0.43
ANCHOAS en aceite Filet Curbera, 1.650 grs. .... " 4.50
ANCHOAS en pasta, pomo gde. .. " 0.40
ANCHOAS en pasta, pomo chico .. " 0.30
ANGULAS en Aceite Curbera, lata 420 grs. .... " 0.95
ANGULAS en aceite, Curbera, lata " 0.55
ARVEJAS al natural "Swift", 400 grs. finas lt. .... " 0.35
ARROZ Glacé especial, kilo ...... " 0.16
ARROZ Glacé especial, 10 kilos.. " 1.50
ARROZ Carolina, kilo .... " 0.20
ARROZ Carolina, 10 kilos .... " 1.90
ATUN en aceite "Miau", 230 gs. lata " 0.43
ATUN en aceite "Miau" 420 gs. lata " 0.75
AVENA "Puritas" c/rápido, paq. de 0.32 y .... " 0.20
AVELLANAS especiales, kilo ...... " 0.75
AZAFRAN "Montilla" extra, sobres grandes .... " 0.35
AZUCAR americana, kilo .... " 0.18
AZUCAR, bolsitas de 5 kilos $ 1.00; 10 kilos .... " 1.95
AZUCAR en cuadritos, caja 1 kilo.. " 0.28
AZUCAR cuadritos "Say", caja 10 k. " 2.95
BACALAO y Merluza especial, kilo.. " 0.65
BACALAO sin espinas, kilo .... " 1.00
BACALAO a la Vizcaína, lata 400 gs. " 0.80
BERBERECHOS en aceite lata 400 grms. .... " 0.80
BERBERECHOS en aceite lata 200 gramos .... " 0.45
CABALLA en filets al aceite, lata.. " 0.28
CAFE de Malta, paq. ½ kilo .... " 0.25
CAFE "Postum", lata grande .... " 1.00
CAFE "El Chaná" y "Arabe", k. s/e. " 1.10
CALAMARES rellenos, aceite Curbera, lt. 430 grs. .... " 1.35
CALAMARES rellenos, aceite Curbera, lt. 230 grs. .... " 0.80
CALAMARES en aceite rell. "Albo", 300, lata .... " 0.40
CALAMARES en su tinta Alonso, 280, lata .... " 0.60
CALAMARES en su tinta "Curbera", 250, lata .... " 0.75
CALAMARES rell. en tomate, "Curbera", 250, lata .... " 0.80
CALAMARES en su tinta "Curbera", 400, lata .... " 1.15
CALAMARES en su tinta "Albo", 200, lata .... " 0.45
CAMARONES pelados Dumbar, lata " 0.60
CANGREJO en lata de .... " 0.80
CIRUELAS de California nuevas k. " 0.48
CIRUELAS, cajón de Kg. 11.300 .. " 5.10
CIRUELAS en almíbar, lata 1 kilo " 0.45
CORNED BEEF "Frigonal", lata.. " 0.11
CHILLI con carne, plato Mejicano " 0.18
CHOCOLATE Franco 2 tab. .... " 0.40
COMPLETO "Puritas", paquete... " 0.40
COCOA "Franco", lata .... " 0.18
DATILES "Venatié", kilo .... " 1.35
DULCE Membrillo Swift lata 1 klo. " 0.45
DULCE Membrillo "Swift", lata kilos 2.450 .... " 0.98
DULCE Membrillo Ravera, lata 2400 " 0.65
DULCE Membrillo Ravera, l. chica " 0.27
DURAZNOS en almíbar, sin carozo, Minoli y Bertoni, nueva cosecha " 0.36
EXTRACTO de carne "Swift", pote " 0.40
EXTRACTO de carne "Swift", pote grande .... " 0.75
EXTRACTO de Tomate l. chica " 0.09
EXTRACTO de Tomate lata 200 gr. " 0.16
FIDEOS empaquetados, de Molinos Pocestá S. A. y Mañé, Pastines, etc., a base de sémola .... " 0.27
FILET anchoas "Alfageme", lata. " 0.43
gramos .... " 0.45
FILET de anchosa "Curbera" lata " 0.32
FILET de anchoas "Curbera", 1.650 gramos .... " 4.50
FILET de Caballa "Curbera", lata .. " 0.28
GARBANZAS Españolas grandes, nuevas, k. .... " 0.65
GUAYABADA, lata .... " 0.80
HARINAS "Puritas", surtidas, paq. " 0.25
HARINA de Maíz, bolsita 1 kilo.. " 0.16
HARINA de Trigo O O O, bolsita de 1 kilo .... " 0.20
HARINA de Trigo O O O, bolsita de 5 kilos .... " 0.80
HARINA de Trigo, bolsitas 10 kilos " 1.40
HONGOS en aceite italianos ..... " 1.05
HONGOS secos de Borgottaro, sobre " 0.10
HONGOS al natural italianos ... " 1.05
HORNEX, polvos para hornear .. " 0.25
JABON de España Blanco, kilo .. " 1.40
JABON de cocina "Oso", paq. 5 b. grande .... " 0.45
JABON de coco Nacional, grande.. " 0.50
JUGO de uva extra moscatel, bot. " 0.28
LANGOSTA, lata .... " 1.15
LANGOSTA Morton, lata .... " 2.25
LENTEJAS grandes, nuevas, kilo.. " 0.38
LENGUAS de cordero "Anglo", lata " 0.48
LENGUAS de vacuno del Frigorífico Nacional, latas de $ 1.15 y " 1.00
LIEBRE trufada, lata .... " 0.40
MANZANILLA extra nacional, bot. " 0.80
MEJILLONES en aceite Albo 200 gs. " 0.50
MEJILLONES en aceite Albo 400 gs. " 0.90
MEJILLONES Curbera Exquises, lata 400 grs. .... " 0.95
MEJILLONES escabeche "Alfageme", lata g. .... " 0.80
MERLUZA Bacalao, importada, k. " 0.65

MERMELADAS BRISTOL
Nueva cosecha

Manzana, Tomate, Pera, Durazno, lata de 2 ½ kilos .... $ 1.10
Manzana, Ciruela, Durazno, Higo, Tomate, lata de 1 kilo .... " 0.50
Manzana, Ciruela, Durazno, Higo, Tomate Membrillo, Naranja, Zapallo, lata ½ kilo .... " 0.28
Damasco, lata ½ kilo .... " 0.30
Frutilla, lata ½ kilo .... " 0.36
Cereza, lata ½ kilo .... " 0.40
MORRONES pimientos calahorra, $ 0.85 y .... " 0.48
MOSTAZA "Savora", frasco .... " 0.35
NAVAJAS en aceite "Curbera", Exquises, lt. .... " 1.25
NUECES "Diamond" Extra Sello Rojo, kilo 0.85 y Extra, kilo " 0.75
OREJONES de durazno nuevos, kilo .... " 0.85
OREJONES de duraznos, nuevos 10 kilos .... " 8.10
OSTRAS "Sherman" y "Dumbar", lata .... " 0.65
OPORTO Lacrima Christy, import. " 2.95
PASAS de uva sin semilla, paquete " 0.06
PASTINES especiales, paq. 1 kilo " 0.27
PATE de pavita 0.10. Paté de pollo, latita .... " 0.09
PATE de lengua y carne, latita .. " 0.07
PAVITA en trozos, latita .... " 0.30
PAVITA trufada, lata .... " 0.70
PAVITA pechuga, lata .... " 0.33
PERAS en almíbar, lata 1 kilo... " 0.36
PERDICES en escabeche, lata 2 perdices .... " 0.65
PIMENTON dulce extra Español de Murcia. La mejor calidad. kilo " 1.65
PIMIENTOS Morrones, latas 0.85 y " 0.45
POMIDORO extra, lata 200 grs. .. " 0.16
POMIDORO extra, lata 100 grs. .. " 0.09
POROTOS de manteca, kilo...... " 0.30
POROTOS manteca gigantes, Ingleses, kilo .... " 0.40
POROTOS Pallares, kilo .... " 0.38
POSTUM, café, lata grande ..... " 1.00
PULPA tomate, lata .... " 0.22
PULIDOR "Venus" en polvo, lata " 0.12
RABOS de vacuno, lata grande.. " 0.32
SAL fina, bolsita 1 kilo .... " 0.09
SAL "Cerebos", lata .... " 0.50
SALCHICHA de Viena Swift, lata " 0.15
SALMON Rosado "Morton", lata.. " 0.90
SAPOLIO "Venus", pastilla ..... " 0.10
SARDINAS Españolas, recibidas directamente:
Cedeira 330 grs. sin espinas, lata. " 0.48
"Les Exquises", Curbera, 170 grs. " 0.23
"Les Exquises", Curbera, lata 200 gs. " 0.26
" " " " 250 gs. " 0.32
" " " " 400 gs. " 0.55
" " " " de 1 k. " 1.25
SAVORA mostaza, frasco .... " 0.35
SEMOLA especial, paquete 1 kilo " 0.25
TAPIOCA "Dandicolli", paquete.. " 0.33
TE "Westminster", extra, lata .. " 0.45
TE "Westminster", extra, lata gde. " 1.70
TE de Ceylan, suelto, kilo ...... " 2.50
TODDY latas de $ 1.55 y .... " 0.80
TOMATES al natural, lata 1 kilo.. " 0.22
TRUFAS enteras, latita grande .. " 0.75
TUCO para pastas Swift, lata .... " 0.18
VINAGRE de vino blanco Pasteurizado, "El Terruño Oriental", calidad extra, bot. 1 litro .... " 0.40
VINO para mesa blanco, bot. 1 lit. " 0.38
VINO para mesa blanco, dam. 3 lt. " 0.90
VINO para mesa tinto, Fernández Muras, dam. 5 litros .... " 1.40
VINO Moscatel, extra rosado, bot. de 1 litro .... " 0.95
VINO Champagne "Reims", dulce y seco, botella .... " 1.35
VINO Champagne Don Perignon, bt. " 1.50
VINO Jerez, semi seco, bot. .... " 1.25
VINO Moscato "San Ignacio", bot. " 1.25
VINO Vermouth, semi-seco, bot. " 0.75
VINO de mesa "Valdepeñas", clarete, botella .... " 0.45
VINO blanco .... " 0.42
VINO blanco; damj. 3 lt. .... " 0.90
VINO Espumante, bot. .... " 1.00
VINO Garnacha, bot. .... " 0.70
VINO Jerez, botella .... " 1.25
VINO Oporto Lacrima Christy, bot. " 2.95
VINO Málaga seco, bot. .... " 0.50
VINO Manzanilla, bot. .... " 0.80
VINO Moscatel botella .... " 0.95
VINO Tinto F. Muras, damaj. 5 lts. " 1.40
VINO Vermouth, bot. .... " 0.75
YERBA Mate Extra "Manzanares", caja 1 kl. .... " 0.32
En Baldes de 5 k. nueva cosecha " 1.40
ZAPALLO en almíbar, lata 1 kilo.. " 0.35

TODAS LAS CONSERVAS COMPRANDO POR DOCENA TIENEN EL 5 % DE DESCUENTO. — A LOS CLIENTES DEL INTERIOR REMITIMOS MERCADERIAS CONTRA REEMBOLSO

CASA CENTRAL: URUGUAY 1104-14 esq. Paraguay. — Sucursales: JOSE L. TERRA 2227. (U.T.E. 24949) — RIVERA 2060. — SORIANO 783. — SORIANO 1306. — 25 DE MAYO 480. (U.T.E. 8.27.26). — AV. 8 DE OCTUBRE 3098 (casi Larrañaga). — COMERCIO 2215— Para reparto a domicilio pida por U. T. E. 83831 - 83832

MANZANARES Ltda.

REPARTO Y OTROS DATOS DE PELICULAS COME[...]

"BESOS BRUJOS"

(Side). Producción de Alfredo Murúa. Dirección de José Ferreyra. Canciones de Malerba y Sciamarella. Sonido de Alfredo y Fernando Murúa. Cámara e iluminación de Guner Barreiro. Reparto: Marga Lucema, Libertad Lamarque; Alberto Pissano, Floren Delbene; Satanela, la misma; Don Sebastián, Carlos Perelli; Laura, Sara Olmos; Tío, Juan Mangiante.

Estreno: miércoles 21 de julio, en el Cine Ambassador.

Argumento

Marga Lucena, una actriz de éxito, se va a cantar a un cafetín del interior del país al enterarse por boca de una prima de su novio que éste "dió un mal paso" con aquélla. Marga ignora que esto sea una mentira fraguada para alejarla de Alberto y cuando éste advierte su fuga, decide encontrarla a toda costa. En un pobre bodegón de las Misiones despierta el amor de un paisano, que la rapta y la lleva secuestrada a un monte. Y Alberto, que se ha propuesto hacerla su esposa, la halla momentos después de haber sido picado por un reptil venenoso. Pero como ella se despacha un tango que pone las cosas en su lugar, el paisano cura con unas hojas — al parecer de ombú — al ya "desahuciado" galán y los deja volver a ambos a la civilización.

"LOS TRES DIABLILLOS"

(Three Smart Girls). "Universal". Adaptación de Austin Parker. Dirección de Henry Koster. Productor asociado, Joseph Pasternak. Productor ejecutivo, Charles R. Rogers. Fotógrafo, Joseph Valentine. Reparto: Donna Lyons, Binnie Barnes; Mrs. Lyons, Alice Brady; Lord Michael Stuart, Ray Milland; Judson Craig, Charles Winninger, Conde Arisztid, Mischa Auer; Joan, Nan Grey; Kay, Bárbara Read; "Penny", Deanna Durbin; Binss, Ernest Cossart; Wilbur Lamb, Hobart Cavanaugh; Bill Evans, John King; Trudel, Lucille Watson; Dorothy Craig, Nella Walker.

Estreno: viernes 23 de julio en el Radio City.

Argumento

Tres muchachas suizas se enteran que su padre—divorciado—va a contraer nuevas nupcias con una actriz americana. Y a Nueva York parten las tres a evitar la intrusión en la familia de la susodicha. Alquilan un conde europeo para que la enamore a ésta — que resulta, claro está, una cazadora de fortunas — y si bien desde el principio se mezlcla equivocadamente un auténtico noble australiano en la conspiración, las cosas marchan lo suficientemente bien como para que la reconciliación entre los maduros papás se lleve a cabo. Una de las muchachas termina en brazos del australiano, la otra deja prever un arreglo con el secretario del padre, y la tercera—de catorce años apenas—no tiene más remedio que dedicarse al canto.

"EL SEPTIMO CIELO"

(Seventh Heaven) 20th Century Fox. Dirigida por Víctor Seastrom. Productor, Robert T. Kane. Adaptación, Lajos Biro, Philip Lindsay y J. L. Hodson. Obra, Edward Rose. Argumento, Arthur Wimperis. Diálogo, Romney Brent. Fotografía, George Perinal y James Wong Howe. Administrador, Leslie F. Baker. Montaje, James B. Klart. Efectos especiales, Ned Mann. Decorados, Frank Wells. Ayudante del director, Edward Baird. Vestuario, René Hubert. Sonido, A. W. Watkins y T. Cotter. Dirección musical, Muir Mathieson. Arreglo musical, Arthur Benjamin. Filmada en los estudios de Denhan, Inglaterra. Reparto: Diane, Simone Simon; Chico, James Stewart; El Padre Chevillón, Jean Hersholt; Boul, Gregory Ratoff; Maná, Gale Sondergaard; Arístide, J. Edward Bromberg; El de la Cloaca, John Qualen; Gobin, Víctor Kilian; Durand, Sig Rumann; Brissac, Thomas Beck; Marie, Mady Christians; Mateot, Rollo Lloyd; Mme. Frisson, Rafaela Ottiano.

Estreno: viernes 23 de julio en el Cine Metro.

Argumento

Chico, un limpiador de cloacas, ateo y desamorado, recoge a Diana, una muchacha a quien su hermana quiere inducir a seguir el mismo mal camino que ella ha seguido. Como eso de brindar cariños a los hombres no es cosa que le convenza mucho, Diana muestra su repulsión ante la vida de su hermana y se conserva—al parecer—pura de todo pecado. Todo marcha bien hasta que estalla la guerra y Chico debe partir. Pero ambos se unen en un casamiento improvisado por el cual se esperarán uno al otro, y al terminar la guerra se encuentran nuevamente. Aunque él regresa ciego, la esperanza y el amor hacen el resto.

"LA LEGION NEGRA"

(Black Legion) "Warner Bross". Director, Archie L. Mayo. Adaptación de Abem Finkel y W. Wister Haines. Historia de Robert Lord. Fotógrafo, George Barnes, A. S. C. Montaje de Owen Marks. Director artístico, Robert Haas. Trajes de Milo Anderson. Reparto: Frank Taylor, Humphrey Bogart; Ed Jackson, Dick Foran; Ruth Taylor, Erin O'Brien-Moore; Betty Crogan, Ann Sheridan; Brown, Robert Barrat; Pearl Danvers, Helen Flint; Cliff Moore, Joseph Sawyer; Fiscal Acusador, Addison Richards; Metcalf, Eddie Acuff; Mike Crogan, Clifford Soubier; Billings, Paul Harvey; Juez, Samuel Hinds; Tommy Smith, John Litel; Osgood, Charles Halton; Charlie, Francis Sayles; Jones, Harry Hayden; Alf Hargrave, Alonzo Price; Buddy Taylor, Dickie Jones; Mrs. Crogan, Dorothy Vaughan; Joe Dombrowski, Henry Brandon, Nick Strumpas, Pat C. Flick; Barham, Paul Stanton; Viejo Dombrowski, Egon Brecher.

Estreno: sábado 24 de julio en el Rex Theatre.

Argumento

En un pueblito americano se forma una legión de ciudadanos dedicados a hacerse justicia por su propia cuenta cuando creen que algo está mal. Pero ignoran que lo de la le-





Arriba: Thomas Beck y Simone Simon en "El séptimo cielo"; Simone Simon en "Días de sol".—Abajo: Charles Winninger y Deanna Durbin en "Los tres diablillos"; Joan Blondell y Fernand Gravet en "El rey y la corista"



TADAS POR ESTA REVISTA

gión es un negocio como cualquier otro y que detrás de ella están comerciantes inescrupulosos que se favorecen con la credulidad de sus semejantes. Un obrero pierde el cariño de su mujer al cambiar de vida por culpa de la legión y sus continuos malones y llega hasta a ser el asesino de su mejor amigo. Lo cual hace que el hombre recapacite, sindique a los culpables y se muestre dispuesto a cumplir la cadena perpetua que, como castigo, le impone la ley.

"EL REY Y LA CORISTA"

(The King and the Chorus Girl). Warner Bross. Director, Mervyn LeRoy; Historia original de Norman Krasna y Groucho Marx. Música y canciones de Werner R. Heymann y Ted Koehler. Fotógrafo, Tony Gaudio, A. S. C. Editor Thomas Richards. Director artístico, Robert M. Haas. Trajes de Orry - Kelly. Reparto: Alfred, Fernand Gravet; Dorothy, Joan Blondell; Conde Humbert, Edward Everett Horton; Donald, Alan Mowbray; Babette, Jane Wyman; Duquesa Anna, Mary Nash; Soloist, Kenny Baker; Gaston, Luis Alberni; Walter, Ben Welden; Profesor Kornish, Lionel Pape; Caminante, Leonard Mudie; Conserje, Adrian Roseley; Chauffeur, F. Schumann-Heink; Eric, Torben Meyer; Capitán de Ile de France, Robert Graves; Capitán del Yacht, Georges Renevant; Manager, Armand Kaliz; Bailarina del "Bolero", Velma Wayne.

Argumento

Empeñados en curar de su borrachera permanente a un ex rey hastiado y aburrido de todo, el conde Humbert y la duquesa Anna, contratan a una corista americana para que le "lleve la contra en todo" al ex rey. Pero como estas cosas siempre terminan en el inevitable idilio, el rey se enamora de la corista y llega hasta escalar su ventana sintiéndose nuevo Romeo. Y cuando el ex monarca, ya curado de su borrachera, se entera de que la muchacha había sido pagada para representar su papel, la desprecia y decide tomarse venganza. Pero como el asunto ya había ido demasiado lejos, no tardan en convencerse de que han nacido el uno para el otro.

"LA CASA DE LAS MIL LUCES"

(The House of a Thousand Candles). "Republic". Dirección de Arthur Lubin. Adaptación de la novela de Meredith Nicholson, por H. W. Hannemann y Endre Bohem. Reparto: Tony, Phillips Holmes; Carol, Mae Clarke; Sebastián, Irving Pichel; Raquel, Rosita Moreno; Alf, Fred Walton; Martha, Hedwiga Reicher; Sir Andrew, Lawrence Grant; Travers, Fredrik Vogeding; Barrie, Michael Fitzmaurice; Jules, R. Storm; Demetrius, Mischa Auer; Agente, Paul Ellis; Mozo, Keith Daniels; Radioescucha, Charles de Ravenne; Sargento, Olaf Hytton.

Estreno: sábado 24 de julio en el Cine Ambassador.

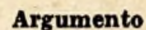
Argumento

Al compás de las andanzas de un documento que se juzga como esencial para una posible destrucción de alguna capital importante, con sus correspondientes provincias y anexos, se mueve en esta cinta un sinnúmero de complicados en este lío internacional que Dios nos libre de hacérles perder el tiempo en contárselo a ustedes. Además, no nos alcanzaría la revista para una simple enumeración de los visitantes de esta casa, que tiene tantas luces como capítulos la historieta.

"MELGAREJO"

(Argentina Sono Film). Música de F. Lomuto. Camperas, Maestro Loboe. Sincronización, Vázquez Vigo. Escenarios, Raúl Soldi. Muebles, Casa Gicovati. Ayudante del director, José Alfaro. Fotografía, Alberto Etchebehere. Ingeniero de sonido, Murray Sayles. Montaje, Carlos Rinaldi. Maquillaje, Bruno Boval. Cámara, Mario Fezia. Ayudante de cámara, Leo Fleider. Argumento y diálogos de Florencio Parravicini. Adaptación y dirección, Moglia Barth.

Estreno: martes 20 de julio en el Cine Ariel.



Argumento

Las aventuras del motorista Melgarejo, quien se convierte en falso aviador italiano y luego complica la vida del sujeto que lo contrató para la suplantación que altera la tranquilidad de la familia Bertolini, son demasiado conocidas por ustedes como para que nos pongamos a relatárselas. Salvo las escenas iniciales, un pericón con relaciones y un tango apropiado, se conserva el original escénico, no sin antes agregarle nuevas groserías, gestos y actos obscenos, todo lo cual no creemos que haya de ser festejado por usted, culto lector.

"DIAS DE SOL"

(Les Beaux Jours). "Select Films". Director, Simon Schiffrin. Diálogo de Charles Spaak y J. Viot. Fotógrafo, Michel Kelber. Operador, Charlie Bauer. Decorador, Lazar Meerson. Música por G. Van Paris. Asistente, Ives Allegret. Colaboración artística y montaje de Denise Batcheff. Reparto: Sylvia, Simone Simon; Pierre, Jean Pierre Aumont; Boris, Raymond Rouleau; La Directora, Catherine Fontenay; Charles, Roland Toutain; El Hotelero, Charpin; El Padre de Pedro, Larquey; Tania, Lucien Lemarchand; Ba, Tao-Ba; Angélica, Jacqueline Mignac; René, Lucien Barrault; Prof. Destouches Berlioz; Julián, Pierre Louis; El Paisano, Henry Vilbert; Jardinero, Sinoel.

Estreno: martes 20 de julio en el Radio City.

Argumento

Una niña educada en un colegio de lujo, debe abandonarlo cuando su padre se suicida, arruinado financieramente. Encuentra ayuda en un estudiante pianista de un jazz y ella, reconocida, se torna afectuosa hacia él, cosa que éste toma como amor. En realidad, se enamora del mejor amigo del pianista, pero oculta esto por temor a agravar el mal del muchacho que la protegió y que padece de una lesión cardíaca. Como el galán muere de ahí a poco, la niña, después declara sus verdaderos sentimientos hacia el otro, que no estaba esperando otra cosa.



Mecha Ortiz en "Melgarejo"

DATOS OMITIDOS EN NUMEROS ANTERIORES

"Port Arthur". — Dirección, Nicolás Farkas. Adaptación de la novela de Pierre Frondaie. Escenarios de Lochakoff, Meingard y Kopetzky. Director de producción, Pierre O'Connell. Producción, F. C. L. Slavia.

"La ingenua casamentera". — Dirección, David Burton. Productor asociado, Zion Myers. Fotógrafo, David Abel. Dirección artística: Van Nest Polglase y Howard Campbell. Fonografista, J. C. Grubbe. Coordenador, George Crone. Vestuario, Edward Stevenson. Reparto: June Drew, Anne Shirley; Cristophen Drew, Herbert Marshall; Valerie, Margot Grahame; Miss Emerson, Gertrude Michael.

"La jornada heroica". — (Dark Journey). "London Films - United Artists". Guión y diálogo, Arthur Wimperis. Fotografía, Georges Perinal. Escenografía de Andre Andrejew. Efectos especiales de Ned Mann. Trajes de René Hubert. Director musical, Muir Mathieson. Director de sonido, A. W. Watkins. Supervisión, William Hornbeck. Editor, Hugh Stewart. Técnico, L. Stockell. Ingeniero de sonido, Charles Pasto. Reparto: Von Marwitz, Conrad Veidt; Madeleine, Vivien Leigh; Lupita, Joan Gardner; Bob Carter, Anthony Bushell; Gertrude, Ursula Jeans; Colette, Margery Pickard; Anatole, Eliot Makeham; Doctor Muller, Austin Trevor; Schaffer, Sam Livesey; Jefe del Espionaje Alemán, E. Willard; Jefe de División, Charles Carson; Faber, Phil Ray; Juez Sueco, Henry Oscar; Cottin, Lawrence Hanray; Capitán del barco "Q", Cecil Parker; Marinero del mismo, Reginald Tate; Capitán del Paquete Sueco, Percy Walsh; Oficial del barco "U", Robert Newton; El Asesino, William Dewhurst; Rugge, Laidman Browne; Bohlau, M. Martin Harvey; Holandés, Anthony Holles.

LOS HILOS Y ALGODONES C. B. CRUZ NO TEMEN LOS AÑOS NI LA LUZ







De izquierda a derecha: Ann Harding en "El amor de un extraño" — Charles Laughton en "Rembrandt" y Claudette Colbert en "La doncella de Salem"

La guía de Cine Radio Actualidad

Genio y Figura .. *** — (After the Thin Man) — W. S. Van Dyke se redime de alguno de sus pecados directoriales de este año encontrando para Mr. y Mrs. Charles, los de "La cena de los Acusados", una atmósfera aún superior en ingenio, en gracia mundana y en elegancia interpretativa a la de aquel "film". ¿Qué importa que el misterio policial sea difícil de comprender, si William Powell, Myrna Loy y el perrito Asta resultan tres protagonistas insuperables? — (Metro-Goldwyn-Mayer).

General murió al amanecer, El. — (General Died at Dawn). — Melodrama de 1920, dicho a la 1936. — Los primores fotográficos de Víctor Mill ner y la extraordinaria partitura musical de Boris Morros no alcanzarán a disimular su desilusión. Gary Cooper, Madeleine Carroll, Akim Tamiroff. — (Paramount).

Héroes del mar — (Sea Devils). — Víctor McLaglen y Preston Foster en una pelea a la Flogg y Quirt, con el inevitable "climax" de naufragio (a cargo de un barquito fotografiado en una palangana) y con el inevitable idilio a espaldas de los peleadores (a cargo de Ida Lupino y Donald Woods). Lo de siempre. — (RKO-Radio).

Historia se hace de noche, La *— (History Is Made at Night). -- Si se hace tan bien como Borzage realiza cinematográficamente este melodrama con toques de comedia romántica y erudición culinaria, que se siga haciendo. Vea a Jean Arthur en su primera aparición como Dios manda y no se pierda las primeras sonrisas cinematográficas de Charles Boyer.—(United Artists-Walter Wanger).

Horizontes Perdidos..*** (Lost Horizon). — Filosofía a lo James Hilton expresada cinematográficamente con verdadera grandeza por el director Frank Capra. Shangri-La será un tópico discutible por mucho tiempo después de este "film" en que descuellan interpretativamente H. B. Warner e Isabel Jewell. Véala y trate de penetrar en su espíritu. — (Columbia).

Huyendo del Pasado (That I May Live). — Robert Kent, Rochelle Hudson y J. Edward Bromberg no hacen nada de extraordinario por salvar a este "film" de programa de la pobreza de la pobreza más franciscana en asunto y en detalles de realización. Páselo por alto. — (Twentieth Centuri-Fox).

Ingenua Casamentera, La — (Make Way For a Lady). — Bu-u. — (RKO-Radio).

Joyas funestas — (13 Maiden Lane). Todavía habrá matinée en las que los espectadores chillen de ansiedad ante esta aventura a la Pearl White. Claire Trevor, César Romero, Lloyd Nolan.-- (Twentieth Century-Fox).

Jornada Heroica, La — (Dark Journey). — Los espías de Víctor Saville envían ahora sus informaciones en mapas bordados sobre los trajes de noche. Pero este procedimiento no basta para crear otra obra maestra del género. Conrad Veidt, como siempre, un notable actor. —(Alexander Korda-United Artists).

Juerga Estudiantil *** (College Holiday). — El mejor disparate musical de la temporada. No se lo pierda de ninguna manera. — (Paramount).

Jugando a la misma carta — (Personal Property). — ¿Qué querrá decir ese "II" puesto al costado del nombre de Van Dyke en esta película? ¿Que hay otro Van Dyke dispuesto a cometer los mismos desaciertos del primero? Mientras lo averiguamos, le advertimos que sólo la parodia de un "lord" por Barnett Parker vale la pena en esta reedición de "Con el agua al cuello". — (Metro-Goldwyn-Mayer).

Luz de Esperanza — (Green Light) — Evangelismo cinematográfico por toneladas, servido nada menos que por Frank Borzage, Errol Flynn, Anita Louise, Margaret Lindsay y Sir Cedric Hardwicke. Si es usted sensible al evangelismo... A nosotros nos pone malos. --(Warner Brothers).

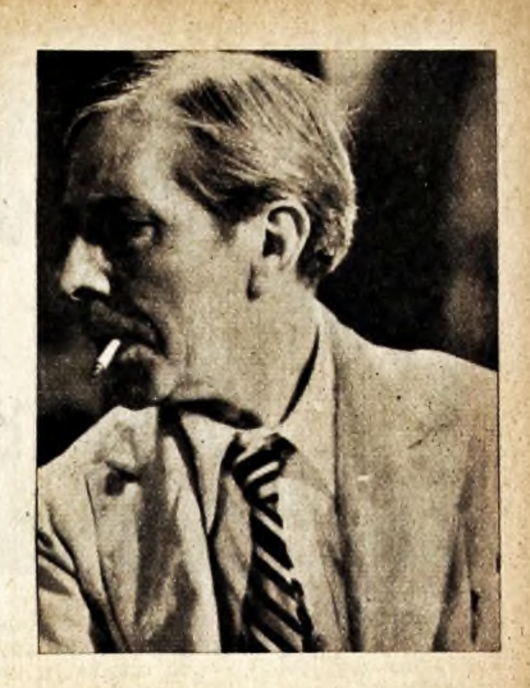
Lloyd's de Londres — (Lloyds of London)—* La biografía dramática de una casa de seguros, dicha con cuidado reconstructivo y con elegancia de detalles. Sólo de excesiva extensión se resiente esta producción de Henry King en que hace su "debut" Tyrone Power como primera figura. —(Twentieth Century-Fox).

Madre Tierra ***** —(The Good Earth). — Una seria candidata a llevarse nuestra medalla de oro como el mejor "film" de 1937. Digna, llena de contenido humano y dramático, es tambien una reconstrucción y un espectáculo magistrales. Y de todos sus grandes momento~ será imposible olvidar la maravilla O-Lan de Luise Rainer. — (Metro-Goldwyn-Mayer).

Me divorcio por amor — (To Marry...







De izquierda a derecha: Annabella en "Perdidos en la niebla", Víctor Mc Laglen en "Héroes del mar" y George Arliss en "Un gran Señor"

Revista síntética de estrenos ofrecidos desde el Martes 8 de Junio

Amor a toda máquina. — (Love on the Run) — Diversión del director Van Dyke y de sus intérpretes Crawford, Gable, Tone. En su cross-country por caminos de Francia, que pretenden estorbar los espías Reginald Owen y Mona Barrie, ellos la pasarán probablemente mejor que usted. — (Metro-Goldwyn Mayer).

Amor de un extraño. — *** (Love from a Stranger). — Melodrama cinematográfico de la mejor calidad. En el relato de este caso de psicopatología criminal, hecho creíble por oficios del director Rowland V. Lee y de Basil Rathbone —un estupendo protagonista —usted saltará algunas veces en su asiento. Véala. — (Trafalgar-United Artists).

Arado y las Estrellas, El — * —(The Plough and the Stars). — Sólo porque Hollywood dió más importancia al romance lacrimoso entre Bárbara Stanwyck y Preston Foster al llevar a la pantalla la obra de Sean O'Casey que la que merecían los restantes tipos de la obra, no alcanza esta nueva incursión de John Ford por las calles de Dublin la misma categoría de su "Delator" Los Abbey Players y las escenas no sentimentales valen sin embargo el espectáculo. — (RKO-Radio).

Astucia de Nero Wolfe, La — (Meet Nero Wolfe) — Edward Arnold en una investigación policial tan indigesta como las toneladas de "frankfurter" y pollo asado que ingiere en el curso de la misma. — (Columbia).

Calle del abolengo, La — (Quality Street). — Resurrección de un asunto que ya llevara Marion Davies a la pantalla y en el que Sir James Barrie, el recientemente desaparecido autor inglés, contempla en postura de farsa a la clase media de Inglaterra a principios del siglo pasado. Pese al donaire con que Cora Witherspoon, Fay Bainter, Katharine Hepburn y Franchot Tone juegan el enredo, tendrá usted que ponerse en la misma actitud del autor si quiere gustar de este "film".— (RKO-Radio).

Cañonero de Giles, El — Quizá la peor de las películas de Sandrini — (Argentina Sono Film).

Chin-Ching. — Stowaway). — Shirley Temple haciendo otra vez de ingenua casamentera en una comedieta tan insignificante como todas las que se le ha brindado, pero más entretenida que la mayoría de ellas. Las imitaciones de la "estrellita" y una inesperada caricatura de Bing Crosby valdrán su hora y su dinero... si es usted uno de los "admiradores" de la niña. — (Twentieth Century-Fox).

Cuando cantan las estrellas. — (Big Broadcast of 1937). — Nuevo congreso de figuras distinguidas en la radiotelefonía norteamericana. Como no se ponen de acuerdo entre sí y con el director, lo único destacable del mismo son las manos de Stokowski dirigiendo un preludio de Bach. — (Paramount).

Cuatro Cadetes, Los — (Too Many Parents). — Historieta higiénica y sentimental acerca de los pequeños pupilos de un colegio militar para pre-adolescentes. Los arrestos del minúsculo Billy Lee y una canción final en que Carl "Alfalfa", Switzer desafina tan gloriosamente como de costumbre lo dispensaran de enternecerse con la soledad afectiva de George Ernest. Para verla si no hay otra cosa mejor que hacer — (Paramount).

Diablilla, La — (The Holy Terror). Donde a la pobrecita Jane Withers le brindan un argumento un poquitillo mejor organizado y planteado que de costumbre y donde aparece una característica cómica durante una trasmisión, que lo dejará a usted sin resuello. — (Twentieth Century-Fox).

Doncella de Salem, La * —(Maid of Salem). — El puritanismo y los actos de brujería de Nueva Inglaterra a mediados del siglo pasado —episodio histórico casi inosospechado para nuestros auditorios— en una transcripción hábil del director Frank Lloyd, que presenta con lujo de detalles un caso de histeria colectiva. Madame Sultewon, Bonita Granville, Virginia Weidler y Onslow Stevens sobresalen por sobre la pareja romántica, Claudette Colbert, Fred McMurray. — (Paramount).

Escuela de Secretarias. — (More Than A Secretary) — Quería seguir un régimen vegetariano, pero tuvo que abdicar ante una secretaria de esas que hacen cambiar de régimen a cualquiera. El naturista es George Brent, tan convincente como convencido: la secretaria, Jean Arthur, tan poco convincente como de costumbre: el que proporciona los ratos de diversión, Lionel Stander. Muy aceptable para una sección de complemento. — (Columbia).





with Love). — Una tediosa historia sentimental, dicha en "ralenti" y en que sólo la interpretación de Myrna Loy y los detalles de época adquieren un relativo interés. — (Twentieth Century-Fox).

Motín de los encadenados, El—(Road Gang). — "Soy un fugitivo" en escala considerablemente menor, como para llenar las exigencias de una primera sección. Kay Linaker, Donald Woods. (Warner Brothers).

Mujer del día, La — (The Girl on the Front Page). — Un director que deja caer cada una de las escenas sin darles el énfasis que requiere este género policial-sentimental-periodístico; un Edmund Lowe barullento y despeinado y una Gloria Stuart más despreocupada que lo que nunca pudiéramos imaginar compiten con la rumba a la "Earl of Deinster" que Reginald Owen y Spring Byington bailan en caracterizar esta insignificante película de complemento. — (Universal).

Mujeres Enamoradas. — (Ladies in Love). — Budapest. He ahí la "estrella" de esta pieza de enredos para lucimiento de otras cuatro estrellas, Loretta Young, Janet Gaynor, Constance Bennett y Simone Simón. La primera aparece reflejada y discretamente oculta en los mil detalles —el prestidigitador, los detalles del apartamento, algunos interiores señoriales, la vestimenta de las protagonistas— que dan razón a una comedia de otra manera insípida y banal. — (Twentieth Century-Fox).

A la izquierda: Jack Benny y un grupo de "girls" en "Juerga estudiantil". — A la derecha: Oscar Homolka en "Sabotage"

Mujer Marcada, La *** (Marked Woman). — Otro de los documentos crudos y brutales que Warner Brothers regala a la historia de Estados Unidos en el siglo XX. El caso de Charles (Lucky) Luciano llevado a la pantalla sin atenuantes y sin convencionalismos e interpretado con sinceridad y fuerza por Bette Davis, Eduardo Cianelli, Humperey Bogarl, Lola Lane, Isabel Jewell, Rosalind Marquis y Mayo Methot. Si no padece usted de mojigatería, véala y apláudala. — Warner Brothers).

Nobleza Gitana. — (Wings of the Morning) — Annabella en tecnicolor y con un peinado de hombre que ha de permitir, sin duda, establecer hasta qué punto es cierta esa especie de que es hija del famoso Georges Carpentier. Un aburrido Henry Fonda, un Derby en tecnicolor y unas canciones irlandesas por John Mc Cornach no llegan a disculpar del todo —pese a la deliciosa protagonista— la ingenuidad de este asunto con un romanticismo de 1910. — News World — Twentieth Century-Fox).

MEJOR PELICULA DE LA SEMANA: "Días de sol".

MEJOR ACTOR: James Stewart en "El séptimo cielo".

Palermo. — Muestra fotográfica y sonora de los progresos que está haciendo el cine argentino. De lo demás es preferible no hablar. —(Argentina Sono Film).

Perdida en la niebla — (Anne Marie) —Annabella en francés y sin peinado de hombre. Una mejor Annabella que la de "Nobleza gitana"... pero sin mejor argumento. Hay instantes de poesía recóndita y personajes interesantes, sin embargo, que justifican el que se la vea. — (Aurea Films).

Poder del corazón, El — (God's Country and the Woman). — Regeneración

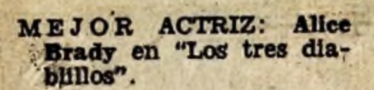


A la izquierda: Robert Taylor en "Jugando a la misma carta. — Abajo: Madeleine Carroll y Gary Cooper en "El general murió al amanecer". — Al centro: Katharine Hepburn y Eric Blore en "Calle de Abolengo.









MEJOR ACTRIZ: Alice Brady en "Los tres diablillos".

MEJOR "SHORT FILM": "Más gatitos", sinfonía tonta de Walt Disney para "United Artists".



A la izquierda: Preston Foster en "El arado y las estrellas". — A la derecha: William Powell, Myrna Loy y Joseph Calleia en "Genio y figura".

en los campos madereros del norte de Estados Unidos, glorificada por el tecnicolor. — **Para verla con lentes negros.** — (Warner Brothers).

Port Arthur — (Port Arthur). — Una segunda "Batalla" de Farkas, que éste no gana. Danielle Darrieux y la falta de apego a los convencionalismos de exposición habituales en el cine son sus dos notas culminantes. — (F. C. L. Slavia).

Preludio de amor — (When You're In Love) — Grace Moore hace lo posible por cantar "Minnie the Moocher", pero no puede con su sangre de soprano lírica. Robert Riskin hace lo posible por dirigir, pero no puede con su sangre de argumentista de Capra. Cary Grant hace lo posible por actuar.... y actúa. — (Columbia).

Princesa de la Selva, La — (The Jungle Princess) — Presentación de Miss Dorothy Lamour, a quien por su palmito, sus arrumacos y sus cantarolas acordamos el título de "Reina" de la selva. Ella sola justifica esta absurda e ingenua aventura tarzanesca al revés. — (Paramount).

Reina de la flota, La — (Miss Pacific Fleet) — Tras de una princesa, una Reina. Pero ésta por concurso, con la marinería norteamericana como cuerpo votante. Allen Jenkins, Glenda Farrell y un montón de excelentes chistes lo mantendrán en contínua carcajada. — (Warner Brothers).

Rembrandt. *****. (Rembrandt). — El retrato cinematográfico del retratista Rembrandt Van Rijn, pintado por Alexander Korda y por el actor Charles Laughton con la misma pureza artística del genio holandés y con toda la devoción que reclamaba la gran figura que lo motiva. Uno de los acontecimientos en la historia del cine. — (London Films—United Artists).

Sabotage *** (Sabotage).—Con menos preocupación por el humorismo que en sus anteriores películas, Alfred Hitchcock construye una obra maestra de cine desde el punto de vista plástico. El significado de cada una de sus imágenes, la maestría del montaje y la condición cinematográfica de todas y cada una de las escenas de "Sabotage" son un milagro muy rara vez registrado en nuestras pantallas. — (Gaumont-British).

Titán de los aires, El — (China Clipper) — El avión comercial más poderoso y más grande de Estados Unidos glorificado por la cámara en toda clase de posturas y condiciones. Lo secundan Beverly Roberts, Pat O' Brien y Humphrey Bogart. — (Warner Brothers).

Travesía Oriental (China Passage). —Para esta travesía más vale no sacar billete. — (RKO-Radio).

Ultima que se entera, La — (Wiwes Never Know). — En la placidez conyugal de Charlie Ruggles y Mary Boland se introduce el novelista Adolphe Menjou, dando lugar a cuatro sabrosos primeros actos. De ahí en adelante puede levantarse e irse. —(Paramount).

Un gran señor — (His Lordship).— El que esta cinta satisfaga a los admiradores de George Arlliss depende de cómo les gusta a éstos Mr. Arliss: si de a uno o de a dos. — (Gaumont-British).



Abajo: Pat O'Brien, Beverly Roberts y Ross Alexander en "El titán de los aires". —A la derecha: Humphrey Bogart en "La mujer marcada".





UN IDOLO DE PARIS NOS DIJO "ALLO" DESDE LA BORDA



ELVIRE POPESCO

A las cinco de la tarde la protagonista favorita de Verneuil sonrió a los fotógrafos desde la borda del "Alcántara"... A las seis recibió a los periodistas con "cocktails", y en un intermedio de la charla posó con su "trouppe" y el empresario del 18 de Julio, señor Nicolás Messuti, en cuya sala la tendremos dentro de un mes... A las siete había encandilado el rutilante rubio de su tipo a nuestro director Despouey, que acudió a presentarle el saludo de CINE-RADIO ACTUALIDAD.... Y a las diez y media, en una corta escapada hasta el vestíbulo del "Rex Theatre", donde mañana se estrena su película "Le Roi", éste se había curado de la impresión, como puede verse más abajo. Por su parte, a las once Mme. Popesco se despedía diciendo ya en perfecto criollo: "Hasta la vuelta, muchachos..."



En pocas horas de estada en Montevideo, la mayor parte de la cual transcurrió en una de las innumerables salitas del "Alcántara", Elvire Popesco nos convenció, sin esfuerzo alguno de su parte, de las razones por las cuales París la ha convertido en una de sus figuras favoritas. Alta, esbelta, una llama en los ojos y un rubio deslumbrador en la cabellera, la "vedette" rumana que ha conquistado íntegramente a Verneuil actor— pues sólo para ella escribe éste desde hace varios años— nos declaró que al llegar a Río, no sabe bien por qué, había recibido un poco en reina que viaja de incógnito a los periodistas que subieron a visitarla; pero que en Montevideo la temperatura cordial era muy otra... Le resultaron enormemente simpáticos los cronistas y los fotógrafos criollos: la conmovieron las flores que le enviaron su empresario montevideano y la dirección de esta Revista; y terminó declarando que se veía forzada a quebrar su naturaleza poco expansiva, su habitual actitud de distanciamiento y a sentirse una verdadera camarada de sus visitantes...

Transpórtese esa actitud a la escena, con un público curioso, público de "boulevard", a quien debe conquistar de antemano el gracioso acento de la "talita" de Bucarest, y se tendrá una explicación del por qué se ha rendido París ante esta figura que tan rápida y encantadoramente sabe establecer una comunicación de simpatía entre ella y los que a ella se acercan.

En un intervalo de la grata charla escuchamos a Violette Jordens, reemplazante de Cecil Sorel en el Casino y familiarizada ya con sus compañeros de elenco Gallet y Fernand Fabre por anteriores actuaciones en el Daumon y en la Potinière; y a Genevieve Karquell, que hace dos años se inició en la opereta... Por la muestra, las seis piezas- de- Verneuil y el famoso "Tovaritch" de Jacques Deval van a contar en la corta temporada de la Popesco, con atractivos visuales que no estarán exclusivamente radicados en la primera actriz.

Para el cine, ésta, que se declara totalmente desconforme con sus primeros pasos —sólo uno de los cuales conocimos en una temporada de "films" franceses del Estudio-Auditorio— acaba de filmar "A Venise, une nuit", "Le club des aristocrates" y "L'habit vert", "sobre un escenario" de De Flers y Caillavet, los mismos autores de la película en que la veremos mañana.

—Y en la que me verán mal —comenta—, pues hago una vampiresa antipatiquísima, yo que tengo la única pretensión de ser simpática"...

Si hay en el mundo alguna pretensión justificada, ésta es sin duda, la de la "estrella" que pasara el lunes por nuestro puerto y que se promete al partir "divertirse en grande en su Montevideo querido". Porque Elvire Popesco es la esencia de la simpatía, así como suena. ¡La esencia, señores, la esencia!



MARGARITA XIRGU

DESPUES de una larguísima ausencia, la insigne actriz española cuya "Electra" se recuerda aún con entusiasmo, ha vuelto a nosotros. Desde ayer el 18 de Julio es teatro del doble acontecimiento que importa su actuación y el estreno de "Doña Rosita, soltera", una de las últimas obras de Federico García Lorca.

Artista al cien por cien, sin concesiones, pura en su arte, hecha de llama y de fervor —como debe ser toda intérprete que aspire a que se la llame algo más que actriz— Margarita Xirgú ha de encontrar sin duda en nuestro público el eco emocionado que su arte reclama. Aquí no existen las turbias maniobras políticas y los torpes manejos personales que pudieron hacer peligrar, para una "élite" completamente ficticia, su temporada de Buenos Aires, iniciada con un vacío desolador... Hacer cuestión de bandera en este caso es la actitud más vergonzosa que pudiera adoptar determinado sector de público.

Esperamos registrar en nuestro próximo número el éxito concluyente de la temporada que se inició anoche. Tienen nuestros espectadores una buena "chance" de que se les perdone su entusiasmo por José Ramírez o Paquito Busto, y estamos seguros de que no han de desaprovecharla, por cuanto ésta ha de ser una de las escasas satisfacciones de un año teatral hasta el momento casi paupérrimo.



DALIA IÑIGUEZ

EL tan discutido oficio dramático de la recitación está teniendo muchas redentoras. Como sigan las cosas así habrá que elevarlo definitivamente a la categoría de arte.

Entre ellas, Dalia Iñiguez se recordará siempre por su voz de oro y por su maravillosa dicción. Cuando haya que buscar un ejemplo clásico de "bien decir", será difícil que no acuda a la memoria el nombre de esta actriz del verso en cuyos labios la "Canción de cuna" de Juana de Ibarbourou, es una verdadera canción, y los "Romances" de Luis Carré acusan, dichos de viva voz, una escondida música de acompañamiento que muchas veces les sospechábamos pero que nadie había fijado como lo hizo Dalia Iñiguez.

La belleza morena, fresca y jugosa, y la sobria y severa plástica de la artista completan una personalidad de la que es bueno que nuestro público tenga el debido conocimiento, para que ésta no se vaya de Montevideo con la baldía sensación de haber derramado belleza ante salas poco menos que desiertas.

He aquí otra deuda artística que pagar por parte d nuestros espectadores.



ACERCA DE LA AVENTURA DE "DOS DESTINOS"



Los que protestan por la forma en que se han iniciado las actividades cinematográficas en el Uruguay con la película "Dos destinos", no tendrán razón alguna. Lo que se exhibió al público el martes último, milagrosamente maquillado después de la "preview" ofrecida cerca de dos meses atrás, no tiene absolutamente nada que ver con el cine. Es una aventura, — una aventura rodeada de obstáculos, bueno es decirlo, — pero en la cual todos los que intervinieron no tenían la más remota idea de lo que significan las palabras "guión", "montaje", "dirección" "toma de vistas". Largando a una cámara en funcionamiento a que tomara sola lo que se le ocurriera por ahí, el resultado habría sido mucho más ordenado y tendría más criterio dramático que el empleado por quienes la condujeron en esta ocasión.

Sólo resulta posible calificar el resultado obtenido como un acto de absoluta irresponsabilidad industrial. (De responsabilidad artística no cabe ni siquiera hacer una insinuación). Sin los recursos más primarios que exige la industria cinematográfica, entre los cuales figura el aparato de toma simultánea de imagen y sonido, no es "posible ni plausible" hacer nada. Glosamos la frase empleada por la Cinematográfica Delmaur al referirse a la postura crítica a adoptarse con respecto a esta aventura, porque creemos que no sólo es "posible y plausible" poner las cosas en su lugar ante esta primera manifestación de actividad en un terreno totalmente inexplotado en nuestro medio, sino que es necesario. Lo opuesto sería autorizar tácitamente a otras gentes a que procedieran con la misma tremenda ingenuidad con que procedieron las que tomaron parte en este asunto. Y en el ridículo — lo comprobaron las estruendosas carcajadas con que el público saludo varios aciertos dramáticos en el curso de estos metros de celuloide impreso exhibidos días pasados — es "posible" y quizás hasta "plausible", incurrir una sola vez. Pero nada más que una vez.

Aplaudamos la buena intención de quienes invirtieron capital en "esto" al querer hacer algo: pero señalemos al mismo tiempo a los audaces convertidos en realizadores que este asunto de hacer cine tiene sus bemoles y que lo menos que puede dedicársele es un poco de sentido común. ¿Tiene sentido común ese "paseo en bañadera" de diez minutos de duración con que se obsequia al público al presentar aspectos de la ciudad y una interminable recorrida por la Rambla Wilson? ¿Tiene sentido común ese Himno Oriental convertido en tarantela y ejecutado por un piquete de coristas ante postales del monumento de Artigas y desfiles militares por el Parque Rodó, mientras el héroe desciende dos veces del mismo avión? ¿Tiene sentido común ese despertar de la vampiresa entre almohadones de paño Lenci, teléfono modelo 1925 y sábanas con filet, crochet y macramé? ¿Lo tienen esos paseos a lo "primus jallejus" que los novios hacen por todos los rincones del Parque Rodó, deteniéndose sólo para que él desafine — todos cantan y todos desafinan en el "film" — entonando un estribillo que dice: "Mía tú para siempre, mujer divina", y que es, involuntariamente, una de las cosas más divertidas que se hayan visto en la última década? ¿Y esos ejercicios ecuestres de la Escuela Militar intercalados así, "a la qué se me importa", como los partidos de polo y como el camión de la Ciclolux paseando por las calles y como los autos sin empadronar y como el protagonista que dirige una plegaria al Señor con los brazos en jarras, y como ese cadete "mano santa" que dice a la chica cuyo coche ha sufrido una "panne": "Esto no es nada; se arregla fácilmente" y luego mete un dedo en el motor y lo saca diciendo: "Ya está"?

Sentido común no tienen estas cosas, ni esa distribución por parejas en una fiesta cuyos invitados lucen "fracs" a las tres de la tarde y cuyas invitadas aplauden de cotelete: pero sí tienen sentido cómico. Así no pudo menos de reconocerlo el público, cuya risa culminó en ese momento en que el galán emocionado dice al padre de su novia: ¡General! y el susodicho contesta, ¡Qué general ni general! Eso se acabó" para oír que el mozo le dice entonces, "¡Papá!" con un tono tan enternecido y tan "divertido" que ni de propósito hubiera sido posible encontrar igual.

Como estos detalles podríamos citar una innumerable cantidad en las cuatro o cinco páginas subsiguientes pero no queremos que se nos acuse



El actor Pepe Corbi y la actriz Pepita Ceppi Anselmi, —valgan los calificativos—en su escena de "restaurant", filmada en un hotel balneario.
Mientras el primero come ostensiblemente su pollo en una forma que condice en absoluto con los cuadros de su traje, en un aspecto bufo del personaje que luego tiene un poco de mendigo de Dostoievski y de atorrante de Chaplin, — no se nos dirá que no estuvimos generosos al atribuir "cosas" a "Dos destinos", — la segunda persigue un espárrago sin resultados y demuestra un azareo sólo comparable al que le proporciona la obligación de ponerse un "deshabillé en otra de las escenas del "film". Que no parece sino que la señorita C. Anselmi dijera en ese momento: "¿Deshabillé? Qu'est-ce que c'est-que ca?"



de ensañamiento. Y no son meros detalles: son, desde que no hay argumento, ni continuidad, ni sincronización, un bloque compacto de imperdonables "gaffes" sobre los gestos y actos más elementales de la vida cotidiana. No condenamos "Dos destinos" como película —repetimos que nada absolutamente tiene de película— sino como mentís a nuestra condición de ciudad civilizada. Y nadie sabe más que nosotros —ansiosos de que cristalice por fin en alguna realización, aunque sea modesta y llena de defectos, nuestra aspiración de cine uruguayo— cuánto nos duele tener que hablar en esta forma en vez de haber podido estimular un impulso elemental o una aspiración, aunque no concreta, por lo menos perceptible. — **R. A. D.**



HA MUERTO GUILLERMO MARCONI

La noticia ya conocida en todos los ámbitos del Universo, por la sentida pérdida que significa para la ciencia, la desaparición del sabio italiano Guillermo Marconi, tenía que repercutir también sentidamente en nosotros. CINE-RADIO ACTUALIDAD, por intermedio de su dibujante Vallarino, brinda el homenaje a la memoria del célebre investigador científico.

"EL SEPTIMO CIELO"



Además de tres intérpretes masculinos de la pieza, puede verse en la escena reproducida abajo la conmovida faz de "Eloise", la única actriz de la versión muda de "El séptimo cielo" que aparece en la nueva versión parlante. "Eloise" es el "taxi" que tuviera tan importante papel en la película de Borzage y que iniciara su gloriosa carrera transportando soldados norteamericanos, en París y en 1918.



SE ha generalizado — quizá por comodidad o por tradición hacia aquello de que "todo tiempo pasado fué mejor" — la postura de evitarse complicaciones cuando se comenta una nueva versión de alguna película ya filmada, por la simple afirmación a priori de que su original mudo era superior.

Como para establecer un cotejo entre "El séptimo cielo" en sus dos versiones habríamos de ver también la primera en la actualidad, nos reservamos por esta vez el hacer parangones a punta de memoria, que por lo general idealiza en demasía.

Hace ya diez años, Borzage revolucionó el género sentimental diciendo en imágenes el grande amor de Diana y Chico. Y Henry King — que no es precisamente santo de nuestra devoción y que sólo justificó nuestro entusiasmo en la primitiva "Monjita" con Lillian Gish — ha conducido la nueva versión ciñéndose en primer lugar a las exigencias de una pintura de ambiente que logra con discreto acierto.

Pero en el film no pasa nada que roce siquiera nuestra emoción, estando todo supeditado a esa especie de cábala que se ha hecho con la religión "sui-géneris" de los protagonistas o a la seguridad de que el destino — el cinematográfico, claro está — no podría desunir de ninguna manera a los tiernos enamorados. Para un momento de incertidumbre en la historia del mundo, este Chico y esta Diana se muestran excesivamente confiados si se los compara con los originales de la pieza de Austin Strong.

Ofrece el film en sus personajes algunos rasgos bien observados; el barrendero que se cree "un tipo superior" en ese rincón miserable de Montmartre en que vive: el ladrón que oye al cura sólo como un ardid para evadir la policía; la hermana de Diana, que quiere arrastrar a ésta a su mismo infame comercio; la portera que sonríe felinamente cuando interrumpe el idilio al traer el aviso de leva; el descentrado que encuentra una especie de desahogo para su miseria en hacer mal, y mejor que todos ellos, el del mismo Chico, el irredimible, el optimista, el que confía en que a él no puede pasarle nada malo, el que dice ser un hombre extraordinario y abona su condición de tal con el mísero sueño de dejar su cloaca y ascender al rango supremo de barrendero. James Stewart caracteriza este personaje "a la James Stewart", pero poniendo en evidencia un criterio de composición y unos medios expresivos personalísimos, que hasta la fecha no habían lucido con tanta ventaja como ahora.

*

En cuanto a Simone Simon —que hace tres meses, es decir desde que terminó este film, no actúa por no encontrársele un personaje adecuado a sus condiciones — y entre paréntesis: ¿cuáles serán esas condiciones? — sirve una vez más de modelo fotográfico en primer plano, aunque su labio borbónico no se preste mayormente para ello, ni sus trajes lo más recatados — dejen ver algo que justifique "ese no se sabe qué", pensando en el cual pierden lamentablemente sueño los universitarios.

E. D. F.





VOILA MONSIEUR GRAVET, MESDAMES

El único cabezal periodístico que no había inspirado ninguna película a la "Warner Brothers" era, en los últimos tiempos, el del "affaire" Eduardo de Windsor —"Wally" Simpson. Ya estaba demorando demasiado la versión caricaturesca del escandalete internacional que tuvo ocupados a un sinnúmero de "reporters" a fines del año pasado: pero al fin llega, y con él llega uno de esos nombres que Hollywood sabe rodear tan bien de un halo de publicidad, que hasta los mismos que los portan acaban por convencerse de que son eminencias internacionales.

Monsieur Fernand Garvet, que en las aduanas neoyorkinas cambió su "y" europea por una "t", es quien viene a ocupar en la Meca del cine la plaza que dejó vacante su compatriota Monsieur Chevalier. Para que se decidiera a cruzar el Atlántico con este propósito fué necesario que Míster Mervin Le Roy se hiciera un viajecito a París y tuviera con él dos o tres conferencias, matizadas con sendas visitas a Montecarlo. Parece que aquel comediante un poco bufo de "Amarga felicidad" y aquel "partenaire" no totalmente brillante de Kathe de Nagy en "Yo de día, tú de noche", se ha cotizado mucho, desde que hace unos cuatro años interviniera en ambas películas europeas.



En "El rey y la corista", caracterizando a un ex-monarca joven e inconmensurablemente aburrido de juergas, que se pasa el día durmiendo con los ojos cerrados y la noche en los palcos de los teatros, durmiendo con los ojos abiertos —costumbre que su asistente declara que adquirió presenciando desfiles militares — Monsieur Gravet tiene toda la expresión sonámbula requerida para que a nadie pase desapercibida la irreverente alusión a Eduardo de Windsor que con su presentación se hace. Pisa ya como un verdadero actor, y sus expresiones en una escena de "restaurant" consagrada a dejar constancia de lo campechano que es el ex-rey británico y de su marcada afición a hacer amistades con el populacho revelan que Hollywood y Le Roy han tenido una mano maestra con la importación. Lo único que no podía dar Fernand Gravet a su monarca destronado es esa distinción y ese empaque regio que, a pesar de todo, tiene el original y que nunca podrá inventarse el actor destinado a encarnar la copia.

En donde la alusión ya no resulta tan fina es en el presentar el asunto setimental de este rey con una plebeya. Porque la heroína es bataclana del "Folies-Bergere", y si uno se remite a todo lo que dijeron los periódicos ingleses y norteamericanos de la que es ahora duquesa de Windsor, la sátira no resulta todo lo elegante que sería menester.

—Una acción plácida — ¿y cómo no había de serlo, si la película carece casi de argumento? — un París convencional muy como para opereta, y ya más fotográfico en ese restaurant barato que el director copió sin omitir detalle: un Edward Everett Horton siempre maestro en su eternamente repetido personaje y una Joan Blondell que suple con la "trouvaille" de una mímica novísima en ella y muy adecuada a su tipo la falta de esplendor físico, son rasgos predominantes de esta comedia que no es ni sensacional, ni verdaderamente digna de su director, pero que se desliza sin ofender el gusto y el buen ánimo. Condición con la cual, en vista de las circunstancias, se da por bien servido vuestro S. S.

R. A. D.

F. Garcia Lamelas EL SASTRE DE MODA

PRESENTA EN SUS MODELOS LA MISMA ELEGANCIA QUE LUCEN LOS "ASTROS" DE HOLLYWOOD

Rondeau 1588

SUCURSAL: 18 de Julio 1757

ESPECIALIDAD EN TRAJES "TAILLEUR"—MARAVILLOSO SURTIDO EN CASIMIRES





"MELGAREJO"

Nos temíamos, amigo Parravicini, que no habría usted de tardar mucho tiempo en darse el gusto de llevar una obra suya —totalmente suya —a la pantalla. Pese a sus antecedentes harto acusadores, quisimos creerlo "reformado" al encarnar uno que otro personaje con limpieza y dignidad de intérprete. Todo no ha pasado sin embargo de una suposición optimista, y en "Melgarejo" lo vemos revolcar como en sus mejores —¿mejores?— tiempos en la inmundicia que usted cree ha de resultar elemento cómico para un público que haya perdido previamente el sentido de la decencia.

Nos imaginamos su ilimitado entusiasmo al ofrecérsele la oportunidad de llevar su "Melgarejo" —su querido "Melgarejo"— a la pantalla, pudiendo refrescarnos así la memoria sobre esa historieta que a usted le cuesta tanto olvidar, de los $ 300.000 por conceptos de autor y actor y los $ 250.000 de recaudación en una sola temporada.

Comprendemos que su "Melgarejo" es festejado, por cierto público, y que el éxito comercial de su nueva película puede descontarse, pero, sinceramente ¿está usted satisfecho con lo realizado?

Alguien lo llamó a usted "el caballero de la escena nacional": demuéstrenos que eso es bien cierto y denos una nueva obra suya, una obra de la cual pueda sentirse orgulloso y responsable y que lo redima de sus incontables pecados escénicos. Usted puede hacerlo, si quiere.

Su desfachatado "Melgarejo" no admite disculpas. Tampoco las admiten el villano acartonado de Gómez Cou, la máscara huraña de Orestes Caviglia, la simpleza de Blanca del Prado, la pose fría y "avampiresada" de Mecha Ortiz y las deficiencias en el uso frecuente de la sobreimpresión de los fondos de las escenas.

¡Y pensar que no hace quince días, a raíz del estreno de "Palermo", dijimos que el cine nacional daba, por fin, sus primeros pasos en serio! — **E. D. F.**



DOÑA LIBERTAD DIRECTOR FERRE SENTAR

UNO de los más halagüeños éxitos económicos de este año de gracia de 1937 — por lo que a la cinematografía respecta—acaba de constituirlo la producción argentina "Besos brujos", de la S. I. D. E., bajo la dirección de don José A. Ferreyra y con doña Libertad Lamarque como "vedette". La cosa se explica. Después de su "pic-nic" en la Rosaleda, de su novio vestido de frac a las diez de la mañana con un ramo de azahar en el ojal, de los cuernitos de pelo que lucía la "estrella" sobre la frente y otras tantas cosas que en "Ayúdame a vivir" revelaron una profunda ciencia mundana, Ferreyra y la señora Lamarque han sentido la necesidad de "epatar" a las gentes un tanto impertinentes como nosotros mostrándoles que cuando haya que hacer cátedra de lujo y de buen tono desde un "studio" argentino, a ellos nadie va a pisarles el poncho.

El señor Ferreyra estudió desde entonces los interiores más primorosos de Cedric Gibbons y A. E. Frendemann y advirtió que casi todos ellos son en blanco y con abundancia de lámparas y flores. "Si es por lámparas y flores los críticos zumbones no van a poder quejarse" se habrá dicho el "pioneer" del cine argentino. Y en efecto, sus salones parecen una caricatura de aquella semana de "Flores en Florida" organizada por Amigos del Arte, unida a un remate, por cambio inminente de local, de una casa de artefactos eléctricos... Después de lo cual los señores Gibbons y Frendemann no van a tener otro remedio que cambiar de estilo, en cuanto lleguen a Hollywood las noticias de esta superproducción dramática sin precedentes





PERELLI en su fija expresión de estupor campesino... Frente a la cámara y en brazos de Floren Delbene. Libertad Lamarque (izquierda), luce mucho menos bonita que posando para nuestro fotógrafo la noche del estreno de "Besos brujos" en el Ambassador (derecha)...



LAMARQUE Y SU ...RA VUELVEN A CATEDRA

en Sud América.

Por otra parte, el señor Ferreyra, que es un muy atento y cumplido observador, ha visto que en los "studios" de California las cámaras rara vez se están quietas a estas alturas. Montó el carro de "travelling" e hizo seguir a sus intérpretes en todos sus pasos. Pero nos sospechamos que el carro, encantado de ver lo bien que funcionaba ¡por fin!, se puso a perseguir actores por su cuenta y a dejar constancia, no sólo de lo airosamente que pasea Libertad Lamarque de la sala al comedor, sino también de la pulcritud con que la doncella apaga la luz del "living" cuando llega la hora de irse a dormir. Con cosas de este indiscutible contenido dramático se llena toda la primera parte del "film", la más importante para el director y su actriz porque en ella vuelven a enseñarnos lo adelantada que está Buenos Aires, ciudad cuyas cancionistas ya pueden lucir las aves de paraíso de Marlene Dietrich y las botas de "cocotte" vienesa que sacaba Garbo en "Mata Hari" todo al mismo tiempo y sin que nadie haga aspavientos... "Es imposible resistirse a la ola de mundanismo que ha invadido la gran urbe vecina", se han dicho los creadores de este tremendo "film" dramático, cuyo protagonista es el ingeniero de sonido. Y así, la actriz contratada para cantar en los cafés de Misiones espera a su novio, a las cinco de la tarde, con una cadenita de piedras de la que cuelga simbólicamente, en el mismo medio de la frente, un lazo de perlas y brillantes. La pobre infeliz de Mary Stuart sólo podía lucir una perla colgando de algunos de sus sombreros, y eso en sus buenos tiempos...

Y todas estas cosas para decir a su novio frases indispensables en el desarrollo de la trama: —¿Tardé? Queréz bombón? u: —¡Oh, bobo! No me digaz ezo de nenes... ¡Me pongo colorada y todo!, en ese perfecto ceceo de niña de tres años y medio que la "estrella" cree que le va tan bien como el susodicho colgajo de perlas y brillantes. Pero no todo se desarrolla en un plano tan agudamente idílico. Hay luego una escena que habrá de registrarse entre los más serios momentos dramáticos del cine universal, en la que se remata un beso de la cancionista entre un montón de gauchos sometidos a largas vacaciones amorosas y Sebastián, uno de ellos, ofrece su monte de algarrobos y gana. Entonces la "estrella" lo hace víctima de dos mordiscones positivamente obscenos al mismo tiempo que grita: —¿Quiere mi bezo? ¿Quiere mi bezo? ¡Tome mi bezo¡ ¡Perro! — y se retira aullando a su camarín, al mismo tiempo que se traga una pastilla de jabón para asegurar la eficacia higiénica de su lavado de boca.

En ese momento esperábamos un tango titulado "Perro!" en que la protagonista resolviera a lo Sciammarella ese conflicto, como lo hace en tres momentos del "film", mostrando su encomiable consecuencia para con un "modo" artístico con el cual ya nos familiarizamos en "Ayúdame a vivir". Pero la señora Lamarque y su director nos sorprenden omitiendo ese tango, quizá porque la pastilla de jabón que ella tenía en la boca en ese momento le impidió cantar. Pero se desquita, señores míos, se desquita: desde un arroyo y en pleno baño nos entera luego de que "es un pajarito" y de "que quisiera volar, quisiera volar", que "quisiera libertarse": cosa que también repite al gaucho empecinado que la raptó atajando en esta forma tan efectiva un tiro al arco que ya estaba por convertirse en inminente "goal". Nos...s no estamos tan de acuerdo con la celebrada "reina del tango": si en sus "films" siguen ocurriendo cosas tan emocionantes y si en éstos se induce a los porteños a mejorar tan exageradamente su "standard" de vida, obligándolos, por ejemplo, a vestirse de "smoking" para la hora de cena, me parece que nosotros no vamos a querernos "libertar" muy a menudo.

Floren Delbene está muchísimo más correcto que en aquella inefable "Ayúdame a vivir", pese a que sus frases parecen, ora de la sección "Entre Enamorados" de "El eco de Nueva Chascomús": ("Eres una mujercita adorable", "Estás preciosa", "Cantas como los mismos ángeles"), ora de un tango de Amadori: ("Déjeme hacer a mí con optimismo y con fe", "Estoy en una actitud de nobleza y serenidad"); y Perelli, a cargo del único personaje personaje del "film", resulta tan particular en su silencio dentro de esa onomatopeya dialoguística, que el público se equivoca con respecto a su interpretación, lo único ligeramente respetable en esta "nueva jornada" del cine argentino.

Puede ser, sin embargo, que algún día el grito cinematográfico de "Libertad, Libertad, orientales" salve verdaderamente a la patria. Para entonces don José A. Ferreyra y doña Libertad Lamarque pensarán como nosotros... o nosotros pensaremos como ellos. Pero cualquiera de ambas soluciones parece remotísima por el momento

R. A. D.





DIAS DE SOL

La segunda producción de Simone Simón como estrella francesa, de acuerdo al orden de filmación — la primera fué "Ojos negros"— nos devuelve en parte a la francesita inquieta, que menos ceñida a la exigencia plástica de un primer plano, tipo Hollywood, trae una frescura más auténtica que la de la estilizada y afectada heroína creada por los americanos a su antojo.

Pero más que la inclusión de la francesita, interesa en "Días de sol" la versión de un ambiente que el cine ha desnaturalizado en la forma en que el director Marc Allegret se encarga de señalarnos, de paso, al presentar la filmación de una estudiantina cuyo director exige las clásicas boinas de terciopelo del viejo Quartier Latin.

Trata principalmente aspectos de la vida estudiantil —uno de esos grupos con algo de "Casa de la Troya" que podría adaptarse de cualquier parte del mundo y cuyos problemas individuales o colectivos, pueden llegar perfectamente a nuestros públicos.

El padre labriego que vende sus campos por dar una carrera al hijo; el estudiante pobre que trabaja para costearse los estudios; la niña mimada que pierde sus amigos conjuntamente con la fortuna de su padre, desfilan por la película con una espontaneidad enorme, con el balbuceo y la sublime torpeza de la adolescencia la mayor parte de ellos, con verdadera sinceridad artística.

Hay en el conjunto de la obra una esencia dignificante, un espíritu que la separa netamente del falso romance juvenil americano que tiene por escenario Harward, Yale, Annápolis o West Point.

Y siempre se encuentra el motivo de interés psicológico, tanto en la fina caricatura de una fiesta de fin de año en un colegio de niñas elegantes, como en el curso de esos "beaux jours" fuera del sórdido hotel de Montmartre o en el retrato de esa amistad de hombres y mujeres ajenos al problema sexual.

Si bien no falta el idilio cuyo único obstáculo desaparece con la muerte del rival, una muerte que por un instante pone sobre él el acento circunflejo de una inclinación enfermiza y romántica de la protagonista, hacia el enamorado que desapareció, el todo, sin pretensiones de argumento sino aspirando solamente ser un retrato de lo cotidiano, tiene un encanto particular que probablemente no será bien apreciado debido a la honesta y bella llaneza con que el director lo ha resuelto. Raymond Rouleau, con sus "tics" de cardíaco, y Jean Pierre Aumont, otra persona distinta de aquella especie de "jeune fille" que conocimos en "Ojos negros", contribuyen a este resultado con dos "performances" superiores aún a las de Mlle. Simón, cuyos "films' 'americanos elogia Paris simplemente por razones diríamos "maternales"... — **E. D. F.**



LOS TRES

PERMITASENOS deponer por un momento nuestras poco cordiales actitudes hacia las criaturas que en manos de personas poco escrupulosas se convierten en estrellas de la pantalla. O mejor dicho, hacia las personas de marras.

Lo hacemos por segunda vez — la primera fué cuando "Sin el rugir del cañón" — en mérito a esta Deanna Durbin, una magnífica contralto de catorce (!) años, que si no es precisamente una belleza clásica, tiene en cambio una simpatía y una frescura que ya quisieran para sí muchas consagradas.

Nuestro amigo Eddie Cantor fué su descubridor — como si no tuviera



DIABLILLOS

suficiente con su docena de hijos — y sólo resta desear que su próxima incursión cinematográfica tenga la misma buena suerte de ésta, por la cual perdonamos a Eddie que haya sido también "sponsor" de Bobby Breen.

Pero no es Deanna Durbin la única nota feliz o atrayente de estos "Tres diablillos". Su trama, que conduce a uno de esos casos de desavenencia conyugal con proyecciones al divorcio y demás, llega a ser en cierto modo un índice persuasivo de las consecuencias sociales que tiene la separación de los padres cuando existen hijos menores.

Y de aquí que la película exponga de manera sencilla, frívola, pero en el fondo humana, la obra de ese afecto recíproco existente entre padres e hijos, de una condición normal de espíritu.

La película ha sido realizada por dos europeos, Henry Kister y Joseph Pastenark. A ellos se debe en gran parte esa limpieza y esa calidez que prestigian el relato. Es una película de tono familiar, de las que vienen bien de vez en cuando, luego de una continua intoxicación de rollos de celuloide que sólo han contenido tremebundos crímenes ,siniestros personajes o terribles problemas de guerra o hambre.

Es como una vacación de cine el ver esta plácida comedia que pone en las tres adolescentes, una gracia ligera y conquistadora por una simple razón de juventud.

La nota cómica se dosifica convenientemente y aunque de una ingenuidad categórica, da oportunidad a que Mischa Auer nos brinde un somnoliento y borracho conde, fraguado como él solo sabe hacerlo; a que Ernest Cossart se ponga una vez más en insuperable sirviente, y a que Alice Brady insista en ser la inefable dama tilinga de otras veces aún con más eficacia que éstas.

Toda una diversión, en suma, tan intrascendente como simpática de la cabeza a los pies. — E. D. F.

Deanna DURBIN, Nan GRAY y Bárbara READ asisten a una conferencia paternal con expresiones que van de la atención a la incredulidad, pasando por la burla... Por razones de propaganda, Binnie BARNES (arriba, a la derecha) amenaza con abrazar en una fotografía a Mischa AUER antes de que el argumento los haga encontrarse en la escena final... Y Nan GREY pide a Ray MILLAND que escuche el canto del pajarito.



CASI simultáneamente dos compañías — Columbia y Warner — lanzan al mercado dos producciones totalmente afines: "La legión del terror" y "La legión negra".

Comentábamos con motivo del estreno de la primera, la forma valiente en que se había encarado este asunto que nos da la pauta que algo debe estarse tramando en los pequeños centros de población americana para que el cine reaccione contra esas sociedades secretas que simulando una defensa social, encubren el aspecto comercial de las mis mas.

Ya esto tiene todas las características de un ciclo — de los tantos que hemos tenido estos últimos tiempos — o de una campaña que parece obedecer a un plan organizado debidamente.

Y el asunto si bien no se desvincula de ciertos aspectos novelescos, interioriza al público de los manejos de esas "sociedades secretas" que explotan a los incautos mediante promesas y luego convierten a éstos en contribuyentes obligados o en criminales accidentales. Y en el beneficio de unos pocos se ampara esta explotación de los crédulos que abonan cuotas, gastos extras, uniformes, revólvers, etc.

Se reacciona en forma evidente contra los desmanes de estas instituciones que se han covertido en un negocio de "gangsters", con amplio campo de acción.

Alegando algunas veces la necesidad de defenderse del elemento ex-extranjero y otras el odio a la raza negra, llegan los componentes de estas legiones a cometer toda clase de atropellos impulsados amenudo por intereses mezquinos o dominados por un miedo a la muerte como pago de "no haber cumplido el deber", de acuerdo al juramento ridículo con el cual se inician como integrantes de estas sociedades.

Y como el asunto, requería un final aleccionador, luego de enviar una filípica a los posibles candidatos — que repetimos debe haberlos en alguna parte — se les pena a los complicados —culpables o no— con cadena perpetua y trabajos forzados. Vale decir que cuando un amigo lo invite a uno a formar parte de esas sociedades, habrá que pensarlo un rato. — **E. D. F.**

DE esa madeja enredada que es el espionaje, sale una película más y que pese a su deslumbrante título no brilla lo suficiente y nos deja amenudo a oscuras sobre las proyecciones catastróficas que podría haber tenido para el mundo, si un mensaje — el "4-32" — (hermosa cábala para la del cuarto millón) llega a caer en las manos de los empeñados en traficar con los sobresaltos de la humanidad. Pero el asunto que en sí no quita el sueño a nadie y hace sus méritos para suministrarlo, presenta una característica esencial; el no tener como ambiente el de la guerra mundial, meta inevitable a la cual van a parar las películas de este género.

Rosita Moreno, luego de filmar repetidos y "repetidísimos" films en español vuelve a utilizar el inglés y se adelanta a sus compañeros al presentarse en primer término pero no artísticamente sino en el "cats", y de todos ellos el que más hace por la brega es Irving Pichel que se gana toda una tonelada de antipatía colectiva.

Y amén de este señor que justifica un tanto el haber filmado los correspondientes siete actos, saltan a la vista — quizá por lo escasos — algunos detalles bien observados. Tal esa "taza de oro" hecha con una naranja y que sirve para embaucar al héroe y sustentar de algún modo la trama; tal el "valet" — tenía que ser un valet — científicamente desmemoriado, según él por la guerra mundial, y cuya consecuencia es su cleptomanía y dos o tres buenas carcajadas que povocan las pequeñas frases de diálogo ,entre ellas una en que se antepone a la paz internacional a la seguridad de determinada nación (no se explica cuál), y se emplea la frase: "Debes ser internacionalmente patriótico".

Pero esos pequeños detalles llevaderos. no consiguen sacar a flote la consecuencia que se extrae del film. Y es que, si no nos informan a tiempo de la existencia de "La casa de las mil luces" estaríamos actualmente en guerra con quién sabe qué países. Dichas naciones no sabemos cuáles son, pero, de cualquier modo, felicitémonos. — **H. A. T.**





INTERIORES DE ARTISTAS

Pequeño salón biblioteca, que contempla los gustos actuales del amueblado sencillo y cómodo del hogar. Y para nuestras lectoras, aparte del interés que se demuestra actualmente por los muebles en metal cromado y tapizados en cuero de vacuno, tiene el distintivo especial de ser el lugar desde donde Fred Mc Murray acostumbra contestar su correspondencia.

CAVIGLIA Hnos ofrecen un gran surtido de estos novedosos muebles modernos, que pondrán una nota de buen gusto en su hogar.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS

HISTORIA SINTETICA DEL JAZZ

Por JUAN RAFAEL GREZZI

Presidente del Jazz Club Uruguayo


Patrick "Spike" Hughes


W. C. Handy


Spencer Williams


Joe Sanders

LOS COMPOSITORES —

YA hemos dicho que el rol del compositor en la música de "jazz" es secundario. Pero ésto no significa, en modo alguno, que se pueda aceptar como material para un tratamiento "hot", una melodía pobre de la familia de "Who's Afraid of the Big Bad Wolf?" o "Ha-Cha-Cha"...

Una melodía de mediano valor será siempre de iguales méritos en manos de una orquesta comercial, en tanto que podrá ser embellecida — y mucho — cuando la encargada de interpretarla sea una orquesta que se exprese en el lenguaje "hot".

En el "jazz", como en toda música, hay composiciones de diversos méritos. Se produce febrilmente en las usinas de "Tin Pan Alley", es cierto, pero no todo vale la pena de escucharse, estudiarse y recordarse. Hay autores, binomios y trinomios que publican media docena de canciones todos los meses... Otros, que sólo producen una o dos al año. Lógicamente, la buena calidad deberá buscarse entre estos últimos.

Hemos empleado varias veces en el curso de estas páginas la expresión de "clásicos del jazz". Se trata, como todos saben, de canciones u obras más o menos antiguas, que jamás envejecen, que son exhumadas diariamente por todas las orquestas del mundo y que son especialmente apropiadas para ser vertidas con "swing" en el más académico lenguaje "hot". La belleza de los clásicos es proverbial. Si bien no se acostumbra a precisar la edad que una obra de esta índole debe tener para merecer tal calificativo, generalmente se consideran clásicas las que datan de antes de 1926. Nosotros creemos conveniente basar el concepto de "clásico" no en la edad solamente, sino en la calidad y en la presencia de características especiales. Consideramos, con este criterio, clásicas a obras como "Georgia" (On My Mind), de Hoagy Carmichael, que vió la luz en 1930, y a "I Got Rhythm", de Ira y George Gershwin, de igual edad que la anterior.

Con la colaboración de Ortiz Oderigo estamos recopilando, desde hace cinco años, las versiones fonográficas conocidas de más de 300 clásicos del "jazz". Semanalmente debemos poner al día nuestros catálogos, agregando no menos de quince nuevas grabaciones. Creemos que con ésto queda dicha la importancia que estas obras tienen en la actualidad, y señalada la buena orientación del público que recurre así a lo mejor de todos los tiempos.

Dejando de lado a William Christopher Handy, a los miembros de la "Original Dixieland Jazz Band" y a algunos otros músicos que, además de compositores, son instrumentistas o directores de orquesta (Duke Ellington, Benny Carter, Don Redman, Thomas Waller, Earl Hines) y que ya hemos mencionado, nos ocuparemos aquí de algunos autores importantes.

Entre los negros es, quizás, Spencer Williams, el campeón de los clásicos de "jazz". Ha compuesto, entre otras cosas: "I Ain't Got Nobody", "Shim-Me-Sha-Wabble", "Tishomingo Blues", "Loose Feet", "Basin Street Blues", "Arkansas Blues", "Mahogany Hall Stomp", "Royal Garden Blues", "Struttin' At the Strutters' Ball", "West Indies Blues" "Ev'rybody Loves My Baby", "Snake Hips", "I've Found a New Baby", "Moan You Moaners", "Skip the Gutter", "Fireworks", "Georgia Grind", "Sittin In the Dark", etc.

Henry Creamer y Turner Layton han firmado "After You've Gone", "Dear Old Southland", "Down By the River", "Strut Miss Lizzie", "Way Down Yonder In New Orleans" "Africa", etc.

Shelton Broocks nos ha dado joyas como "Some of These Days", "The Darktown Strutters' Ball" "Walking the Dog", "Swing That Thing", "Easy Rider", "All Night Long", "You Ain't Talking to Me" y "There'll Come a Time".

Entre los blancos, un insigne músico que nutre su inspiración en las melodías negras, se destaca netamente: nos referimos a Hoagy Carmichael. Entre muchas más, elegimos las siguientes obras suyas: "Riverboat Shuffle", "Boneyard Shuffle" "Washboard Blues", "Stardust", "Rockin' Chair", "Lazy River", "Georgia (On My Mind)", "New Orleans" "Cosmic", "Lazybones", "Snowball", "Judy", "Ballad In Blue" e "Ev'ntide". Carmichael es, además, un hábil orquestador, un buen cornetista, un excelente pianista y un personalísimo vocalista.

El pianista y arreglador Elmer Schoebel nos ha dado "Farewell Blues", "Bugle Call Rag", "Nobody's Sweetheart", "Blue Grass Blues" "The House of David Blues", (en colaboración con otros) y "Spanish Shawl", "Too Bad", "Tampeekoe" "Railroad Man", "Monte Carlo Joys", "Brotherly Love" y "Military Mike".

No olvidemos al pianista Joe L. Sanders, co-director de una de las mejores orquestas blancas que hayan existido; sus composiciones son de un sabor especial, principalmente a través de las versiones de su propio conjunto. Sanders es el autor de "pensamientos musicales" como "Brainstorm", "High Fever", "Hallucinations", "The Wail", "Blazin" y de una serie de solos de piano que comprende "Southology" e "Intangibility".

Ocupa un lugar especial el banjoísta y guitarrista Harold Eugene Gifford, que hasta hace poco tiempo integraba la sección rítmica de la orquesta "Casa Loma". Actualmente ha dejado sus instrumentos por las tareas de "arranger". Como compositor, Gifford ha sido y es muy discutido; sus obras "Casa Loma Stomp", "White Jazz", "Blue Jazz", "Black Jazz", "The Maniacs' Ball", "Wild Goose Chase", etc., no son otra cosa que trabajosos arreglos de unas cuantas frases "hot", especialmente adaptados al estilo de la orquesta que presidía Glen Gray y dirigía el violinista Melvin Peter Jenssen.

George Gershwin, abanderado de lo que hemos llamado "música norteamericana moderna" nacida en el "jazz", ha producido febrilmente desde 1916 hasta nuestros días. Muchas de sus obras constituyen un excelente material para el "hot jazz" si bien la mayor parte de ellas son de la categoría de comedias musicales: recordemos "Swanee", "Yankee Doodle Blues", "Do It Again", "Fascinating Rhythm", "Oh, Lady Be Good", "Sweet and Low Down", "Liza", "I Got Rhythm", etc.

El célebre baladista Irving Berlin ha aportado varios granos de arena al edificio del "jazz". Citemos: "Alexander's Ragtime Band", "Home Again Blues", "Ev'rybody's Doing It Now", "Learn to Do the Strut", "All Alone", "Nobody Knows", "Ragtime Violin", "Say It With Music", "Yiddle On Your Fiddle", etc. Ahora, mientras se afeita, se entretiene componiendo "Cheek to Cheek" y "The Piccolino".

Walter Donaldson, autor de las más hermosas melodías. tiene apenas cabida en este lugar. Lo mismo cabe decir de Jerome D. Kern. Vincent Youmans, Milton Ager, Harry Warren, Fred Fisher y muchos más.

Señalemos, finalmente, la existencia de un original compositor negro inglés, Reginald Foresythe, que experimenta en terrenos vecinos a los de George Gershwin y Ferdie Grofe, y que está de moda actualmente en Inglaterra y en los Estados Unidos. Esta pianista titula su producción "Nueva Música" y citamos las obras siguientes: "Dodging a Divorcee", "The Duke Insists", "Garden of Weed", "The Autocrat Before Breakfast", "Serenade to a Wealthy Wid-w", "Volcanic", "Bit", "Chromolith aph".

(Continuará).

Castellano. — Juan de Orduña nació el 27 de abril 1906. Tiene hechas las siguientes películas: "La casa de la Troya", "La revoltosa", "La chavala", "Boy", "Pilar Guerra", "Vencedores de la muerte", "Rosa de sacrificio", "Una aventura de cine" (dirigida y adaptada por él mismo), "Estudiantes y modistillas", "Las estrellas", "El rey que rabió", "Nobleza baturra", "El cura de aldea". Miguel Ligero filmó en Hollywood "Eran trece" y otras y en España "Susana tiene un secreto", "Morena Clara" y otras. Nació el 21 de octubre de 1877 en Madrid.

Swing Time. — Edward Everett Horton ha acompañado a la pareja Fred-Ginger en "La alegre divorciada" y "Sombrero de copa"; Randolph Scott en "Roberta" y "Sigamos la flota"; Victor Moore ha tenido sólo una aparición con ellos, "Ritmo loco" y un papel en "Vampiresas de 1937". No sabemos las causas de que dicho artista radial se haya separado de la broadcasting. Pregúntelo a la sección radio.

Anita. — "China Clipper" no es el último film de Ross Alexander, el joven actor recientemente desaparecido. Queda aún Ready, willing and able", sin título español fijado.

Beverly Hills. — Las películas que en el año 1934 eligió la Academia de Hollywood como mejores son: "La casa de los Rotschild", "El conde de Montecristo". "La cena de los acusados" "La plaza de Berkely", "Cena a las ocho", "La familia Barrett", "Una noche de amor", "Lo que sucedió aquella noche" y "Viva Villa".

Verde Esmeralda. — En "Palooka" no participa James Cagney sino su hermano William. Los intérpretes de dicho film son Jimmy Durante, Marjorie Rambeau, Stuart Erwin y Lupe Vélez. "El séptimo cielo" en su primera versión fué dirigido por Frank Borzage y en la actual por Henry King. Esta sección tiene carácter pemanente: puede Vd. consultar cuándo y como lo desee sobre cualquier cuestión cinematográfica.

Nelson Cortazzo. — Estimado amigo: ¿No cree usted que "vehículo" es un aparato que conduce a alguna parte? Pues siendo así ¿adónde condujeron a Grace Moore su Jenny Lind de "Música de besos" y su Princesa Tatiana de "Luna nueva"? A que cuando llegó al "set" de Columbia a filmar "Una noche de amor" no salió a recibirla ni el jefe de publicidad...

Limpia sin fatigar el
Pulidor BAO

Erick Axel Berta. — Helen Mack está actualmente sin contrato. "El príncipe gondolero" se estrenó el 22 de abril de 1932. El Cine Metro ha adoptado ese sistema para concentrar al público en su sala. Las películas que Vd. nombra serán estrenadas en muy breve plazo. El primer "film" de Franchot Tone exhibido entre nosotros fué "Vivamos hoy", el de Irene Dunne, "Cimarrón".

Gentleman. — Los repartos y datos técnicos de los films "La jornada heroica" y "Port Arthur", véalos en la sección correspondiente de este número.

Lirio Dorado. — En "Carreteras del infierno" participan Richard Dix, Rochelle Hudson y Tom Brown, en "El ángel de los muelles", Victor McLaglen, Preston Foster, Dorothy Dell y Alison Skipworth. Las otras preguntas referentes al concurso del cine Metro, no se contestarán hasta no terminado éste.

Princesita. — No sabemos que John Loder sea casado. Dicen nació el primero de marzo del año 1898. En Londres, Inglaterra. Ronald Colman filmó "Raffles".

Augusto. — El verdadero nombre de Greta Garbo es Greta Gustafson. Vuelva a escribir.

Fred. — Amigo mío, no regañe conmigo que no contesto todas las cartas en un sólo número porque no hay lugar para todas. No puedo decirle nada de esa artista, porque no se sabe si vive o muere, quizá se haya retirado a la vida privada. La dirección particular no se la puedo dar porque nos está prohibido.





DEL CINE NACIONAL

por CARMELO SANTIAGO

La sección más completa que se publica en el Uruguay sobre las actividades cinematográficas rioplatenses.

(INFORMACION DIRECTA Y EXCLUSIVA)

PERO QUE NADIE SE ENTERE

Por SPAGHETTI—

"Los locos del cuarto piso" —

—¿De dónde viene con esa cara de loco, mi delicado amigo?...

—¿Con cara de loco, dijo?

—Eso es lo que trae, si es que no trae algo más, pero escondido...

—¿Cómo adivinó que traigo algo más, pero escondido?...

—Ah, yo tengo el don del pálpito.

—Pues le seré sincero. Vengo de la flamante editora denominada "Iguazú", y que se propone llevar a la pantalla la producción que se titulará "Los locos del cuarto piso"...

—No dije yo que traía cara de loco..., es que lo habrán contagiado...

—Bueno, entonces largaré todo lo que traigo, antes de que me dé el ataque.

—Espere que tomo lápiz y papel.

—"Los locos del cuarto piso" es una farsa cómica del autor Francisco Collazo que ha producido muchos éxitos para el teatro nacional. La llevará a la pantalla Lisandro de la Tea con supervisión de Manuel Maneiro, y realización de los estudios Metropolitan.

—Largue, largue, compañero, que le puede dar el ataque.

—María Esther Gamas, Félix Mutarelli, Nélida Franco, Benita Puértolas, y otras figuras del ambiente radial integrarán el reparto, y después darán mucho que hablar...

Libertad Lamarque a la Sono—



—Yo para que vea que no le voy en zaga, tengo también mi buen 'chimento'.

—Lindo plato de lentejas a la catalana es usted, mi adorado jefe.

—Imaginate que Libertad Lamarque después de mucho tira y afloja se decidió a pertenecer al elenco de Argentina Sono Film.

—Fué una batalla muy disputada, ¿verdad?

—Casi nada... Lumiton por un lado, la Side por el otro, y Rayton, tirando fuerte del otro costado...

—¿Solución?...

—La solución la daremos la semana que viene..., caramba, la influencia de las palabras cruzadas..., digo que la solución fué que Libertad volvió a la casa que le dió nombre dentro de la cinematografía, y que le dará también la oportunidad de no comportarse ridiculamente como lo venía haciendo en algunas películas...

—Lindos pichones dejó don Angel en tierra...

—No hay duda, Angel Luis y Atilio sabrán hacer honor a aquello "de tal palo tal astilla"

Se estrenó "Fuera de la ley"

La editora Lumiton acaba de dar a conocer la producción de carácter po licial realizada por Manuel Romero sobre argumento de su pertenenci titulada "Fuera de la ley", que cuenta en la animación de los distintos per sonajes, a José Gola, Luis Arata, Irma Córdoba, Esther Bustriazzo, Marc Caplán, Marcelo Ruggero, Sussy Derqui y Pedro Maratea. De "Fuera de ley" puede decirse que constituye una muestra con sentido eminentement cinematográfico, y que supera todos los anteriores trabajos de Manuel Ro mero, Indudablemente, grandes méritos en lo que respecta a su dinámic movilidad y preciso montaje, presenta la novedad de Lumiton; pero lo qu realmente se presta a la consideración con toda reserva, es el argumen De un realismo crudo, agrio y de mal gusto, muestra en contraste de esp ritu constructivo, los intintos criminales de un delincuente al margen d la moral, que encarna magníficamente José Gola, y la árdua labor policia Se pretende ensalzar así la lucha heroica de la policía, en su guerra s cuartel con la delincuencia. La interpretación descansa en José Gola, qu realiza la más perfecta creación de su carrera cinematográfica y se man tiene en un plano discreto durante toda la producción, y también en Lu Arata, que mejorado con respecto a sus anteriores trabajos, pone una no emotiva en el film. El resto de los intérpretes mesurados y correctos ju gando con propiedad todos sus roles. Es "Fuera de la ley" una pelícu que se presta a la polémica por contener en su tesis elementos de discu sión, de acuerdo a las directrices ideológicas de cada espectador. Co aprobación unánime de la crítica fué recibido, y numeroso público conc rre al "Monumental", donde se dió a conocer.

¿HA PENSADO USTED?... — Si cada persona del mundo hispanoame cano aportara un centavo en favor de cada una de las películas dialogad en nuestro idioma, según los cálculos más recientes se obtendría en to unos 150.000.000 de centavos.



Luis ARATA, Pedro MARATEA y José GOLA en un momento de la noveda nacional dirigida por Manuel ROMERO.

Concurra a los Cines Donde se Exhiba el Primer Film Sonoro Nacional.

"DOS DESTINOS"

CONTRIBUYENDO ASI AL ENGRANDECIMIENTO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA URUGUAYA

SOLO CON EL APOYO DEL PUBLICO, SERA POSIBLE, EN UN FUTURO NO LEJANO, LA REALIZACION DE MEJORES PRODUCCIONES

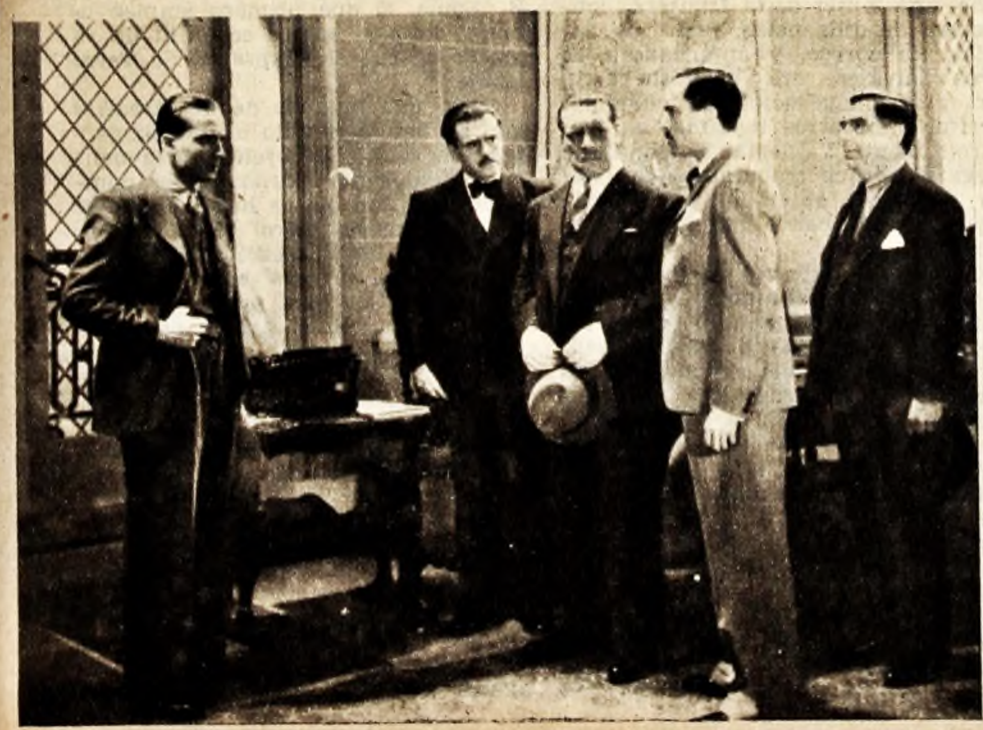
¡¡A QUE NO LO SABIA!!....

Se fundó una compañía bajo el rubro de Falma Film, la que trajo al país a un director francés de tendencia filosófica llamado Benjamín Fondane, al que se abonó cerca de cincuenta mil pesos por su argumento, dirección y diálogo. Se contrató en más de treinta mil pesos al famoso cuarteto de laudistas españoles, Hermanos Aguilar, y además se requirieron los servicios artísticos de Joaquín García León, Iris Marga, Orestes Caviglia, Fernando Fresno, Carmen Andrés, Leopoldo Simari, Miguel Gómez Bao, Antonio Podestá y muchas otras figuras calificadas; y después de realizarse la producción, comprobando sus productores que no llenaba el film sus aspiraciones artísticas, lo arrumbaron con el propósito de "quemar" su negativo, que es la matriz cinematográfica. Más de ciento ochenta mil pesos inutilizados por incompetencia de un director... ¿Verdad que no lo sabía, amigo lector?...

UNA INTERESANTE NOVELIZACION...

...de la extraordinaria vida del gran productor rioplatense señor Angel Mentasti, fundador y director de Argentina Sono Film, recientemente fallecido, comenzaremos a publicar próximamente. Carmelo Santiago, amigo personal del formidable propulsor del cine argentino, con toda sencillez y verismo ha trazado los más apasionantes instantes de su vida en un relato que interesará a todos por igual. Próximamente en nuestra Revista, con valiosa profusión de fotografías únicas en poder de nuestro Corresponsal destacado en Buenos Aires.

Pedro MARATEA, Martín ZABALUA, Luis ARATA y Pedro LAXAL en otra escena de "Fuera de la ley", dada a conocer por la editora Lumiton.



NUESTRO CORREO

¡No vacile!... pregunte no más con confianza todo lo que quiera saber de la cinematografía argentina. Nuestro corresponsal en los centros cinematográficos de Buenos Aires, señor Carmelo Santiago; gustosamente responderá a todas sus preguntas, ilustrándolo y aconsejando. Dirija su correspondencia a Diagonal Norte 616, 6º. Esc. 606.

BUZON DEL CINE NACIONAL

Coca y Pilucha. — Efectivamente, Neddy Francy ganó alrededor de doce mil pesos en su película "Palermo", pero lo más curioso es que se gastó como cinco mil en la adquisición de los modelos, pieles, zapatos y demás atributos que en los veinticinco modelos que presenta hace lucir.

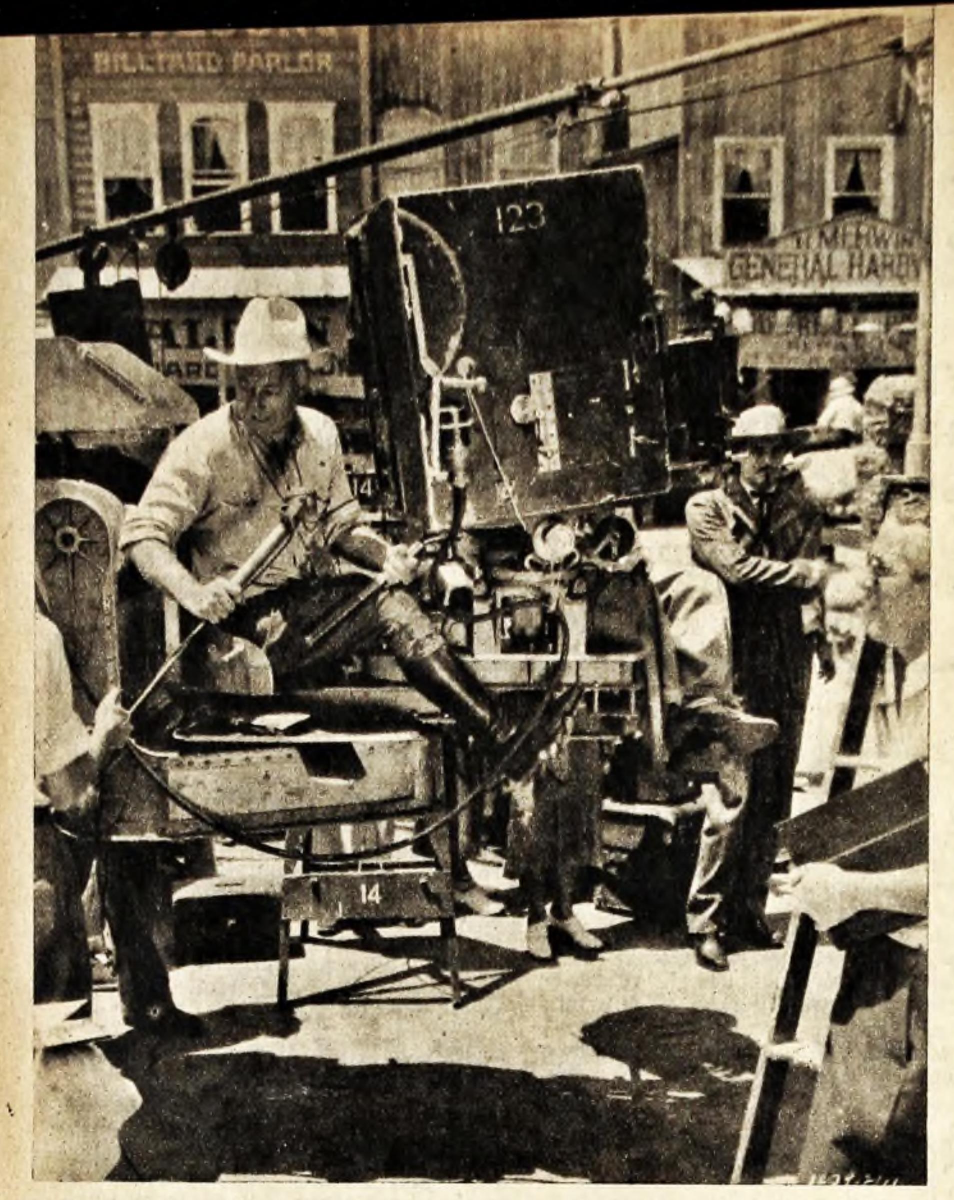
Entusiasmados. — Sinceramente recomendamos a Uds., que no crucen la orilla con el único propósito de "triunfar en la carrera cinematográfica". Es una cosa muy difícil, y de mil que intentan, uno resulta el vencedor. ¿No es eso demasiado peligroso?...

Preguntona. — ¿Usted me pregunta cuáles son a mi juicio las rubias más peligrosas?... A fuer de sincero casi debo contestarle que la rubia más peligrosa que he conocido en mi vida, es mi propia mujer... ¡la conocí y terminó siendo mi esposa!... Y es bien rubia...

Playeras. — Luis Sandrini además de estar preparando su nueva película "La casa de Quirós" del comediógrafo Carlos Arniches, con dirección de Moglia Barth; propala diariamente un folletín por L S 8 Radio Sténtor. Su carácter es un poco agrio y dicen que se siente en su fuero interior una gran personalidad.

Chicas del Salto. — Dirijan su correspondencia personalmente a los estudios Side, poniendo en la carátula de la carta la siguiente leyenda: Sra. Libertad Lamarque. Estudios Cinematográficos Side. Campichuelo 553. Buenos Aires.

Jugadores. — Ha perdido la apuesta; la que cantaba la canción "Desencanto" era Tania, y era alusiva a la desgracia de la protagonista Alicia Vignoli que se hallaba imposibilitada de una cadera.



Cecil B de MILLE dirigiendo una de las escenas de "EL LLANERO", que la "Paramount" presentará el miércoles próximo en el "AMBASSADOR".

HABLAN LIZA

Cecil B. de Mill



Dibujos de

SIEMPRE me han fascinado los episodios que han quedado sin registrar entre los grandes acontecimientos de la historia, lo que queda entre líneas. Cuando Jeanie Mac Pherson, que tiene olfato y habilidad para encontrar tales cosas, desenterró de un archivo del Congreso, de la acusación llevada contra un secretario de los Estados Unidos a causa de la irregularidad por él cometida al vender rifles a los indios del Noroeste, comprendí que se trataba de una revelación asombrosa, que no se relataba en el librito rojo en que aprendíamos historia nacional en la escuela.

Provistos de las memorias de los generales Sherman, Sheridan y Custer, nos dispusimos a llevar a la pantalla la gran narración de "Búffalo Bill" y su valiente conjunto de llaneros, que lucharon después de la guerra civil por librar a la frontera de indios; de indios, es bueno tenerlo en cuenta, que habían sido abastecidos de rifles por los hombres blancos. Siguiendo la corriente de esta partida de rifles, se escribió "El Llanero". Pero, para sorpresa mía, aunque el argumento se debía referir a "Búffalo Bill", aquel amigo suyo. "Wild Bill" Hickok ,largo, flaco, de largos pasos, y la chica, "Calamidad" Jane, que amaba a Hickok, aunque éste se limpiaba los labios cuando recibía sus besos, tomaron absoluta posesión del argumento, y el libreto es de ellos.

La historia del amor de Hickok, un tipo lacónico, buen peleador, que se envanecía de no luchar hasta que lo obligaban (pero que era malo hasta las entrañas cuando lo obligaban, puedo asegurarlo), y de "Calamidad" Jane, una mujer de la frontera, conductora de diligencias, jinete de caballos de correo, y amansadora de toros salvajes, era bastante para atraer la imaginación de cualquier escritor y nosotros teníamos cuatro: Harold Lamb, Waldemar Young, Lynn Riggs y yo, que trabajamos con datos históricos obtenidos por Courtney Ryley Cooper y Frank J. Wilstach.

Era la primera vez en que Gary Cooper y yo trabajábamos juntos. Nos habíamos encontrado ocasionalmente en comidas y fiestas, pero fuera de eso no nos vinculaba nada más que el conocimiento necesario para saludarnos. En la primera jornada del rodaje de la película nos mirábamos mutuamente como gavilanes. Gary Cooper había oído decir que yo era un escorpión, una víbora y un pitón, reunidos en una sola persona. Yo había oído decir que Cooper no era un actor, sino una personalidad simplemente encantadora y simpática que se abría paso con facilidad en las películas. Al terminar el primer día de labor en "El Llanero" "The Plainsman", nos sentimos tan aliviados, que casi nos abrazamos de pura alegría. En contra de la opinión general, creo en la conveniencia de dejar que los actores animen sus papeles sin sugestiones mías. Rara vez me inmiscuyo en su actuación. Pronto descubrí que Gary Cooper era uno de los mejores actores que el destino me ponía por delante.

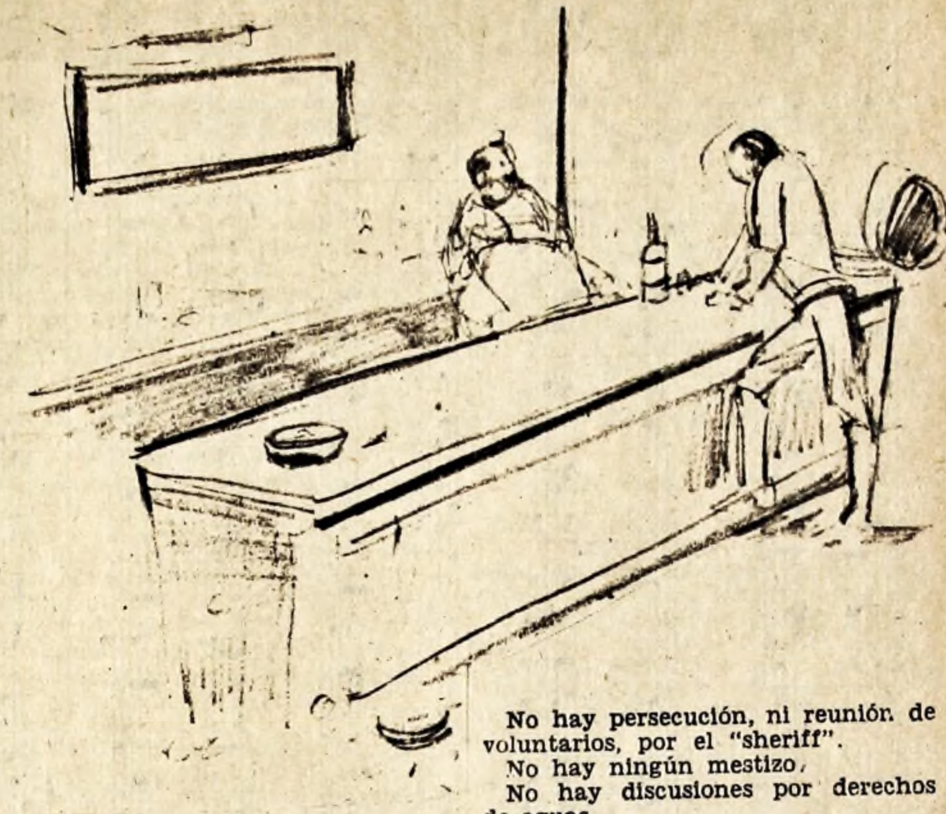
Es cierto que la personalidad de Cooper retrata fielmente a la de "Wild Bill' Hickok, con sus chispazos de buen humor, la férrea cualidad de su reserva, su extraordinaria destreza con los revólveres, su reticencia y su natural timidez, pero es menester un actor verdaderamente bueno, un actor con gran técnica, para que no destruya su personalidad cuando enfrenta una cámara. Si no tiene en su interior el equipo de un buen actor, cualquier personalidad se encoge o se deshace cuando se le exige que se exprese ante el público.

Hechos muy interesantes pueden desenterrarse si se prepara el traslado del verdadero espíritu de la aventura y el drama a la pantalla. Así descubrí que no fué Horace Greeley quien primero dijo: "Go west, young man" o "Vete al Oeste, jovencito", vulgarizada entre nosotros hasta la saciedad. Fué un periodista, James B. Soule, el que primero empleó la frase; lo hizo en un editorial de su propio diario, el "Express", de Terre Haute.

Claro que muchas de las hazañas que se han atribuído a Hickok pertenecen sólo a la leyenda. Cincuenta Sigfridos no podrían haber cumplido la mitad de las hazañas que se le atribuyeron, pero el verdadero Hickok era un tipo excitante, valiente, veloz con su revólver y veloz para matar. Por otra parte, "Calamidad" Jane, — Jean Arthur en el reparto, — que vengó su muerte, no era de ningún modo la mujer "cara dura", osada, de sus últimos retratos, después de haberse hecho famosa y de que la explotaran hasta volverla engreída. Era una mujer de la frontera, que no conocía el temor. Por supuesto, era ruda, despreocupada y terca. Discutió y se abrió su camino luchando en un mundo de hombres; tuvo el coraje de la mujer verdaderamente valiente y cuando la viruela amenazó con barrer a toda una comunidad, se arremangó y, sin pensar en el peligro personal, aten-

LOS REA-
DORES
de "El llanero"





Gary Cooper

dió a los enfermos y a los agonizantes.

Tal como Claudette Colbert creó un nuevo tipo de mujer anexa a los campamentos de tropas, al retratar a Cigarette en "Bajo dos banderas", la "Calamidad" Jane, de Jean Arthur revela un nuevo tipo de mala mujer del Oeste. No és ésta la criatura llena de adornos que conocimos en las obras de vaqueros, sino una chica ligera de lengua y ligera de genio, que evade las reglas conocidas del decoro, no con conciencia de hacer mal, sino porque, por ser la personificación del Oeste, sin trabas, no conoce más que la convención de la necesidad.

Todas estas cosas se descubren hurgando en los archivos del tiempo. La leyenda corre pareja con la historia, pero la verdad sigue un camino solitario. He perseguido a la verdad, desde el museo de El Cairo a las carpas humeantes de los indios cheyennes, en Lame Deer, Montana, y nos ha resultado una persecución costosa. Los gastos de investigación, únicamente, en una película histórica de primera importancia ascienden a sesenta mil dólares.

En "El Llanero" comprimo hechos de la historia norteamericana que no se encuentran en la biblioteca común. Yo no tengo la idea de exponer un capítulo purpúreo del pasado del país, sino de mostrar el drama que hay detrás de la matanza del general Custer, y dar un cuadro adecuado de los motivos que impulsaron a hombres como Abraham Lincoln, el general Custer y "Búffalo Bill", que abrieron con su sangre la frontera de los Estados Unidos para los hombres blancos.

Reunimos más de seiscientos libros de bibliotecas y colecciones de todas partes. Compramos archivos de periódicos locales publicados entre 1865 y 1876, folletos e informes a veintenas, y reproducciones del archivo del Congreso. Buscamos copias de cuadros hechos por Remington y Charles Russell, y además contratamos los servicios de Joe de Yong, que trabajó con Russell durante diez años.

Dos hectáreas de "sets" permanentes en los estudios de la Paramount, se demolieron para ceder espacio a las aldeas de Deadwood, St. Louis, Hays City y Leavenworth, Kansas, tal como eran en 1865.

Siempre he comprobado que los periódicos corrientes y contemporáneos de una época son fuentes valiosísimas para llegar a la verdad. La leyenda glorifica y exalta. Los contemporáneos ven todo con ojos claros y sin misericordia.

Creo que "El Llanero" difiere de cualquier película del Oeste, que se haya visto, por muchas razones:

En ella, ningún indio trata de hablar en lacónico inglés.

Todos los indios hablan en cheyenne verdadero, honrado.

No hay un solo volteador de ganado.

No hay persecución, ni reunión de voluntarios, por el "sheriff".

No hay ningún mestizo.

No hay discusiones por derechos de aguas.

La heroína no es la hija de un acaudalado, pero perseguido, propietario de un rancho, ni una chica del Este que visita el Oeste.

No hay ningún villano que descubre oro o petróleo en el rancho y trata de comprar la propiedad a sus dueños, sin que éstos sospechen la razón.

No hay salvamento de la heroína montada en un caballo desbocado.

Nadie apaga a tiros las luces del salón de bebidas.

No hay ninguna escena en que el héroe diga: "Voy a tomar el atajo y a cortarles el camino".

Y no hay una pelea al borde de un precipicio.

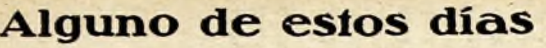
No hay un solo "sheriff" con la estrella de su cargo. Sorprendí a uno que caminaba por el "set" de nuestra calle de Deadwood, Dakota del Sur, y en seguida hice que le quitaran la estrella.

Y además, la caballería del ejército de los Estados Unidos no consigue llegar en el último instante...

Todo lo cual contribuye — creo yo — a hacer "diferente" esta novedad que conocerán Vds. en el cine "Ambassadór".

Viaje de costa a costa en el Estados Unidos de 1840: 20 días de diligencia.





Alguno de estos días

Transcrip. de A. BENEDICTO

Letra de JUAN LANAS

Música de SHELTON KROOPES

Piano

Coro

1ª

2ª

CORO

Quisiera que tú fueras mía,
y no que digas siempre: algún día
Como te amo nadie te amará
y es muy lógico;
mía serás
Si tu me quieres sinceramente
no sé para qué debes fingir
Si sé que alguno de estos días
Tendrás que ser toda mía.
y al fin triunfaré.

JAZZ CLUB URUGUAYO

★ Crónicas por Sedim



GEORGE GERSHWIN
(1898 - 1937)

EN esta sucinta nota no pretendo analizar, con la detención que indudablemente merece, la magnífica obra realizada por el compositor neoyorquino recientemente fallecido. Suman millares las páginas que se han llenado al efecto, y hasta existe un libro de trescientas cinco, escrito por el doctor Isaac Goldberg en 1931, que espero será completado por un segundo tomo que abarque los seis últimos años de la vida del autor de "Swanee".

Lo que deseo hacer, en cambio, es completar la nota biográfica que, a último momento, escribí para un número anterior de esta revista, para tratar de localizar a George Gershwin, de una vez por todas, en el panorama "jazzístico" contemporáneo.

Los juicios que se han emitido sobre el gran músico desaparecido son de lo más contradictorios. Mientras se lee en la mayoría de los libros sobre "jazz" publicados hasta la fecha, que George Gershwin era la esperanza blanca del "jazz", su compositor más representativo, un genio, etc., Hughes Panassié dice en su libro que ha producido, de vez en cuando, algunos temas utilizables por los músicos de "jazz", y el doctor León Klimovsky estampa olímpicamente en "Sintonía" su opinión al respecto, afirmando que Gershwin no ha sido nunca un compositor de "jazz". ¿A quién creer?

Lo que sucede es que todos estos señores se han olvidado de lo principal, es decir, de empezar por reconocer dos períodos de la carrera de George Gershwin. En el primero, éste tiene tantos derechos como Jerome D. Kern, Irving Berlin, Walter Donaldson y cien más, a ser llamado compositor de "jazz", sino en el más estricto sentido del vocablo, al menos en el más corriente entre las personas no especializadas en la materia. En el segundo período, Gershwin fué más lejos — como bien lo dice el doctor Klimovsky, — pero al mismo tiempo, tomó un desvío y marchó por un camino distinto, alejándose cada vez más del principal y terminando por dar un rodeo decisivo, trató de cerrar el círculo y de buscar la buena senda otra vez, pero por la misma raíz. Y no tuvo tiempo para más.

Después de haber estudiado música con Charles Hambitzer, Edward Kelenyi, Rubin Goldmark y otros, George Gershwin comenzó a escribir canciones que se hicieron inmediatamente populares, caracterizadas por su sabor a cosa espontánea y sus peculiares giros rítmicos, melódicos y armónicos absolutamente inconfundibles, todo lo cual revelaba en aquél a un músico de condiciones poco comunes, que conocía a fondo el género y que se inspiraba, en lo posible, en el genuino "folklore" estadounidense, principalmente en los "blues". Este primer período arranca en el año 1916, con "Making of a Girl", ye se extiende hasta fines de 1923, época en que Gershwin produjo la comedia musical "Sweet Little Devil", estrenada en Boston a principios de 1924.

Cuando Gershwin se trasladó a dicha ciudad con el objeto de asistir a la "premiére" de esta producción, estaba trabajando en su "Rhapsody In Blue", tanto, que concibió su primer compás en el momento de ponerse en marcha el tren.

A partir de 1924, George Greshwin es, a la vez, un compositor de canciones de primera calidad, muchas de ellas aprovechables por los verdaderos instrumentistas de "jazz" — es sabido que, en materia de "jazz", el 90 o|o del trabajo queda en manos de los intérpretes, — y un compositor que toma los principales elementos de dicho género y los emplea, con distinto éxito, en formas más elevadas y más tradicionales que las de la simple canción popular, deseando elevar (?) el "jazz" de la época a la categoría de música de programa.

Las dos actividades de Gershwin continúan desarrollándose paralelamente hasta 1933, año en que comenzó a trabajar en su ópera "Porgy and Bess", que fué estrenada recién en octubre de 1935. Con esta producción, Gershwin busca la raíz del "jazz", trata de cerrar el círculo. Basada en un libreto de Dubose Heyward, "Porgy and Bess" es una ópera de personajes negros, en donde éstos cantan mientras los blancos hablan... Hay allí infinidad de temas negros, desde "spirituals" a "blues". Pero Gershwin no tuvo tiempo de definirse. Yo creo firmamente que, de haber vivido, hubiera llegado a ser, verdaderamente, ese genio de que tanto hablan sus más entusiastas comentaristas estadounidenses, con el doctor Isaac Goldberg a la cabeza. También creo que Gershwin no hubiera abandonado nunca el cultivo de la canción popular de comedia musical, pues de ello dependía su bienestar económico. Recuerdo en este momento hablar leído una vez cierta declaración suya al respecto, de la cual se deducía claramente que, si accedía a actuar como pianista de radio en un programa comercial, era porque necesita ganar dinero para poder vivir libre de preocupaciones y dedicarse de lleno a la composición.

Lo que hizo George Gershwin entre 1916 y 1936 no lo ha hecho nadie. En ese sentido, uno mi voz a la del doctor Goldberg y digo con él, claro que conjugando el verbo en pretérito: "¡Era un genio!"

Insistiré.

UNA GRAN PELICULA

Delmaur presentará próximamente en el "Ambassador", una gran película musical del sello "Republic", en la cual actúan las orquestas de Duke Ellington, Eddy Duchin y Carl Hoff, y los vocalistas Frances Langford y Phil Regan. Su título original "The Hit Parade", ha sido entre nosotros traducido por "El Gran Desfile".

La orquesta No. 1 del Jazz interpreta "Rug Cotter". "Jungle Rhythm" y un trozo de "It Don't Mean a Thing".

Las canciones son debidas a Walter Hirsch y Lou Handman, Ned Wáshington y Sam H. Stept. Cliff Friend y Matt Malneck y Duke Ellington

El director musical fué Al Colombo.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

G. — Estoy completamente de acuerdo con usted. Creo que ya he insistido bastante sobre la comercialización del "jazz" provocada por el advenimiento de la cinematografía sonora.

R. Calaf. — Puede conseguir la revista "Swing" en el Coaker's Brookstore, Sarandí 530. Muy pronto sabrá donde estará situado el local del "Jazz Club Uruguayo".

Crazy Rhythm. — La orquesta Coon - Sanders estaba, en esa época, integrada por Joe L. Sanders (director, piano y vocalista), Russ Stout (guitarra y banjo), Eddie Edwards (bajo), Carleton A. Coon (director, batería y vocalista), Harold Thiell, John Thiell y Floyd Estep (saxófonos y clarinetes), Joe Richolson y Bob Pope (trompetas), Lop Jarman (melófono) y Rex Downing (trombón). El conjunto que actualmente dirige Joe L. Sanders, no tiene nada que ver con el que he citado más arriba; registra para "Decca", lo que significa que, entre nosotros, podemos escucharlo en discos "Odeón" de la serie 284000.

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA

Lunes 2, a las 18.00, por C.X.16: Orquesta de Gene Rodemich; pianista Billy Maverl; orquestas de Benny "King" Carter.

Jueves 5, a las 18.00, por C.X.16: Clásico del dia: "Dinah" (Lewis - Young - Akst, 1925). La contribución de los compositores blancos al género de los "blues".



"GEITO" CARIOCA POR AURORA Y CARMEN MIRANDA

El "Bando da Lua", que languidecía a fuerza de corrección y de mesura, como un grupo de estudiantes en vísperas de examen en el escenario del "Radio City", se animó considerablemente con la llegada de Carmen y Aurora Miranda. Uno de sus componentes demostró su alegría con un excelente solo de flauta: otro leyó, la tarde del "debut" —que un inoportuno temporal en Porto Alegre hizo retardar en un día al quedar detenido el avión que traía a las esperadas cancionistas— una salutación al final de la cual se decía que "Carmen y Aurora venían a volcar a Montevideo lo mejor de su alma carioca". ¡Pues que vuelquen! se dijo el público.

Las visitantes son dos "diseuses" que han asimilado características de figuras internacionales. Desbordantes de simpatía —especialmente Carmen— conocedoras sabias de la pequeña frase que dicha a tiempo rinde a un público a sus pies —especialmente Carmen— elegantes y finas, bien constituídas y mejor movidas, nos han metido también a nosotros en un bolsillo.

Hemos ido todos estos días a oir la movidísima versión que Carmen y el Bando ofrecen de "O Taboleiro da Bahiana", y seguiremos yendo hasta que estas verdaderas embajadoras del "geito" carioca dejen de animar el más nuevo de los cines montevideanos con una calidez y una gracia que nunca serán, cuando aparecen en una "vedette", lo suficientemente celebradas.

PARIS BÉBÉS
POR TRASLADO ESTÁ
LIQUIDANDO
CON DESCUENTOS DEL
40%
20%
10%
EN TODAS LAS EXISTENCIAS
PARA SEÑORAS, NIÑAS, VARONES,
BEBES Y SECn CALZADO Y MEDIAS
ANTES DE EFECTUAR SUS COMPRAS
VISITE
PARIS-BÉBÉS
MIRA HNOS.
ANDES esq COLONIA



"MELANGE" DE CINE Y TEATRO, POR DON ERNESTO VILCHES

DON Ernesto Vilches, que hizo teatro en el cine— todavía se nos solidifica el líquido céfalo-raquídeo recordando "El comediante" y "Su última noche"— conserva de su estada en Hollywood el suficiente entusiasmo peliculero como para hacer cine en el teatro. Nos lo obsequió al despedirse en el Artigas con el estreno de "Siete mil noches de casados"" intercalando en el transcurso de ese "pasticcio" húngaro de Arpad Pastor dos trozos de "film", tomado uno de ellos en el Parque Rodó, por donde pasea, entre el Castillo y el Lago, su melancolía de esposo y padre engañado, cebo propicio de "chauffeurs" de ómnibus con la sangre en el ojo y con ganas de liquidar a algún cristiano. Para convertir en parlante este "film" mudo cuyos protagonistas se encarnan, en la escena subsiguiente, con el mismo atavío que lucen sobre la pantalla, el habilísimo Don Ernesto, sorprendentemente rejuvenecido para este papel, copió el recurso de O'Neill en "Extraño interludio" haciéndonos "escuchar el pensamiento de los sujetos que presenta la pantalla, en sendos discursos dichos por él y Thelma Carló... El truco, si bien no salvó la comedia, prueba que este don Ernesto es inagotable en sus recursos y que, aunque siempre nos escamotea el buen espectáculo deseado, en cambio nos sirve siempre una suerte muy bien ejecutada, a la manera de su ilustre colega Chang.


"FUEGO EN INGLATERRA"...



"FUEGO SOBRE INGLATERRA" ha sido este año, en Europa y Estados Unidos, un éxito concluyente del cine británico. Producida por Alexander Korda y dirigida por el americano William K. Howard, reproduce un episodio de la invasión de la armada española de Felipe II en los dominios de Isabel de Inglaterra, personaje que encarna magistralmente, según se adelanta, la actriz Flora Robson, acompañada por Laurence Olivier, Raymond Massey y Vivien Leigh en los roles principales. Es una de las películas importantes de la temporada y su estreno tendrá lugar hoy en el "RADIO-CITY".

junto a mi receptor



NILDA MULLER

Tenemos aquí una de las más prestigiosas figuras de la radiotelefonía local, a la que ha dado lucimiento desde varios micrófonos.

Su repertorio actual se compone de música popular antigua de España, canciones del siglo XVI, que canta con singular acierto, así como bergerettes y pastourelles francesas de los siglos XVII y XVIII, de autores desconocidos y se ha dedicado en forma especial a la música folklórica brasileña, en su mayoría de Hekel Tavares, que interpreta con soltura y gracia muy fluida y que gana de inmediato a los oyentes que buscan programas de gran calidad artística.

Además Nilda Muller ha empezado a resucitar un género olvidado, las canciones de music hall de principios del siglo, valses franceses, canciones de comedias musicales inglesas, etc., que contaron en los repertorios de artistas célebres en el género con Anna Held, Mayol y otros.



RONDA BUSCA SUPERARSE DIA A DIA

Esta audición que propicia la onda de C X 34 Radio Artigas busca en cada presentación superar su producción para mejor merecer el favor del oyente y éste es el momento en que sus directores, los hermanos Broders tienen una programación intensa.

El domingo pasado dieron comienzo a la irradiación de "Reportajes fantásticos" escritos por los celebrados autores vinculados al teatro rioplatense y a la radio porteña, Goicochea y Cordone, sketchs breves para los domingos que sin duda serán como todo lo de esos autores.

Asimismo cuentan con sketchs policiales firmados por Cortez Conde, otro escritor que ha logrado destacarse con sus producciones exclusivas para Radio Porteña de Buenos Aires.

Y para dentro de poco anuncian "Marijuana" una hermosa obra episódica de Yaya González Corbo y Luis Pozzo Ardizzi que comenzará a irradiarse en una audición especial — en fecha aún no fijada — con la presencia del co-autor, que vendrá especialmente a ese acto.

Además el conjunto "Ronda" iniciará una serie de espectáculos teatrales en una de nuestras principales salas, llegando hasta ella para una función mensual

DOS POPULARES CONJUNTOS DEBUTARAN EN RADIO AGUILA EL 1º DE AGOSTO "EL GORRO DE DORMIR" Y "CALESITAS DEL AIRE"

Los propietarios de C X 32 han suscrito un importante contrato con los señores Aníbal Vila Verda y Darwin Camacho García directores de "El gorro de dormir" y "Calesitas del Aire" respectivamente ,a fin de asegurar la actuación de esos populares conjuntos radiofónicos en Radio Aguila.

"Calesitas del Aire" y "El gorro de dormir" se fusionan de este modo para cumplir en Radio Aguila dos audiciones diarias; una de 12.30 a 13.15 y otra de 22.15 a 23 horas. En ambas se irradiarán novelas en episodios y números de varietés quedando la audición matinal bajo la dirección de Darwin Camacho García y la nocturna a cargo de Aníbal Vila Verde.

Integrarán este elenco figuras prestigiosas de nuestro ambiente radiofónico como ser: Mecha Busto, Manolita Saens, Chiquita Ciz Juiz, Rosita Miranda, Miguel Calazzo, Gilberto Peyret, José Fernández, Gaspar Trabuchi, Juan Carlos Ruiz Díaz, Julio Alassio, Graneri, Reddy, Campos, etc.



Cuando esté relatando matchs de football, repita la mayor cantidad posible de veces que pueda el estado del "score", pues el que no sintonizó al comienzo a veces se pasa 20 o 25 minutos sin saber "cómo van". No hay de qué!

AQUI TIENE LA CLAVE DE SU DIAL

PUEDE SINTONIZAR ESTAS ESTACIONES:

Kcs.	Carac	Denominación
590	LS10	Callao
600	PRH2	Farroupilhas
610	CX4	D. AGRONOMIA
630	LS3	Ultra
650	CX6	SODRE
670	LS4	Porteña
690	CX8	JACKSON
710	LS1	Municipal
730	CX10	ARIEL
750	LR7	Buenos Aires
770	CX12	WESTINGHOUSE
790	LR10	Cultura
810	CX14	EL ESPECTADOR
830	LR5	Excelsior
850	CX16	CARVE
870	LR6	Mitre
890	CX18	SPORT
910	LR2	Argentina
930	CX20	MONTECARLO
950	LR3	Belgrano
970	CX22	FADA
990	LR4	Splendid
1010	CX24	LA VOZ DEL AIRE
1030	LR3	Fénix
1050	CX26	URUGUAY
1070	LR1	El Mundo
1090	CX28	EDISON
1110	LS5	Rivadavia
1130	CX30	NACIONAL
1150	LR8	París
1170	CX32	AGUILA
1190	LS2	Prieto
1210	CX34	ARTIGAS
1230	LS8	Stentor
1250	CX36	CENTENARIO
1270	LS9	La Voz del Aire
1290	CX38	EL MUNDO
1310	LS7	Patria
1330	CX40	FENIX
1350	LS6	Del Pueblo
1370	CX42	TRIBUNA SONORA
1410	CX44	No funciona
1450	CX46	AMERICA
1490	CX48	FEMENINA

En este orden, exactamente, aparecen en el dial.

Para determinar los metros de cada estación, dividir 300.000 por los kilociclos correspondientes.

¿ DONDE ESTA EDUARDO DEPAULI ?



En la foto qua damos aquí, vemos a Depauli en plena tarea de pico y pala, que bien podría ser la forma en que entretiene su "auto rapto", según se nos antoja a nosotros.



DESDE hace varias semanas, son insistentes las interrogaciones llegadas hasta nosotros por todos los medios posibles, encaminadas a conocer las circunstancias que determinaron el repentino e imprevisto cese de actividades radiofónicas de Eduardo Depauli.

¿Por qué no actúa? ¿Dónde está? ¿Volverá a la radio?

Las más absurdas y dispares versiones han circulado para responder esas y mil otras interrogantes.

Versiones, inconsistentes las unas, fantásticas las otras y muchas de ellas un tanto malevolentes y lesivas para Depauli.

CINE RADIO ACTUALIDAD se limitó hasta aquí a guardar silencio, negando acogida a las múltiples versiones, porque ninguna de ellas nos llegó respaldada en la seriedad que nosotros exigimos a nuestros informantes, y en las fuentes autorizadas para hablar se guarda la más impenetrable reserva.

De esta manera, nos largamos a practicar las averiguaciones periodísticas que correspondían, y este es el momento que si bien no hemos logrado localizar el punto en que se encuentra D pauli, logramos establecer contacto con él por intermedio de terceras personas.

Esas circunstancias nos permiten asegurar que Depauli se encuentra en nuestro país.

Asimismo, nos ha solicitado hagamos saber a nuestros lectores y a sus oyentes y amigos, que se encuentra perfectamente bien, trabajando y descansando a la vez, que son falsas las versiones circulantes, de acuerdo con las cuales se encontraría en Buenos Aires contratado por una broadcasting porteña, así como la infinidad de versiones que le afectan en su honestidad.

Por otra parte, frente a publicaciones que le dan como reincorporándose a las actividades radiofónicas en fecha determinada, nos comunica que con respecto a su reaparición, ya sea por radiotelefonía o en espectáculos públicos como aparecía más o menos verosímil, nada está resuelto de su parte aún, ni nada se puede adelantar a ese respecto.

Cualquier novedad que se produzca en este "impasse", cuyo motivo sinceramente ignoramos, Depauli la hará conocer a sus oyentes y a nuestros lectores, por intermedio de nuestras páginas.





SUCURSAL:

"LA CASA DE LOS SOMBREROS"
P. Independencia 1368
Conserve su sombrero siempre nuevo, por solo .... $ 0.40
Reformas, reparaciones y teñidos.
Precios módicos.
Cintas, tafiletes.
Limpieza a vapor y planchado:
Trajes de hombres desde $ 2.00
Vestidos " " 1.20
U. T. E. 8-39-22

HOY HABLA: HUGO BYRON

Un excelente comentarista folklórico



HUGO BYRON conversa de folklore de Méjico con el astro de Hollywood José Mojica.

HACER comentarios folklóricos ilustrándolos con grabaciones musicales alusivas al tema que se trata, es una labor sumamente interesante que merece amplio estímulo por cuanto contribuye a divulgar por el éter, en forma agradable, la variada riqueza del acervo típico de América. Esta tarea exige una especial dedicación al estudio de las disciplinas relacionadas con la cultura autóctona, lo que viene a aumentar el mérito y la trascendencia positiva de la misión que tendrá a su cargo en C X 38 Radio "El Mundo', el joven periodista Hugo Byron.

SEMBLANZA —

Estudiante universitario hasta 1935, año en que abandonó el inquieto ambiente de las aulas para dedicarse de lleno a las actividades radiofónicas y periodísticas. Hugo Byron dirigió durante dos años consecutivos por la onda de C X 10, en ese entonces "Radio Internacional", un semanario étero —"Revista Novel" — consagrado a difundir con cierto tono de amenidad las nobles manifestaciones del espíritu, habiendo hecho desfilar por el micrófono destacados intelectuales y artistas, que él presentaba a los oyentes con cálidas palabras.

Con el mismo nombre de su "hora" dirigió también, simultáneamente, una revista mensual destinada a reflejar el pánorama literario de América, revista que tuvo una vida lamentablemente efímera.

Buscando siempre nuevos horizontes a su labor, dictó un curso elemental de idioma castellano en la Universidad Popular "Florencio Sánchez" que le tocó inaugurar, disertando sobre la vida y obra de nuestro inmortal dramaturgo. Alumno del Instituto de Estudios Superiores, centro docente de gran prestigio, concurrirá este año al curso de "Consideraciones sobre el folklore latinoamericano' 'a cargo del Prof. Francisco Curt Lange, Director de la Discoteca Nacional. No completaríamos bien esta ligera semblanza si omitiéramos agregar que Hugo Byron ha cursado también estudios comerciales en una importante academia.

Secretario de Redacción de nuestro colega "Radio Revista Cancionera", viene escribiendo en esa publicación amiga, interesantes artículos de carácter folklórico. Haciendo comentarios de temas de significación cultural, colabora periódicamente en las siguientes audiciones: "Tierra Adentro" y "Una hora por la península Ibérica" de C X 22, Diario del Eter "Tinta China" en C X 20, "Blanco y Negro" y "Matinée de Variedades" de C X 42 y Conjunto "El Moscón" de C X 34.

SU NUEVA LABOR EN "RADIO EL MUNDO".—

Deseando conocer la forma en que desarrollará su nueva labor en C X 38 Radio El Mundo, entrevistamos al joven comentarista

—Mis actividades en C X 38 —comienza diciéndonos después de dedicar sinceros elogios a nuestra revista — estará limitada exclusivamente a ofrecer a los escuchas una serie de charlas folklóricas ilustradas con grabaciones musicales que serán debidamente seleccionadas, ya que es mi noble intención hacer conocer por el éter, de una manera eficaz y educativa, el cancionero y la música típica de los pueblos latino-americanos, cuyo patrimonio espiritual es la esencia de dos culturas: la occidental, sembrada por los conquistadores ibéricos y la autóctona, o sea la aborigen, que tuvo su época de esplendor en los antiguos imperios de Atahualpa y Moctezuma, hoy Repúblicas de Perú y Méjico, que son los dos únicos países de América— principalmente el primero — que tienen un folklore de raíz netamente indígena, vale decir, de genuino sabor histórico, ya que conserva formas de expresión verdaderamente primitivas.

—¿...?

—Nuestro continente — continúa Byron — tiene una vida espiritual propia asentada en la belleza tropical de su relieve geográfico, en sus expresiones artísticas, en el origen de su cultura, y, como es natural, en su peculiar composición étnica, tan distinta de la europea por la fusión de las razas y por las modalidades propias del ambiente que se respira en estas tieras hospitalarias que hace más de cuatro siglos revelara al mundo occidental el genio vidente de Colón...

—¿...?

—Lógico es, pues, que exista en América un arte musical propio y una cultura autóctona que merezca ser conocida y valorada como fuente de inspiración y complemento inapreciable de progreso espiritual.

—¿...?

—En mis charlas por C X 38 Radio "El Mundo", divulgaré y comentar; con sumo agrado la producción musical americana en sus más típicas manifestaciones, difundiendo en trasmisiones semanales que tendrán un horario fijo, lo mejor del acervo folklórico continental, es decir, lo más bello de nuestro popular fermento lírico y melódico.

—¿...?

—Zambas, vidalitas, tristes, cuecas, huaynos, polcas, tonadas y yaravíes; rancheras, gatos, palitos, chacareras, estilos, cifras y cielitos; rumbas, maxixas, marchas, candombes, batuques, en síntesis, todo un rico cúmulo de expresiones folklóricas en las que se refleja nítidamente el sentimiento genuino del alma americana, llegarán al espíritu del oyente en una forma trascendental y con un alto sentido ilustrativo, lo que constituirá a mi juicio un aporte interesante al deseo noble y fecundo de estrechar por el conocimiento directo y permanente del folklore los lazos espirituales que unen a todos los pueblos del continente, especialmente a los latino-americanos —termina diciéndonos con una sonrisa de amplio optimismo el joven y laborioso periodista escritor amigo.

Mister PUCK

GRATUITAMENTE

LE ENVIARE MI LIBRITO

"FILTROS MAGICOS" Encontrará en su lectura el medio SEGURO Y EFICAZ para conseguir la REALIZACION de todas sus ASPIRACIONES morales y materiales. Explico claramente la forma de obtener FORTUNA y TRIUNFAR en: EL AMOR, LOTERIAS, JUEGOS, NEGOCIOS, EMPRESAS, EMPLEOS, y en todas las mas sublimes SATISFACCIONES HUMANAS. Siguiendo mis consejos todo le será fácil.- Remita 0.20 en sellos a la Pfra. XIRA MIRIA. Calle Italia, 2481 ROSARIO - (Rep. Argentina).

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

Por EL SARGENTO DE RECORRIDA

—¡Talán!... ¡Talán!... ¡Talán!...
—¿La Asistencia Pública?...
—La misma!... Desde una cancha de football traen a un señor com pletamente averiado... dice que a él lo cascaron... pero que él también cascó...
—¿Quién es?
—El Cantor Desconocido!
—¡Cómo para reconocerlo!...
—Así son las novelas en episodios. ¿Quién reconoce al verdadero autor del argumento?
—El que se apropia del mismo; le cambia el título y el nombre a los personajes y la firma lo más campante... Después se cobra el derecho...
—¡Sí... a un año de prisión!...

. . . .

—Llegó Libertad Lamarque y temí que pasara lo mismo que con Amalia Molina
—¿Qué pasó?
—¿No recuerda que anduvo de "gaita" de micrófono en micrófono...
—¡Pero Libertad no hizo gastar magnesio más que en C X 32 y C X 46!...
—¡Como la sentí anunciar por otras tres radios!...
—En el Juzgado de la 32ª Sección hay una denuncia de Dorita Verdi, la formidable cancionista argentina.
—¿Contra quién es la demanda?
—Contra la persona que le informó a una revista de canciones que la había contratado el "Cocktail Matutino".
—¿Y?
—Nos enteramos que Rosita fué requerida con argumentos "contantes y sonantes" por las "hermanas" C X 12 y C X 36, para sus respectivas programaciones.
—¿Conversó con Coraliyo Mir?
—Con Coraliyo y con la mamá. Le dije que los oyentes de Minas y Florida deseaban escucharla en público.
—¿Qué le contestaron madre e hija?
—Que hasta que no terminara los estudios de baile no se presentaría más en público.. y que sería en Buenos Aires, donde se iría a radicar, una vez que se jubile el papá...
—¿Y ésto cuando sería?
—¡¡¡Dentro de nueve años!!!

. . . .

—Notifican de la 22ª Sección que Panchito Aranaz no las tiene todas consigo.
—¿Causas?
—Su gentileza característica que le hizo invitar a tomar café a los tres speakers de la Fada una vez terminada la trasmisión del día.
—¿...?
—Los muchachos accedieron hasta que llegó el momento en que Panchito les dijo: "si tienen hambre pellizquen algo!"
—¿¡Y!?...
—Que los muchachos se pasaron y "pellizcaron" $ 3.56 de café con leche con pan y manteca.
—¿...?
—Una pregunta, mi comisario!... ¿Montevideo no es la ciudad que tiene más poetas e intelectuales?
—¡Es verdad!...
—Cuando llegó la recitadora Dalia Iñiguez, no fué una sola de esas personas a recibirla al puerto.
—¡Y pensar que después muchos fueron a pedirle les recite los malos versos que escriben...
—Otro tanto pasó con el famoso tenor mejicano Pedro Vargas. Venía solito en el "Ciudad de Buenos Aires".
—No hay duda alguna que se han dormido. Si no... que buena faena hubieran hecho esos "tiburones" de agua dulce que siempre andan a la pesca para arrimarles el micrófono a los artistas viajeros.
—¡De veras... la que se han perdido!
—Otra persona que encontré en el puerto fué al representante de la Jazz Efraín Orozco. Vino a ver si colocaba el número en una radio de Montevideo. Me preguntó si sería posible que la orquesta ganara igual que en Buenos Aires 6000 pesos por mes.
—¿Qué le respondió?
—¡Que a buen puerto vino por agua. El hombre volvió otra vez a la planchada y se metió en el vapor!
—¿Aplicó muchas multas esta semana?
—Una en la 36ª Sección al actor que en "Las de Sarrasqueta" comenzó haciendo un provinciano...
—¿Y como terminó?
—No haciendo... el provinciano!...
—¿La otra multa?
—Cayó en la 30ª Sección. Al Payador Martínez de la Hora Gaucha.
—¿Por qué?
—Por improvisar en todas las audiciones para todos los miembros de su familia... Ya me los conozco de memoria de tanto sentirlos nombrar.
—¿Y la otra multa?
—A los animadores de audiciones. Es un fenómeno lo copiandines que son!... Texto lindo que escuchan por L R 3 Radio Belgrano, al otro día lo dicen ellos...
—¿Ejemplos tiene?
—Hay uno que dice: "¡Qué barata es la vida... si "Metropol" liquida!" El animador de Montevideo le quita "Metropol" y allí le enchufa el nombre del avisador, así sea largo como apellido brasilero.
—Eso mismo lo notó Pedro Alberto Brito.
—¿Quién es?
—El speaker y animador de C W 33 Radio Florida, que está en Montevideo...
—¿Por qué?
—Porque allí no hay más a quien sacarle un aviso!
—Que haga como el director de una hora que los saca por postres, flores, lustradas de botines, piezas de música y quinielas!!!

. . . .

—Nuevamente en la Orden del Día aparece Monte Devin.
—¿Hizo otro homenaje?
—Es como una radio de diez lamparitas...
—¿Por...?
—Porque no falla!... ¿A quién le tocará el domingo?
—Temo que le toque a Jesús Pelaez.
—¿Le parece que aceptará?
—¿Me puede decir sargento que pasaría con algunas horas de radio si no hicieran concursos simplotes, con intervención de los oyentes?
—Lo mismo que aconteció con los "turfmanes" del micrófono cuando suspendieron las trasmisiones de carreras.

. . . .

—¿Alguna noticia más?
—Siguen en danza las "Calesitas del Aire". Cualquier viento las incomoda, el aire de la 22ª Sección no les asienta... pasan a la 32. El primero de agosto comienzan a actuar.
—¿Hasta cuando m'hijo?
—Pregúnteselo a Dios!...
—¡Los bailables de Radio Nacional son muy lindos... hacen reír y todo!...
—¡El que hace reír es "El hombre del monólogo"!
—¡El que hace reír es Ricardo Pimentel!!
—El que hace reír no es ni "El hombre del monólogo" ni Ricardo Pimentel... ¿sabe quién es el que hace reír en Montevideo?
—¡El que se hace nombrar "Director Artístico".
—Y... ¿dónde están los artistas?
—¡En los discos, comisario!!
—¡Claro... en los discos!!!

"RESPLANDORES DEL FOGON"

con EL GAUCHO FLORIDO y LUCINDA e HILARIO

En la fiesta Dominguera de JOYERIA PARIS

por C X 26 Radio Uruguay — De 11.30 a 12.30



Dorita VERDI conversa con uno de nuestros redactores, mientras José VERDI sonríe al recordar hechos y cosas pasadas.

DORITA VERDI

LA SENSACIONAL CANCIONISTA DE 1930, REAPARECE CON EXCLUSIVIDAD POR C X 12 Y C X 36

Un valioso exponente del arte menor ha vuelto a Montevideo, la primer ciudad que le supo otorgar el mérito que sus condiciones artísticas requerían. Es Dorita Verdi, la simpatía porteña personificada en un temperamento de gran cancionista, la que nuevamente en C X 12 y también en C X 36, ha de recordarnos con su canción, el suceso obtenido en 1930, con aquel conjunto que reunía a nombres como el de Fernando Ochoa, Laurenzano Regel, Carlitos Portela, Massa, y los hermanos Remersaro, y entre ellos los libretos firmados por Claudio Martínez Paiva, Yamandú Rodríguez, Juan Carlos Patrón y Eduardo Lavaggi.

La breve conversación que hemos sostenido en la visita que nos hizo, nos enteró del éxito que le acompañó actuando en los teatros y radios del interior de la Argentina. Gira triunfal, que se mantenía en contacto con la capital federal, al ser contratada en varias oportunidades en los espectáculos radioteatrales de "Radio París" en L R 2 y L S 2, en dúo con Aldo Campoamor con la orquesta Juan Canaro, en L R 6, como actriz cancionista de una compañía dirigida por Cavilla Sinclair, para volver de nuevo a la inquietud de las giras que hoy los detiene tanto a Dorita Verdi como a su esposo el guitarrista José Verdi, en una actuación en Montevideo.

C X 12 y C X 36, le han extendido un contrato exclusivo, habiendo fijado como acompañamiento musical al excelente trío típico Panchito Maquieira, Alfonso Pisera y Humberto Correa.

En cuanto a José Verdi, se presentará con "Acuarelas Musicales sobre evocación nativa", a partir del 1º de agosto también en C X 12 y C X 36.



Plaza Independencia

UNA HERMOSA PAGINA DE MIRTHA

SOBRE fondo gris plomizo, moderna y lisa superficie: circunferencia de luces y colores... proyectan con su sombra, las majestuosas palmeras, dibujos cambiantes, un marco de terciopelo verde, que matizan flores de las más hermosas tonalidades, lozanas, húmedas de esa fresca lluviecita que como una bendición de Dios, dejan caer los abiertos grifos... que es chorrito transparente que se abre como abanico de cristal sobre el césped.

Circunferencia de luces y colores... por donde circulan continuamente las más bellas figuritas rubias y morenas.

Circunferencia de luces y colores en que la figura del héroe José G. Artigas es punto céntrico y la nota clásica, teniendo al frente la gran Avenida 18 de Julio y a la espalda la histórica calle Sarandí.

El patriarca parece decirnos en una mirada profunda, ¡Adelante, que el porvenir es vuestro!

Estamos al pie del monumento y nuestra fantasía ha visto dibujarse una sonrisa de satisfacción en el rostro de bronce del padre de los orientales.

Frente a este monumento que representa inmensa gratitud de los hijos de hoy al pasado glorioso, se alza ese otro monumento que desafía la inmensidad del espacio azul, el grandioso palacio Salvo, con que marca el hombre nuevo del Uruguay, su poder constructivo, el hombre nuevo que como un vigía desde esa torre rompe en las mañanas los aires con su gallardía desafiante y lanza la flecha de su mirada escrutadora, sobre la ciudad que se despereza, moja la pluma en el azul del cielo y escribe su esquela en el espacio, que es una lección nueva y reconfortante todos los días y el saludo fraternal a la América entera.

Bella circunferencia, corazón de nuestra ciudad joven y alegre que vive y se agiganta, bajo la mirada protectora de Artigas, la caricia de un sol de oro y luego envuelta en el crepúsculo se viste de nuevo con el traje fantástico de millares de luces que el hombre, rivalizando con la naturaleza, le confecciona para que brille en la noche con millares de colores.

De moderna y lisa superficie, circunferencia de luces y colores, fantástica Plaza Independencia...

LA "SADREP" OFRECERA SU BIENVENIDA A LIKA PRATS REALIZANDO UNA TRASMISION EXTRAORDINARIA EL PROXIMO 2 DE AGOSTO A LAS 21 Y 30



La ductilísima intérprete y conceptuada escritora, uno de los valores más firmes de nuestra radiotelefonía, ha pasado a integrar las programaciones artísticas de C X 10, la Radio Prensa del Uruguay y C X 16 Radio Carve, desde cuyos micrófonos continuará desarrollando la excelente labor a que nos tiene acostumbrados.

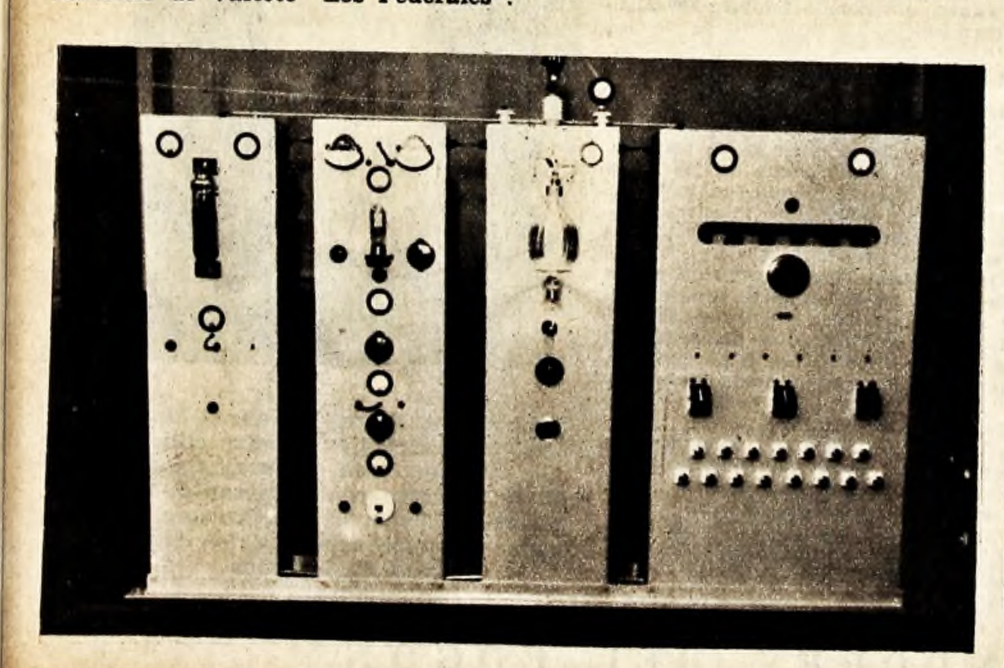

Julio Ragel — Layla Rosas — Mario Arcuri

CONJUNTO MODERNO DE VARIETE "LOS FEDERALES" EN C X 10 RADIO ARIEL

La nueva etapa artística que rige las programaciones de la onda de C X 10 Radio Ariel, la Radio Prensa del Uruguay, nos permitió captar una de las audiciones extraordinarias, en las que como novedad para los oyentes del Uruguay, hacía su presentación el Conjunto Moderno de Varieté, "Los Federales", brindando en magníficas interpretaciones un repertorio popular, matizado por intervenciones cómicas de verdadero buen gusto. La calidad del número, la juventud de sus integrantes y el entusiasmo que los anima nos permite vaticinar el éxito de este número.

Proceden del Teatro Apolo, de Buenos Aires, donde actuaron con la Compañía de César y Pepe Ratti, en la pieza de Alberto Vacarezza: 'La vida es juego", actuando con anterioridad en los teatros Variedades, Boedo y en el lujoso "Chantecler" de la capital argentina. En Montevideo alternarán su trabajo microfónico, con su actuación en el 'Chantecler Dancing", en cuya pista se presentarán el próximo sábado.

Lyla Rosas (joven y bella bailarina), Julio Ragel, Mario Arcuri, Suárez, Casalla y Julio Ragel son los nombres de los integrantes del conjunto Moderno de Varieté "Los Federales".



UN NUEVO TRANSMISOR DE RADIO ARIEL

Ofrecemos una vista del nuevo transmisor de C X 10 Radio Ariel, la Radio Prensa del Uruguay, montado de acuerdo con los últimos adelantos de la ciencia radioeléctrica. Con él Radio Ariel llega a todos los rincones del país, con una modulación excelente y una perfecta reproducción del sonido.



Orestes Baroffio, habló por C X 10 Radio Ariel, en una interesante disertación sobre José Pedro Bellán desde la "Escuela de Declamación



LUCINDA ES BUENA PIANISTA

La encantadora "Lucinda" de Resplandores del Fogón, no solamente sabe bordar ilusiones con su voz ágil y fresca: también el piano recibe sus confidencias.

Sus ratos de reposo, los convierte en horas de estudio ante el piano. Es justo que juventud y belleza encuentren adecuado fondo, para sus más caras aspiraciones, en la armonía y la melodía, compañeras de los más finos espíritus.

MARCEL DE VUELTA EN RADIO URUGUAY

Una ausencia breve, pero sentida por los oyentes, termina ahora. Vuelve a hacerse cargo de sus hermosas interpretaciones de la canción de París, el inteligente cantante Gastón Marcel, que tiene bien ganado su prestigio entre nuestro público, aún entre aquellos escuchas más exigentes. Lo cual no es para menos, si se tienen en cuenta la laboriosidad con que Gastón Marcel encara el estudio de sus interpretaciones y el buen gusto con que sabe matizar a las mismas, dando una cabal impresión de justeza y esprit.

Al reintegrarse a la programación de C X 26, el joven cantante satisface el deseo de un elevado contingente de escuchas y el de todos aquellos que anhelan la valorización de los números realmente buenos de nuestras emisoras.

— CLINICA DENTAL —

LABORATORIO DE PROTESIS DOCTOR V. PUGLIESE

CALLE COLON 1476. — PTE. 85901

Dentadura completa superior o inferior, de cauchut ...	$ 20.00
Reforzadas en oro 18 k.	" 30.00
Dentaduras de ORALITE, irrompibles, transparentes, garantidas	" 35.00
Coronas de oro	" 5.00
Extracciones sin dolor	" 1.00
Composturas en el día	" 1.00



Eduardo Ruiz, el cantor coloniense, se presenta por C X 14 El Espectador, con su trío de guitarras Fontela, Pizzo y Falco. El debut se producirá el 3 de agosto próximo



El dúo Cerviño Sarli, que puede considerarse como una de las revelaciones de C X 38 en la presente temporada

SE INICIA EL CERTAMEN DEL CANTO POPULAR

"CARAMELOS SURTIDOS" DE C X 18 RADIO SPORT PROCLAMA A "MISS TANGO" Y "EL CANTOR DE MONTEVIDEO" DE 1937

BASES

A) En este concurso podrán intervenir tolas cancionistas y cantores de los barrios montevideanos.

B) Las inscripciones deben hacerse personalmente en la difusora C X 18 Radio Sport, Olimar 1364, los jueves de 16 y 30 a 20 horas y los domingos de 10 a 13 horas.

C) El domingo 21 de agosto, a las 13 horas, quedará cerrado el registro de inscripciones ,iniciándose ante el micrófono el desfile de cancionistas y cantores representantes de cada barrio, el domingo 5 de setiembre.

D) Las prubas de suficiencias de los inscriptos, se harán cuando oportunamente se le sindique, ante un jurado formado por los señores Agustín Pucciano, Manuel Martínez, Humberto Scardino, Manuel Naya Sande y un representante de cada periódico de barrio montevideano.

E) Una vez que las cancionistas y cantores hayan desfilado por el micrófono de C X 18 Radio Sport, deberán presentarse en un espectáculo en el cine de su barrio, de donde los más votados por el público, serán premiados con artísticas medallas de plata, y habrán conquistado el derecho para disputar en la final, el título de "Miss Tango 1937" y "El Cantor de los Barrios".

F) Treinta días después del último espectáculo en los barrios, se disputará la prueba final en uno de los grandes teatros de Montevideo ,proclamando nuevamente el voto popular a los vencedores máximos del concurso. La consagración etérea de los triunfadores se realizará en una audición extraordinaria en C X 18 Radio Sport, entregándoseles a "Miss Tango 1937" y "El Cantor de los Barrios", los títulos y premios correspondientes. Todos los finalistas ocuparán el segundo puesto del certamen, obteniendo también medallas y premios.

PREMIOS ESPECIALES

A los vencedores máximos del "Certamen de los Barrios", "Caramelos Surtidos" le hará entrega, además de los títulos y premios mencionados en las bases del concurso, de un premio en metálico, consistente en el 30 % de la entrada líquida de lo obtenido en el espectáculo final (el 15 % a cada uno).

Viaje a Buenos Aires ida y vuelta, por vía Colonia. Estada de siete días en un hotel de primera de la capital fedreal, dónde serán considerados huéspedes de honor d los barrios porteños, por una comisión de homenajes, presidida por la revista "Canta Claro", haciéndolos actuar en teatros y broadcastings.

Un diluvio de obsequios comerciales y un terreno para cada uno, ubicado en un balneario de la costa uruguaya.

El cantor y la cancionista que reciban más votos por correo en C X 18 Radio Sport, recibirán un premio consistente en un objeto artístico, en mérito a la popularidad y simpatía.



Lily Alvarez Sierra y Gabriel Martínez, dos excelentes artistas chilenos que enriquecieron el programa de Radio América con interesantes tras misiones de sketchs que lograron obtener la aprobación de los "habitués" de esa onda

"RESPLANDORES DEL FOGON"

con EL GAUCHO FLORIDO y LUCINDA e HILARIO

En la fiesta Dominguera de JOYERIA PARIS

por C X 26 Radio Uruguay **De 11.30 a 12.30**



TRIFON ILITCH, celebrado comentarista deportivo que en breve iniciará su actuación por C X 38 Radio El Mundo.



El cuarteto Pirincho reaparecerá en Radio América el 1.o de agosto con la cancionista Marujita Falero, que estrenará "Indiferencia", un tango suyo con letra de Luis Caruso.



GABRIEL INSIBURO (h.) que el domingo 25 cumplió el 2.o aniversario de su presencia en los programas de C X 42.

SIEMPRE INTERESANTES LAS NOCHES RADIOTEATRALES DE C X 26

Para el jueves próximo, día 5 de agosto, como siempre a las 21 y 30. se anuncia en Radio Uruguay una obra que ha de despertar interés, no tan sólo por el que mereciera cuando fué ofrecida en película con el mismo título, sino porque su asunto es de los que agradan a nuestros oyentes.

Se trata de "Ana Christie" de Eugenio O'Neill, que, como producción cinematográfica, fué objeto de los más entusiastas elogios.

El autor precisó tratar en forma difícil y hasta un tanto escabrosa. motivos y tipos evidentemente soeces y de áspera configuración para poder llegar en forma más destacada al fin moral de la obra

Una vez más Pilar Santaularia y Ju n de a Cantera despertando el interés a sus numerosos oyentes.

DOS ACTOS DE LA COLECTIVIDAD ITALIANA TRASMITIDOS POR RADIO URUGUAY

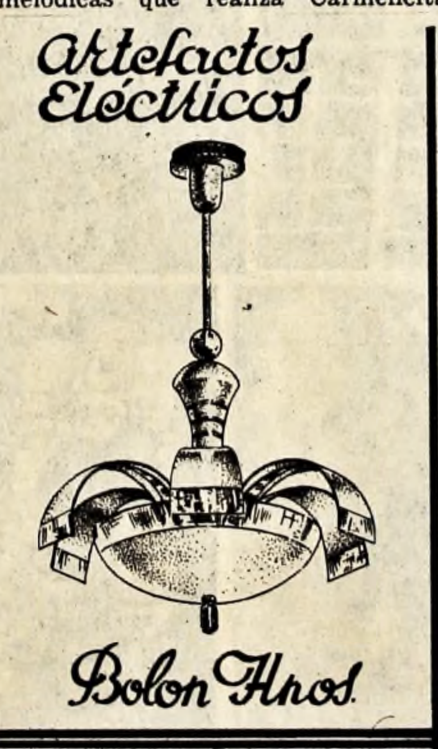
Con motivo de la visita que a nuestro país realizara el doctor Federzoni, presidente de la Cámara de Senadores de Italia, Radio Uruguay trasmitió directamente desde los lugares donde se realizaron, los más importantes actos de homenaje que la colectividad italiana ofreció al visitante.

Tanto el que se llevó a cabo en el Teatro Solís, como el que es efectuó en la Scuola Italiana al inaugurarse, coincidiendo con esa visita, la Sala Lugi Pirandello de esa entidad escolar, fueron captados en todos sus detalles por el micrófono de C X 26 que presta servicios de información a sus oyentes, sobre los más importantes actos públicos de cada semana.

UNA LEVE ALTERACION, PERO FAVORABLE

Esta alteración es sólo de horario, y se produce en las intervenciones melódicas que realiza Carmencita Vargas en C X 26 Radio Uruguay.

La encantadora cancionista las llevará a cabo, a partir de ahora, los viernes de 11.30 a 12 horas.



LA CANCION NORTEÑA EN RADIO CARVE
Carmen y Aurora Miranda y O bando da Lúa

Este nacionalismo simpático que es el nacionalismo del arte popular y que tan firme y orgullosa raíz tiene en el Brasil, se ha desplazado hasta nuestro país que vive ahora rodeado de los entradores estribillos de las canciones que se trajeron en sus líricas alforjas Carmen y Aurora Miranda y los alegres muchachos de "O bando da Lúa".

La canción brasileña vive su época de auge; por todo el continente, pese a lo especial y característico de sus letras, se han ido derramando las nostalgias y las alegrías que encuentran una expresión para el canto popular. Ya cruza las fronteras abriéndose como una flor de trópico en las direcciones cardinales. No hay Este, ni Oeste, ni Sur, ni Norte. Hay un ritmo, una canción para todos, que hoy celebra su apoteósis en boca de estas dos gentiles muchachas que han dado tanto prestigio a su nombre. Carmen y Aurora Miranda han llegado por primera vez a actuar en broadcastings uruguayas.

Día a día, tanto en las horas en que les corresponde llegar al estudio, como en las que les toca actuar en Radio City, hay un micrófono cerca dispuesto a recoger y propalar el ritmo de la alegre canción del Norte.

SE CLAUSURA LA SERIE "DE LO NUESTRO"

"De lo nuestro", serie de escenas costumbristas que dirigió Evaristo Barrios en Radio Uruguay desde su comienzo toca a su fin. Esta serie de emotivos cuadros de nuestra tradición nativa, alcanzó el número de 150 trasmisiones consecutivas y es de esperar que, terminada esta serie, el ingenio y la emotividad de su director, dote a los programas de C X 26 con nuevos frutos — en forma de episodios novedosos — tan exitosos como los anteriores.

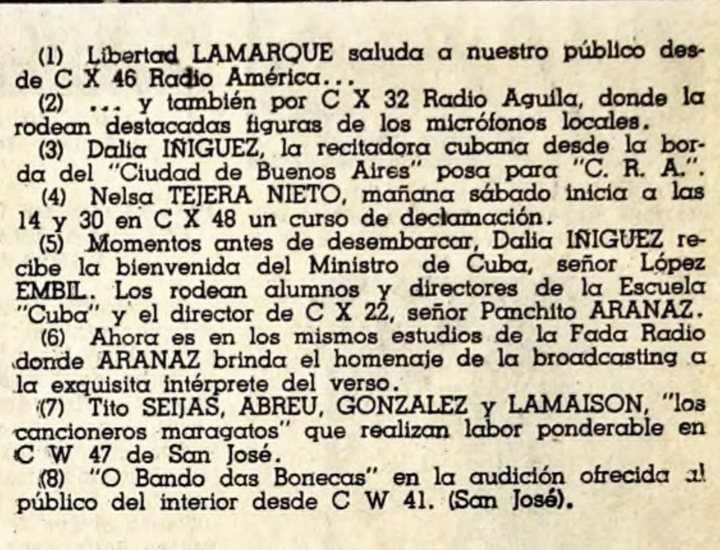












(1) Libertad LAMARQUE saluda a nuestro público desde C X 46 Radio América...
(2) ... y también por C X 32 Radio Aguila, donde la rodean destacadas figuras de los micrófonos locales.
(3) Dalia IÑIGUEZ, la recitadora cubana desde la borda del "Ciudad de Buenos Aires" posa para "C. R. A.".
(4) Nelsa TEJERA NIETO, mañana sábado inicia a las 14 y 30 en C X 48 un curso de declamación.
(5) Momentos antes de desembarcar, Dalia IÑIGUEZ recibe la bienvenida del Ministro de Cuba, señor López EMBIL. Los rodean alumnos y directores de la Escuela "Cuba" y el director de C X 22, señor Panchito ARANAZ.
(6) Ahora es en los mismos estudios de la Fada Radio donde ARANAZ brinda el homenaje de la broadcasting a la exquisita intérprete del verso.
(7) Tito SEIJAS, ABREU, GONZALEZ y LAMAISON, "los cancioneros maragatos" que realizan labor ponderable en C W 47 de San José.
(8) "O Bando das Bonecas" en la audición ofrecida al público del interior desde C W 41. (San José).





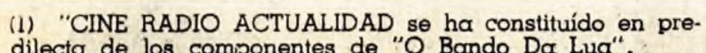




SEMANA







(1) "CINE RADIO ACTUALIDAD se ha constituído en predilecta de los componentes de "O Bando Da Lua".

(2) Carmen y Aurora MIRANDA, el furor del momento en la calma montevideana. Nota destacada de Radio Carve y "Radio City".

(3) Lady TELESCA y una colaboradora de "El Reino de Caperucita", de C X 48.

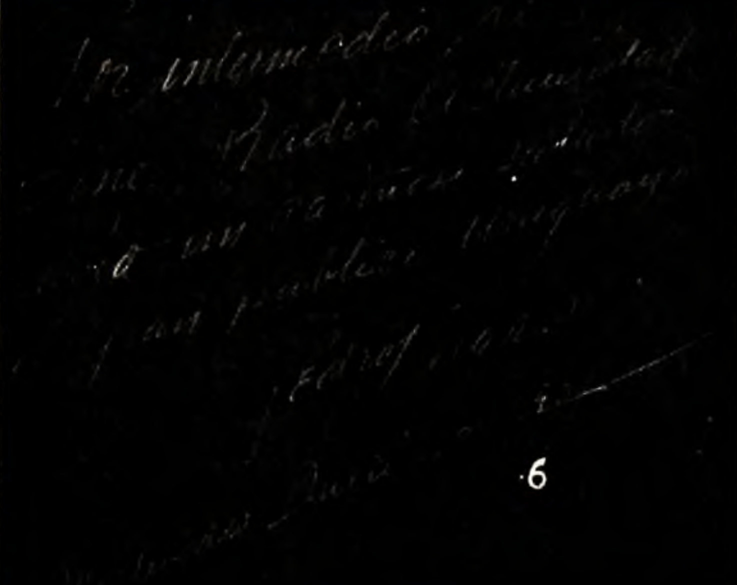
(4) El elenco femenino de "Ronda", que en C X 34 Radio Artigas obtiene el beneplácito de los escuchas.
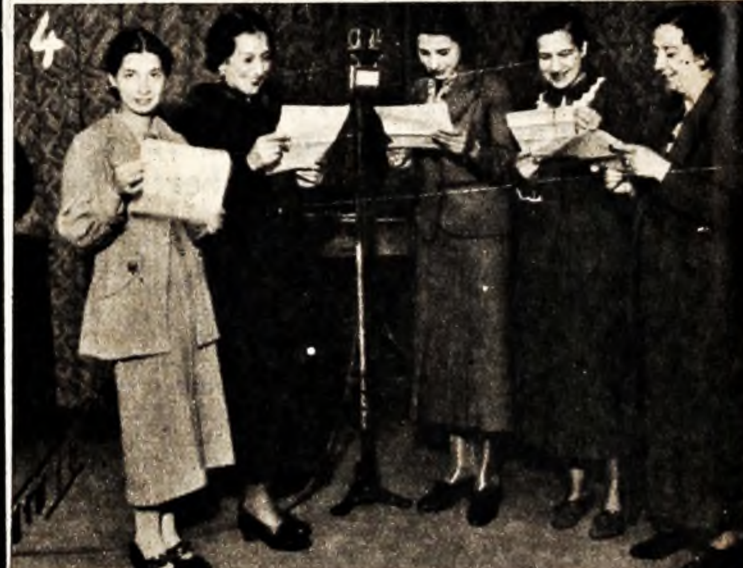
(5) El homenaje al maestro Gerardo GRASSO en C X 20 Radio Montecarlo. Al centro, la compositora Otilia ALARMA con los que participaron de la audición.

(6) El autógrafo del tenor mejicano Pedro VARGAS, firmado en C X 16 para los lectores de nuestra Revista.

(7) Las Hermanas CAMPOS, dúo mejicano, y el tenor Pedro VARGAS, que saludaron desde el micrófono de la "SADREP". Los acompaña el señor DE FEO.













AL CENTRO: H. Nazzari, Violeta Amoretti y Oscar L. Cuda. DE ARRIBA ABAJO Y DE IZQUIERDA A DERECHA: Gaspar Trabuchi, Hugo Núñez, María Angélica Bauzá, R. Amoretti, Teddy, Haydée Schinca, Marisa Soler, Angel Laborde, Andrés Alonso, Rosario Ledesma, Ricardo Gelabert.

"CORAZONES"

Novela radial de Ivo Pelay y Alberto Gambino motiva en C X 12 la reaparición de la Cía. Humberto Nazzari

EL éxito deparado por "Fuegos Artificiales" al elenco dirigido en C X 12 Radio Westinghouse por el actor Humberto Nazzari, hizo que en el deseo de seguir manteniendo ante los oyentes el interés del momento, se hayan obtenido los derechos exclusivos para irradiar la obra que significará otro acierto a la expectativa reinante.

Esto se ha de producir a partir del 1º de agosto próximo, con "Corazones", la novela musical de Gambino y Pelay, que será defendida ante el micrófono por un caracterizado conjunto de comediantes, que como en "Fuegos Artificiales" alcanzará el favor de los oyentes.

"Corazones" es un argumento que no sólo apasionará por su tramã si no también por la música alegre de sus canciones.

C X 12 Radio Westinghouse no ha escatimado gastos para que la "mise" etérea de "Corazones" denote el esfuerzo de los directores por no defraudar con lo que pudiera ser una reclame excesiva ante el anuncio de la obra.

Será ésta otra oportunidad para lucirse ampliamente la Compañia que dirige el actor Humberto Nazzari.

LOS HILOS Y ALGODONES C. B. CRUZ NO TEMEN LOS AÑOS NI LA LUZ

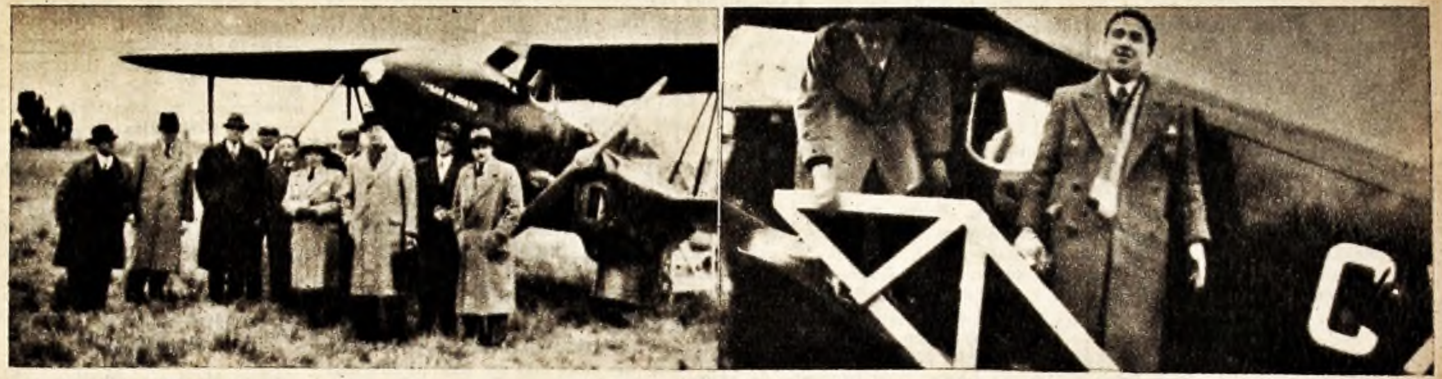


SERAFIN J. GARCIA, rodeado por elementos de "Continental" en la audición que en su homenaje propaló C X 38 con intervención del poeta Rafael J. ABELLA, el actor Alberto CANDEAU, el concertista Santiago BARANDA REYES y la folklorista señora Nilda MULLER.

NOVEDADES EN RADIO AMERICA

La Dirección artística de esta emisora nos anuncia para su programación del mes de agosto, las siguientes novedades, que se harán presentes en su micrófono del día 1.o:

—Nuevos conjuntos musicales.
—Reaparición del "Cuarteto Pirincho".
—Marujita Falero: nuevos acompañantes, nuevo repertorio.
—Rentree de Juan Ilaria, en sus "Charlas Literarias".



CABALLERO SORIANO nos ofrece por los micrófonos de C X 12 unas muy interesantes conferencias descriptivas de panoramas uruguayos. Para la preparación de los mismos todas las semanas recorre nuestra República en un moderno avión. Las fotos lo muestran al regreso de una de sus expediciones que sirven de base a sus charlas.

SADREP ACELERA EL RITMO DE SU ACCION RADIAL

La Voz del Aire sigue cumpliendo celosamente su plan de estar presente en todos los actos de índole cultural. Un micrófono de C X 24 está un día en el Ateneo, otro en un Liceo de la capital, otro en el salón de actos de la Universidad. En estos últimos días fueron trasmitidas conferencias de Vaz Ferreira y Zum Felde; la fiesta del Centro de A. del Sindicato Médico, la de los muchachos de la Asociación Zorrilla de San Martín, etc.

—*—

"Los Novios de la Radio" dialogarán en C X 16 martes y sábados a la hora 14.

—*—

La Sección deportiva de La Voz del Aire se anima extraordinariamente con cualquier acto de trascendencia. Estuvo — o estuvieron sus cronistas — en todas las deliberaciones del Congreso Sudamericano de Basket-Ball recientemente realizado; trasmite todas las incidencias del Campeonato Invierno del mismo deporte; trasmite todos los partidos de fútbol desde cualquier field y para remate de actividad "Micrófono", el diario deportivo de C X 24 organiza y prestigia el gran raid ciclista "La vuelta de la República" y que se efectuará la próxima primavera.

LA SADREP TRASMITIO DIRECTAMENTE DESDE PARIS

Con una nitidez sorprendente nos llegó esta oportunísima trasmisión que puso en contacto nuestra curiosidad, con la emoción de un grupo de uruguayos en París.

Trasmitió la Sadrep desde nuestro pabellón que vivía en esos momentos su fiesta inaugural.

Como se sabe, hay dos integrantes de la Sadrep en París: Roberto Fontaina y César L. Gallardo. Y entre los dos, se repartieron el agradable trabajo de decirnos a nosotros — ¡tan lejanos y cercanos en ese momento! — como es nuestro Pabellón, el único completo en el momento de ser inaugurado. César L. Gallardo estuvo brillante en la descripción; nos fué "mostrando" los distintos stands con nuestros productos y nos habló cálidamente del entusiasmo de la concurrencia enorme que discurría por el Pabellón. Oímos claramente el dicurso de M. Labbé, Comisario G. de la Exposición, así como también el de M. Chapsal y el de nuestro Ministro. Todas las palabras nos llegaron como si los oradores estuviesen a una pequeña distancia.

Por otra parte, la Sadrep completó como correspondía esta interesante trasmisión, ofreciendo inmediatamente después de terminada la traducción de todos los discursos que, como correspondía, nos llegaron en francés.

Y una vez más tendremos que pensar en lo maravillosa que es la radio, cuando se pone al servicio de las cosas útiles e importantes.

"AZABACHE" DE VACACIONES

La periodista y charlista del éter, Azabache, que por C X 38 Radio El Mundo se dirige a los oyente en el comentario actualizado sobre interesantes temas, suspenderá sus actividades a partir del 1.o de agosto próximo. Esta "relache" de Azabache ha sido solicitada por ella misma, ante un motivo justificado que le aleja de nuestro país por breve tiempo.

EL CUMPLEAÑOS DEL NEGRO PANCHITO

El próximo día 9 de agosto celebra su 5º cumpleaños... radial este comentarista de La Voz del Aire.

A efectos de celebrar dignamente el advenimiento del 6º año de actuación en la Sadrep, organiza en estos momentos un gran concurso, como en idénticas oportunidades anteriores, y todo hace prever que el resultado del mismo le deparará satisfacciones, lo mismo que a sus oyentes, pues según nos dice el Negro Panchito, para este concurso hay premios de importancia.

BAVOSI Hnos
FABRICA DE MUEBLES • TAPICERIA
DISEÑAMIENTOS Y GUSTOS EXCLUSIVOS
NUEVA PALMIRA 1844 • SIN SUCURSALES • U.T.E. 2-60-65 • MONTEVIDEO

¡¡EL MUNDO CABE EN

PROGRAMA DE

W-2XAF

31.48 m. • 9.530 kc.
Potencia 40 kw.

Emisora de onda corta de la General Electric en Schenectady, N. Y., EE. UU.

(Agregar a estas horas, 1,30 para tener la hora urguaya)

DOMINGO

4.00 p. m.: Programa musical; 5.00: Tópicos católicos; 5,30: Bosquejo; 6.00 Programa variado; 6.30 Noticias deportivas; 6.45: Programa musical con las hermanas Morin los muchachos rancheros; 7.00 Programa variado; 8,00; Programa musical; 8.30 Música familiar norteamericana; 9.00 Variedades musicales; 10,00 Jerry Blaine y su orquesta de baile; 10.30 Ultimas noticias; 10.35 Jimmy Rapp y su orquesta de baile; 11.30 Fletcher Henderson y su orquesta de baile.

LUNES

4.00 p. m. Noticias bursátiles; 4.15 Aventuras de Dari Dan; 4.45 Johny Johnson, barítono; 5.00 Mario Cozzi, barítono; 5.15 A través de los Estados Unidos; 5.30 Noticias mundiales; 5.35 Trío vocal; 5.45 Comentarios deportivos: 6.00 Los cómicos Amos'n' Andy; 6.15 A través de los Estados Unidos descripciones en español, 6.30 Noticias bursátiles y deportivas; 6,45 Noticias mundiales en español; 7.00 Programa latino-americano, Plática y música popular grabada; 7.30 Concierto; 8.00 Programa variado con artistas varios y orquesta popular; 8.30 Programa General Electric, Orquesta de 30 señoritas: 9.00 Concierto, Vivian Della Chiesa, soprano y orquesta; 9.30 Programa musical; 10.00 Recital de piano; 10.15 Jean Sablon, cantante; 10.30 Charlie Barnett y su orquesta de baile; 11.00; Emery Deutsch y su orquesta de baile; 11.30 Coro; 12.00 Buenas noches.

MARTES

4. p. m. Noticias bursátiles; 4.15 Coro; 4.30 Bosquejo dramtiáco: 4.45 Johny Johnson, barítono; 5.00 Noticias científicas; 5.15 Trío vocal; 5.30 Noticias mudiales; 6.00 Los cómicos Amos'n' Audy; 6.15 Programa musical; 6.30 Noticias bursátiles y deportivas; 6.45 Noticias mundiales en español; 7.00 Programa latino americano; 7.30 Wayne King y su orquesta; 8.00 Programa hispano, "Casos y Cosas" 8.30 Programa variado con la orquesta de Johny Green y cantantes; 9.30 Lo que pasa en Hollywood; 9.45 Bosquejo cómico; 10.00 Les Brown y su orquesta de baile; 10.30 Al Donahue y su orquesta de baile; 11.00 Rudy Vallee y su orquesta de baile; 11.30 Lane Thompson y su orquesta de baile.

MIERCOLES

4.00 p. m. Noticias bursátiles; 4,15 Aventuras de Dari-Dan; 4.30 Bosquejo dramático; 4.45 Johnny Johnston, barítono; 5,15 Carol Deis, soprano; 5.30 Noticias mundiales; 5.35 Programas musicales; 6.00 Los cómicos Amos'n' Andy; 6.30 Noticias bursátiles y deportivasá 6.45 Noticias mundiales en español; 7.00 Concierto Hispano I. G. E.; 8.00 Programa "Town Hall" variedades y orquesta; 9.00 Orquesta Harry Salter en las piezas musicales de mayor éxito y cantantes; 9.45 Hendrik W. can Loon, autor; 10.00 Eddie Le Baron y su orquesta de rumba; 10.15 Orquesta de baile "King's Jesters" 10.30 Barney Rapp y su orquesta de baile; 11.00 Larry Burke, tenor; 11.08 Ted Lewis y su orquesta de baile; 11.30 Drama.

JUEVES

4.00 p. m. Noticias bursátiles; 4.30 Bosquejo dramático; 4.45 Johny Johnston, barítono; 5.00 Cuarteto vocal; 5.15 Vladimir Brenner, pianista; 5.30 Noticias mundiales; 5.35 Noticias bursátiles; 6.00 Los cómicos Amos'n' Andy; 6.15 Noticias mundiales en español; 6.30 Pláticas científicas; 7.00 Rudy Vallee, su orquesta y solistas en un programa de variedades; 8.00 Programa musical, coro; 9.00 Programa musical variado; 10.00 Pianista; 10.05 Pláticas periodísticas 10.15 Cuarteto vocal; 10.30 Programa musical variado; 11.00 Jesse Crawford y su orquesta de baile; 11.30 Fletcher Henderson y su orquesta de baile.

VIERNES

4.00 p. m. Noticias bursátiles; 4.15 Aventuras de DariDan; 4.30 Bosquejo dramático; 4.45 Johny Johnston, barítono; 5.00 Programa educativo; 5.15 Barry McKinley, cantante; 5.30 Noticias mundiales; 5.35 Programa hispano del hogar; 6.00 Los cómicos Amos'n' Andy; 6.30 Noticias bursátiles y deportivas; 6.45 Noticias mundiales en español; 7.00 Concierto con Lucille Manners, soprano; 7.30 Comentarios agrícolas; 8.00 Concierto "Tiempo de Vals" con Frank Munn, tenor; Lois Bennett, soprano; coro; 9.30 Lo que pasa en Hollywood; 10.00 Pláticas periodísticas; 10.15 Jean Sablon, cantante; 10.30 Hudson y De Lange y su orquesta de baile; 11.00 Larry Burke, tenor; 11.08 Jerry Blaine y su orquesta de baile; 11.30 Fltcher Henderson y su orquesta de baile.

SABADO

12.00 a. m. Programas musicales; 1.00 p. m. Orquesta Edwin Glenckman; trío vocal, cuarteto de hombres y solistas; 1.30 Orquesta y vocalistas; 2.30 Programa musical y variedades; 4.30 Programa musical y variedades; 5.00 Orquesta de baile "Top Hatters"; 5.30 Noticias mundiales; 5.35 Alma Kitchell, contralto; 5.45 El arte de vivir; 6.00 Programa musical hispano del cabaret "El Chico"; 6.30 Noticias bursátiles y deportivas; 7.00 Programa musical variado; 9.30 Emery Deutsch y su orquesta de baile; 10.00 Carlos Molina y su orquesta de baile; 10.30 Al Donahue y su orquesta de baile; 11.00 Jesse Crawford y su orquesta de baile; 11.30 Charlie Barnett y su orquesta de baile; 12.00 Buenas noches.

ALEMANIA

Potencia 50 kw

PROGRAMA PARA DJN y DJQ

DOMINGO

18.45 Gertrud Nube hace un cuento; 19. La hermosa voz; 19.15 Ultimas noticias; 19.30 Pensamientos dominicales; 19.45 Nuestro conicerto de domingo; 20.45 Ultimas noticias(en castellano); 21. El corazón late gozoso en traje de viaje; 21.45 Ecos del deporte; 22 Del "viaje invernal" por Franz Schubert; 22.15 2ª Suite de Carl Hans Grovermann; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 La muñeca de Nuremberg; 23.45 "La gran canción de la noche" 24. Ultimas noticias

LUNES

18.30 La radio tiende puentes; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Máximo Pavese; 19.45 Conciertos pedidos; 20.45 Noticias y servicio económico, (castellano). 21. De la fiesta de la asociación de catnores alemanes en Breslau; 21.45 Ecos de Alemania; 22. Para los aficionados a la Onda corta; 22.15 Información edl día; 22.30 Ultimas noticias, (en castellano).

MARTES

18.30 Música de instrumentos de viento; 18.45 "No te confíes del amor"; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Un día familiar de los de Millocker; 20.45 Noticias y servicio económico; 21. Como se toca se canta; 12.45 Ecos de Alemania; 22. Música menuda para cémbalo; 22.15 La gran exposición alemana de radio; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Concierto maestral; 23.15 Concierto recreativo; 24.00 Ultimas noticias, (en castellano).

MIERCOLES

18.30 Anunciamos el nuevo mes; 19. ¡Dónde residen nuestros primos!; 19.15 Noticias y servicio económico; 20 Concierto recreativo; 20.15 Noticias y servicio económico, (cast.); 21. ¡Todos a cantar!; 21.30 Coros hermosos alemanes de hombres; 21.45 Ecos de Alemania; 22. Revista de la Prensa; 22.15 Coros de hombres; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Sonata de piano la mayor de Franz Schubert; 23.15 Concierto cortesano; 23.30 A las buenas noches; 24. Ultimas noticias (en castellano).

JUEVES

18.30 Música recreativa; 19. Autores jóvenes: Marianne Liekmann; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Máximo Pavese; 19.15 Importe; 20.45 Noticias y servicio económico, (cast.); 21. Saludos a la patria (castellano). 21.15 Ecos de Alemania; 22. Trocitos para celo y piano; 22.15 La gran exposición alemana de radio, (castellena); 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Gran concierto recreative; 24. Ultimas noticias, (en castellano).

VIERNES

18.30 Músiva ligera; 19. La gran exposición alemana de radio; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Concierto recreativo variado; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 Al visitar de nuevo una pequeña ciudad; 21.45 Ecos de Aemania; 22. Canciones de Franz Schubert; 22.15 Derecho alemán; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 El árbol sonoro; 24. Ultimas noticias, (en castellano).

SABADO

18.30 Concierto recreativo; 19.15 Noticias mundiales y alemanas (al.); 19.30 ¡Amor, solo amor!; 20.45 Noticias mundiales y alemanas, (caste.); 21 Estrella fugaz; 21.45 Ecos de Alemania; 11. Los ojos de luto, (castellano); 22.15 Nuestra vida cotidiana; 22.30 Noticias y servicio económico; 22.45 Música de baile; 24 Noticias y servicio económico, (castellano.)

CONCIERTO DEL MAESTRO HENRI TOMASI

Por TPA2 — la estación colonial francesa, en su onda de 19.68 mts., el próximo miércoles irradiará a las 22.30 un interesante programa musical bajo la dirección del maestro Henri Tomasi, interviniendo el solista señor Le Marc'Hadour con obras de Schumann, Liszt, Rameu y Gambert.

DEL PROGRAMA FRANCES

TPA-2 por onda de 19.68 mts. (15.243) el día 2 a las 22 horas irradiará un concierto de música ligera con el concurso de la Sra. Fouquet, cantante y de la orquesta André Delmont, interpretando "El oro y la plata" de F. Lehar, "Por un beso" de Tosti, "Extasis" de Gaune y "Simple confesión" de Thomé. En la misma audición actuará la señorita Renée Staëlenberg con canciones francesas humorísticas: "Mi padre me ha dado un marido", "A la Violeta", "Atrás donde mi padre", "Y yo me escapé" y "Gentil amapola".

El día 3, por TPA-4 a las 23.30, se irradiará "Cuarteto a cuerdas en mi bemol" (Tchaikowsky por el cuarteto Guame.

OBSERVACIONES EFECTUADAS POR EL SEÑOR E. V. SEGUNDO

El día 16 escuché en una frecuencia de 11.93 a 11900 Kc. a una emisora chilena, C D 6 9 Radio Sur "La Voz de Valdivia", conjuntamente con C D 1190 en onda de 25 mts. Pedía impresiones y que se remitieran a Casilla 642. Se oía en muy buena forma desde las 19.30 a las 20. hora en que cerró la audición hecha sin avisos en audición de prueba. Más tarde lo escuché propalando avisos desde las 21 hasta las 22.30 horas en que proseguía trasmitiendo.

El miércoles escuché a Lily Pons por W-3XAU en 6.060

SU RECEPTOR!!

ONDA CORTA

La sección de "Onda Corta" más completa, informativa y exacta, que se publica en Sud América. — Por el Ingeniero Pedro Casas

Kc., 49.50 mts. de Filadelfia, simultáneamente con W-2XE en 11.830 Kc., 25.36 mts. de Nueva York, recibidas ambas en buena forma. Este programa comenzó a las 21 y 30.

CB-1615-"Radio Service" de Santiago de Chile, comienza la segunda parte de su programa a las 18 y termina a las 22 h. u. El día 16 escuché de 20 a 20.30 la emisora colombiana H5-4ABB "Radio Manizales" departamento de Caldas en frecuencia de 6110 Kc. 49.10 mts. irradiando un programa de la Compañía de Chocolate "Martí". A pesar de ser la noche muy mala llegaba con buena claridad y volumen, siendo interferida a veces por CXA4 que arruina casi por completo la recepción.

Entre HJ4ABB y OAX4Z estuve recibiendo en forma muy débil una emisora de Colombia en unos 6.095 Ks. desde las 20.30 a las 21 horas en que casi era imposible seguir escuchando por el fading.

OAX5B, "Radio Universal", Perú, en la onda de los 25 mts. da comienzo a su trasmisión nocturna a las 19.45. Está ubicada en Ica. Llega en buena forma retrasmitiendo de OAX5A en onda larga.

Desde las 20.48 a las 21.15 estuve recibiendo en forma clara y con bastante volumen a YV-5RD "Radiodifusora Venezuela, situada en Caracas, irradiando en esos momentos un programa "Max Factor, el genio del Maquillaje". Su frecuencia es de 6.150 Kcs., pocos kilociclos más bajo que CXA4.

C B N en 8750 Kc., de las fuerzas aéreas en Magallanes, Chile. en comunicación con CEC de la Compañía Internacional de Radio de Santiago en 10.670 Kc., 28.12 mts., ambas llegaban con buen volumen, especialmente CEC.
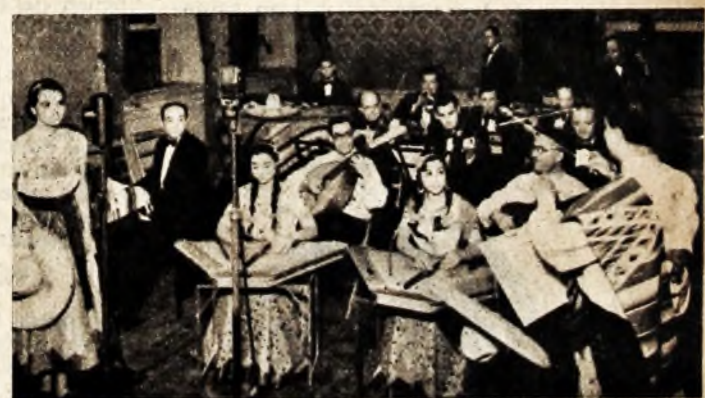
A las 21.15 recibí en muy buena forma, no obstante la tormenta, a la emisora DZC en 10290 Kc.(simultáneamente con DZH en 14.460 Kc. llamando a Río de Janeiro a fin de trasmitir un programa dedicado a la hora médica de Río de Janeiro, empezando a las 21.30 y finalizó a las 21.45. Este programa de la emisora berlinesa fué hecho en portugués.

En 9500 Kc. PRFI trasmitiendo simultáneamente con PRF4 "Journal de Brasil", un acto político en el que hablaron los candidatos a la presidencia de la República. Llegaba como siempre: muy bien. Empezó a las 22.

En 25.61 mts. a la misma hora, entre 21.45 y 22 horas, oí la emisora de Río de Janeiro P P Q "Radio Bras", trasmitiendo lo mismo que PRF5 en cadena por PRG3 "Radio Tupy" de Río. PRH2, R. Farroupilha de Porto Alegre y PRA4 de Bahía; PPQ llegaba mejor que PRF5.

A las 21.45 oí el comienzo de W-3XAL Estación Internacional en 6100 Kc., 49.18 mts. situada en Bound Brook, un programa NBC llegaba muy bien. Comienza y cierra con el himno norteamericano. W1XAL en 6.040 Kc. trasmite todos los lunes, miércoles y viernes de 21 y 45 a 23 horas y se denomina "Estación Mundial", situada en la Universidad de Boston.

En el intervalo en que apaga TPA4, francesa, en 11.720 Kc. escucho en forma muy débil una estación canadiense de Winnipeg CJRX en 11.714 Kc. La escucho de 21.20 a 23.30 horas.



INTERESANTES AUDICIONES

Trasmitiendo un programa mejicano por las emisoras W2XAF y W2XAD2 de la 'General Electric'. Estos programas de carácter hispano-americano, se trasmiten por dichas estaciones todos los miércoles de 22 a 23 hora uruguaya.

Marche al compás del tiempo. Destierre de su cocina los métodos antiguos e incómodos para cocinar. Evítese de manipular combustibles sucios y peligrosos. Instale

Una Cocina a Gas

que siempre está pronta y limpia, no da humo, ni hollín, ni olor.

SOLICITE DETALLES EN NUESTRO SALON DE VENTAS

COMPAÑIA DEL GAS

25 de Mayo esquina Juncal

J. N. WHYTE
Administrador General e Ingeniero

CONCURSO DE CRITICA TEATRAL
Con tres mil pesos de premios en dinero, organizado por 'Coeur de Fleurs' con el Circo Aéreo y "Cine - Radio Actualidad"



Fotografía de Acremlam tomada por **CINE-RADIO ACTUALIDAD**, en febrero de este año y la sexta pregunta que sirve de base para este Concurso.

OIGA TODOS LOS MIERCOLES DE 16 a 18 HORAS LA NUEVA MATINEE DE VARIEDADES DEL CIRCO AEREO.

para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.

SOPORTE PARA SOLDADOR

Esta sugestión es bastante práctica. El soporte puede ser confeccionado con una tira de hierro o suncho, tales como los que se usan para reforzar los cajones de mercaderías. Es fácil de construir y no cuesta prácticamente nada. Este aparatito permite al soldador descansar sobre cualquiera de los lados del exágono. El diámetro interno del soporte debe de ser lo suficientemente grande como para permitir al soldador poder zafar de donde está sujetado y salir del soporte con facilidad. Cuando se trabaja en lugares de poco espacio, puede empujarse el soporte hacia el mango del soldador. La grampita de sujeción puede hacerse con un pedazo doblado del mismo suncho de hierro, con el que se ha construído el soporte.



NO TIREN LOS DESPERTADORES INSERVIBLES

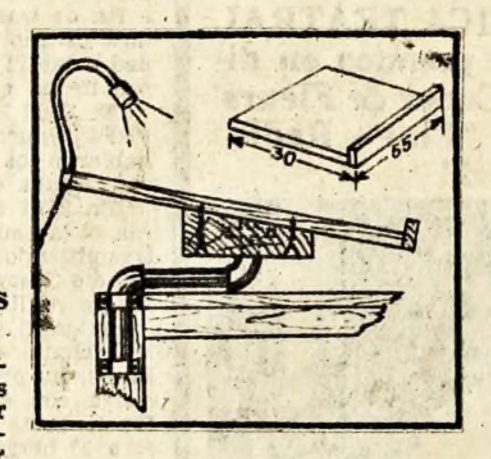
Los despertadores inservibles pueden usarse para montar en él los medidores. Las cajas de despertador son por lo general lo suficientemente grandes como para poder alojar en ellas un amperímetro o un voltímetro, etc., teniendo además patas o soporte para mantenerlo verticalmente. La maquinaria y vidrio se sacan y se reemplaza éste con un pedazo de bakelita del mismo tamaño. En el medio del disco de bakelita se hace un agujero en el que se monta el medidor del modo que comúnmente se hace, con tres tornillos pequeños.



SOPORTE PARA LOS MANUALES DE RADIO

Por experiencia sabemos que a los pocos minutos de estar trabajando en cualquier experimento o reparación de aparatos de radio, el banco de trabajo, aunque sea de grandes dimensiones, queda completamente cubierto de herramientas, repuestos, aparatos de medición, etc., no quedando sitio alguno para el manual o texto, necesario también para el trabajo que se tiene entre manos.

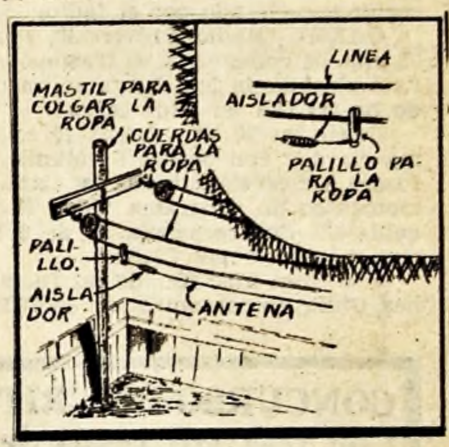
El esquema muestra un soporte para el manual, libro o planos que sean necesarios durante cualquier trabajo, siendo de mucha utilidad. No se requiere gran habilidad para su construcción, dando el grabado una idea acabada de su forma y dimensiones. La mesa que soporta el libro puede ser confeccionada con una tabla de pino de 12 a 13 milímetros de espesor, empleándose en la construcción del soporte caños de esas mismas dimensiones de diámetro. El soporte puede montarse en el ángulo del banco que más se crea conveniente, sujetándose con dos



grampas de hierro, de manera que le permita girar. Para la luz puede emplearse una lamparilla de 6.3 voltios, usándose para su encendido los bornes de la alimentación de filamentos de cualquier transformador de poder, cuyos correspondientes devanados estén en buenas condiciones. Como pantalla de la lámpara puede usarse un blindaje de dimensiones adecuadas, el que pintado interiormente de blanco hace aumentar la reflección. El soporte, cuando no se usa, puede apartarse del banco haciéndolo girar.

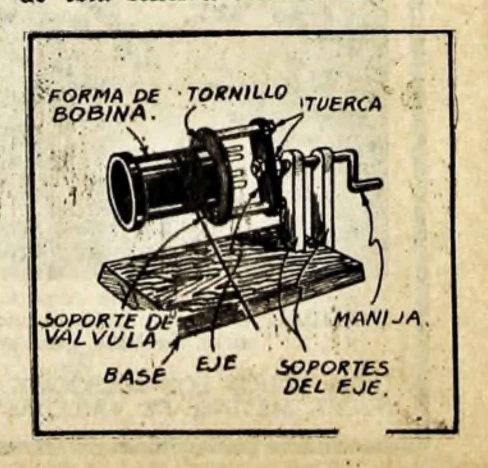
PARA LA ANTENA

Estamos seguros de que la siguiente sugestión será encontrada muy práctica por todos los radio aficionados. Los materiales usados para su construcción son muy sencillos y de poco valor. Consisten en dos palillos para la ropa, un alambre largo y dos aisladores. Se sujeta uno de los extremos del alambre a la cabeza de uno de los palillos y éste a su vez se fija a la cuerda de tender la ropa, la que por lo general existe en cada casa, y se hace correr la cuerda todo lo que se pueda. Se deja colgar entonces el alambre algo flojo y se sujeta el otro extremo de la misma manera que el primero. Esta antena de carácter precario, que también puede servir de antena permanente, presta excelentes servicios en un momento de apuro, pues puede montarse y desmontarse en un cortísimo espacio de tiempo.



PARA BOBINAR

Indicamos aquí una de las maneras de solucionar el problema de bobinar las bobinas intercambiables, lo que esperamos pueda servir de gran ayuda, tanto al radio aficionado como al experimentador. Para ello se toma un zócalo plano de válvula de radio, el que se fija a una planchuela de hierro por medio de dos tornillos largos para mantenerlo apartado por medio de dos bujes, para que las patitas de la bobina puedan pasar libremente. El eje se hace con una varilla da diámetro no muy grande, el que se tuerce para formar la manija. Este eje se fija a la planchuela de hierro por medio de tuercas atornilladas en el mismo eje al que se le hizo rosca. Todo esto se sujeta a la base por medio de planchuelas, las que hacen las veces de cojinetes. En el grabado podrán apreciarse todos los detalles de esta sencilla construcción.





"ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS"

Purretes de todas las edades ya saben lo que es ganarse premios en concursos. Todos los que están a la vista concurrieron a las audiciones infantiles de C X 28 Edison Broadcasting para hacer acto de presencia en uno de los sorteos. Han sido enfocados momentos antes de que girara el globito de la suerte. Por eso nos miran nerviosos con ojitos llenos de sorpresa.

LOS CINCUENTA AÑOS DEL PERICON NACIONAL
Por C X 12 Westinghouse

El día martes 3 de agosto, a la hora 21 y 45, se realizará en la sala del Instituto Verdi un acto musical recordatorio y de homenaje a la memoria del maestro don Gerardo Grasso, autor del Pericón Nacional, que ese día cumple sus bodas de oro.

Radio Westinghouse, adhiriéndose a ese justificadísimo homenaje al gran músico desaparecido, trasmitirá este acto desde la sala del Verdi, con el siguiente programa:

1.o Himno Nacional (instrumentación oficial del maestro Grasso). Orquesta y coro bajo la dirección del maestro A. Pignalosa (profesor de la Sociedad Orquestal del Uruguay y Coro de la Asociación Guarda e Passa) 2.o Palabras en nombre del Comité y por la Sociedad Orquestal, por el señor Roberto Diconia. 3.o Grasso: a) Serenata Romántica; b) Gauchescas (aires criollos). Ejecutados por la señorita María Teresa Herrera (piano), canta la soprano señorita Otilia Alarma. 4.o Grasso: Variaciones para flauta sobre la romanza del maestro Luis Sambucetti: "Non posso amarti". (Ejecuta el profesor Francisco Russo, al piano el maestro Tomás Mojica). 5.o Grasso: Auras Criollas. (Orquesta: dirige el maestro Pignalosa).

2.a parte. — 1.o Palabras en nombre del Instituto Verdi, por el poeta soldado Edgardo U. Genta. 2.o Grasso: Marcha "Artigas". (Premiada con medalla de oro y reglamentada oficialmente en el ejército, ejecutada a dos pianos por la señorita María Teresa Herrera y E. Lazcano (Teddy). 3.o Grasso: Romanza "Bambina io ti amo", por el bajo señor Nicolás Pornela, acompañado al piano por la señorita de Llorente. 4.o Grasso: Minuet para cuarteto de viento (flauta oboe, clarinete y fagot), por los profesores señores Francisco Russo, Wifredo Cardozo, Vinicio Ascone y Sebastián Taltabul. 5.o Gaucho Florido: Disertación sobre el Pericón. 6.o Grasso: Pericón Nacional. (Orquesta y coro bajo la dirección del maestro Peñaloza.

UNA VERSION DE "CRIMEN Y CASTIGO"
Es lo que "Núcleo Mundo" nos ofrecerá por C X 10

Con satisfacción informamos a nuestros lectores que, a partir del día 2 de agosto próximo, de las 20 y 45 a las 21 y 30 horas, tendremos oportunidad de oír por intermedio de C X 10 Ariel Radio Prensa del Uruguay, una fidedigna versión radiofónica que firma el prestigioso escritor argentino Eduardo Gutiérrez Aldao, de la famosa obra del gran novelista eslavo Fedor Dostoievski, interpretada por un numeroso y seleccionado elenco de artistas rioplatenses. Es, sin duda, todo un esfuerzo, desde el punto de vista artísico, el emprendido por "Núcleo Mundo", la Compañía Radial de Grandes Novelas que, bajo la avezada dirección artística del señor S. Domínguez Mancebo, inteligente actor que intenta vivificar este magnífico documento psicológico que aparte de la novela conocemos a través de interesantes versiones teatrales y cinematográficas, y que este elenco nos promete brindar en una depurada versión radiofónica de humanos caracteres. La sola firma de Fedor Dostoievski da la pauta de que estas irradiaciones constituirán todo un acontecimiento para nuestro mundo radial y una gran primicia artística para el Uruguay. De "Crimen y castigo" podemos decir sintéticamente que es una gran novela donde el genial escritor moscovita — el novelista de lo subconsciente por autonomasia, — relata con la vigorosa brillantez de su depurado estilo de gran humanidad, la vívida tragedia intrinseca de un asesino. El hecho de que esta novela, a más de un siglo de éxito, continúe cautivando a todos los auditorios, provocando las más apasionadas polémicas, como acaeció poco antes de la muerte de M. Gorki, a raíz de las opiniones que esta misma novela le sugirió al malogrado escritor de la estepa, justifica el optimismo puesto en la irradiación de estos episodios por las direcciones de Ariel Radio Prensa y "Núcleo Mundo", y la inusitada expectativa creada en torno de ese espectáculo radial que, fuera de dudas, asumirá los caracteres de un gran acontecimiento artístico. Otro atractivo para la noche del debut de "Núcleo Mundo" lo constituye el hecho de que el doctor Pereda Valdez, profesor de literatura e inspirado poeta, usará del micrófono para ofrecer una brillante semblanza del autor de la novela a irradiarse.

ALAS ROJAS SOBRE CIELO URUGUAYO
Montevideo - Rivera, ida y vuelta en un cómodo avión, por Caballero Soriano de C X 12 Radio Westinghouse

Respondiendo a la expectativa despertada entre los aficionados a la radiotelefonía, el comentarista y charlista viajero de los célebres "Panoramas del Mundo", desarrollará ante el micrófono de C X 12 Radio Westinghouse, la perspectiva fantástiva de nuestro hermoso país, tomada en su reciente viaje en el avión "San Alberto", al cruzarlo de norte a sur y viceversa. Mucho se espera de Caballero Soriano en esta ocasión, pero creemos que ha de responder al concepto que de él se tiene formado, y no cabe duda que, dado el cariño que pone en todas las cosas del terruño que lo retuvo por más tiempo en su seno, hará gala de su palabra pintoresca para darnos una impresión exacta y llena de color, de todo lo que vió desde las nubes.

El lunes 2 de agosto, a las 21 y 30 horas, desarrollará esta charla viajera por la onda de C X 12.

CONTESTANDO

JOSE R. ABELLON. — Enterado del contenido de su atenta, sin fecha, ruego a usted pase por nuestras oficinas para conversar con el que suscribe respecto a lo que relaciona en la misma.—F. S. Hernández.

"BROCHAZOS CAMPEROS" FESTEJA SU 4.o ANIVERSARIO



..La muchachada del popular conjunto que dirige Tito Serrano se apronta a festejar el próximo domingo su cuarto aniversario de actuación radiofónica.

La enorme falange de radioescuchas que siguen paso a paso todas las alternativas de este conjunto, ha dispuesto festejarlo dignamente en la estancia "Santa Julia", próxima a nuestra ciudad.

"DON PACO Y SU ORQUESTA CUBANA"

Este original conjunto cubano, que debutará en Montevideo el lunes 2 de agosto, a la hora 19 y 45, ya se encuentra en ésta dispuesto a conquistar a nuestro público.

Radio Westinghouse no omitió esfuerzo para poder brindar a sus radioescuchas un número de la calidad artística de "Don Paco y su Orquesta Cubana". La última palabra en lo que a repertorio se refiere, su instrumental original y típico, así como la magnífica voz con que Eusebio Corza hará lucir sus maravillosas interpretaciones, harán de esta orquesta cubana una atracción de la temporada radiotelefónica.

Desde ya descontamos el éxito con que el público uruguayo acogerá a este conjunto, que se halla dispuesto a reeditar sus magníficas actuaciones que tan justo renombre le han hecho conquistar entre los públicos extranjeros.

ASI REIRA VD. CON... "QUE SIGA EL BAILE!!"

Una intriga. Una incógnita. Quizás un acontecimiento.

—Así reirá Vd. con... "Que siga el baile!!" — le hemos oído anunciar con viva frecuencia y en forma que ataca a fondo la curiosidad del escucha, a los "speakers" de C X 30 Radio Nacional. En vano, — advirtiendo que no se trata de una propaganda comercial — hemos pretendido averiguarlo en la mencionada difusora. Allí saben guardar celosamente el secreto. ¿Qué será?

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

SEMANA DEDICADA A LOS BENEFACTORES DE LA HUMANIDAD

LUNES 2 DE AGOSTO

11. Marcha característica: "Adelalante"; 11. Dirección de Agronomía: Controle de producción de vacas; 11.15 Ing. Agr. Francisco Gemes Aedo: Forrajeras para invierno; 11.30 Serv. Of. de Semillas: Remisiones de semillas; 12. Manuel Gaboray: La comida de los pueblos; 12.15 Figuras y siluetas. Dos especies de poetas; 12.30 Las termitas industriosas y voraces; 13 , 14: Miscelánea rural: Selec. de marchas y danzas. Berlioz, Saint Saens, Wagner; 17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 227. El color de los vestidos desde el punto de vista de la higiene; 18 Audición de piano: Selec. de Tschaikowsky, Simón, Arensky, Borodine, Levine, Rumsky Korsakow; 18.30 Leeuwenhoekak: El primer cazador de microbios; 19 Sra. Manuela Pérez de Outeda: La higiene del espíritu es tan necesaria como la corporal; 19.30 Miscelánea rural; 20 José M. Bregeiro: Comentarios meteórico agrícolas; 20 y 30 a 21 Selec. de música española.

MARTES 3

11. Dirección de Agronomía: Plantación de árboles frutales; 11 y 30 Ing. Agr. Nicolás Correa Luna: Los trasiegos (1.a parte); 12 Minist. de Gan. y Agricultura: Fomento de la industria lechera; 12 y 30 Unión Panamericana de Wáshington: Programa de radio N.o 12. Arte, Literatura, Educación, Geografía; 13 a 14 Miscelánea rural: Selec. de Organo. José Cranford y Henry Lacroix; 17 30 Andrés Maurois: La metamorfosis de la lana; 18 Trasmisión dedicada a las madres; 18.30 Spallanzoni: Los microbios tienen padre; 18.45 Dirección de Ganadería: Lucha contra la sarna; 19 Literatura española: "Gigantes y Cabezudos". "La calesera" y "La alegría de la huerta"; 20 a 21 Cincuentenario del Pericón Nacional. Selec. de música nativa.

MIERCOLES 4

11. Dirección de Agronomía: Interesantes irradiaciones semanales; 12 Minist. de Gan. y Agricultura: De interés para los productores; 12.15 Frigorífico Nacional: Estímulos a la ganadería joven; 13 a 14: De interés para nuestros productores Selec. de Religiosas: Gounod, Schubert, Adam, Frank, Snaga, Sieg, Faure, Russer; 17.30 Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira: Los benefactores de la humanidad; 18 La maternidad: problema ético; 18.15 Ing Gustavo Spangemberg: El problema forrajero en n. país; 18.30 Sr. Eduardo Martínez Rubio (Estudiante de Agronomía). Conversaciones sobre apicultura; 19 Sr. Antonio Calcagno: La Rosa (7.a parte) Rosas negras, novedades para el año en curso; 19.30 Pasteur: Los microbios son un peligro; 20 a 21 Miscelánea rural: "El caballero de la rosa" de R. Strauss.

JUEVES 5

11. Prof. Luis Morandi: Comen. científicos; 11.30 Minist. de Gan y Agricultura: De interés para los productores; 11.45 Direc. ción de Agronomía: Tratamiento de los frutales y viñedos en el invierno; 12 Pbro. Sebastián M. Berreto: La radiotelefonía en el medio rural; 12.30 Panoramas de América: No 12. Ciencias, Arte, literatura, Geografía, Economía, social, rural e industrial; 13 a 14: Miscelánea rural. Selec. de Preludios y Overturas: Mozart, Bizet, Mascagni, Rossini, Catalani, Wagner, Strauss; 17.30 UTE. Servicio de Reclamos; 17.30 Minist. de Salud Pública: Consejos a las futuras madres; 18 Alfredo A Negrín y José Pedro Freire: Vida y obra de Edgardo Allan Poe; 18.30 Direc. Gral de Impuestos Directos: De interés para los contribuyentes; 18 y 45 Rosck: La lucha contra la muerte; 19.15 a 21: "Madame Butterfly", de Puccini

VIERNES 6

11. Comisión Pro Fomento del Arbol: Criterio que debe tener todo comprador; 11.15 Ingr. Agr. Juan Pérez Montenegro: Normas a tenerse en cuenta para organizar una cooperativa de lecherías; 11 y 45 Minist. de Salud Pública: Los microbios; 12 Inst. de Q. Industrial: Superfosfatos para los naranjales; 12.30 ANCAP: La economía para el país; 13 a 14: Miscelánea rural. Selec. de sopranos: Sofía del Campo, Garden, Siampi, Ponceli; 17.30 Audición de piano: Selec. de Beethoven, Handel, Field, Hadyn, Mendelsshon, Mozart, Bendel; 18.30 El uso de la naranja: Naturaleza en vez de medicina; 19 Recordando prohombres y fechas patrias: Pasteur y el perro rabioso; 19.30 Comisión de Lucha contra el Analfabetismo: Consideraciones; 20 a 21: Literatura agraria. Selec. de Regionales españoles: Cadicano y Montero.

SABADO 7

11. Dirección de Ganadería: Higiene de los mataderos; 11.15 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: El cultivo del algodón; 11.45 Debe defenderse y estimularse la cría del ganado porcino; 12.15 Banco de la República: Créditos industriales; 12.30 Banco de Seguros del Estado: El seguro de vida y sus principios; 12.45 Plantación de árboles frutales: es la época; 13 a 14 José Macías (hijo): Audición dedicada a los niños. Selec. musical; 18 Plantaciones definitivas para los eucaliptus; 18.30 Caja Nal. de Ahorra Postal: De interés para los ahorristas; 19 Metchnikoff: Los fagocitos diligentes; 19.30 Ing. Agr. Gregorio Helguera: Abrigos para montes frutales; 20 a 21 Trasmisión dedicada a las flores. Selec. de Valses.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 1.o DE AGOSTO

12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Aud. lit. mus. del Inst. de Cultura Anglo - Uruguayo. 15 Desde el Estadio Centenario: desarrollo del encuentro de fútbol entre los equipos de Nacional y River Plate. 17 Aud. esp. de la Disc. Nac.: zarzuela de Chueca, "La alegría de la huerta. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la Disc. Nac. 0.230 Programa de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.45 "La Gioconda", ópera de Ponchielli.

LUNES 2

11.50 Radio Escuela: hora musical para niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Radio Escuela: hora educación familiar. 16.15 Radio Escuela: Legislación escolar, Higiene escolar y Pedagogía. 17 Inform. rural. 17.30 Los Cinco Minutos de la Cruz Roja Uruguaya. 17.35 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la Disc. Nac. 19.45 Desde el estudio: Conferencia del Dr. Arturo Alvarez Moulià sobre "Asistencia social del cardíaco. 20.15 Desde el estudio: Recital del tenor Carlos Veira, acompañado al piano por Sadhi Mesa, con obras de Chopin, Fauré, Giucci, López Buchardo, Biset y Boero. 20.45 Inform. del Sodre. 21.30 Aud. de obras de Debussy, Strawinsky, Delius, Victoria Galilei, Bach, Cimarosa.

MARTES 3

11.50 Radio Escuela: hora mus. para niños. 12 Desde el estudio: Homenaje al maestro G. Grasso. 14 Radio Escuela: hora literaria para niños. 16.15 Radio Escuela: Primeros auxilios, Historia de las religiones. 17 Inform. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la Disc. Nac. 19.45 Programa de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: Recital de la pianista Esther Parodi, con obras de Bach y Ravel. 20.45 Inform. del Sodre. 21.30 Aud. de obras de Bloch, Ravel, S. Saens, Balakirew y Wladigeroff.

MIERCOLES 4

11.50 Radio Escuela: hora mus. para niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Aud. mus. de la Asoc. Nac. de Educ. Estética del Niño. 16.15 Radio Escuela: Filosofía de las Ciencias, Anátomo - Fisiología del desarrollo y música. 17 Informativo rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la Disc. Nac. 19 Desde el estudio: Tercera conferencia de la cátedra del Sodre, por el profesor F. Curt Lange, sobre el tema "Música clás. 20 Desde el estudio Conferencia del ciclo sobre "Higiene mental" organizado por el Ministerio de Salud Pública. 20.15 Desde el estudio: Recital del violinista Juan A. Cúneo, acompañado al piano por S. Baranda Reyes, con obras de Handel, Kreisler. 20.45 Inform. del Sodre. 21.30 Aud. de obras de Prokofieff, Warlock, R Strauss y Mozar.

JUEVES 5

11.50 Radio Escuela: hora mus. para niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Radio Escuela: Hora liter. para niños. 14 Radio Escuela: Derecho y Economía Política, Plástica, Psiquiatría. 17 Inform. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Desde el paraninfo de la Universidad: Acto de "Arte y Cultura Popular", Depart. de Cult. del M. de I. Pública. 20 Programa de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: Recital de la soprano Berta Vidal Senra, acompañada al piano por Jorge Signorini de Meany, con obras de Schubert, Massenet y Giordano. 20.45 Inform. del Sodre. 21.30 Aud. de obras de Haydn, Golestan, Turina y Chausson.

VIERNES 6

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 16.15 Radio Escuela: Filosofía de la Historia y Ampliación del Lenguaje. 17 Inf. rural. 17.30 Los Cinco Minutos de la Cruz Roja Uruguaya. 17.35 Aud. raninfo de la Universidad de Mon- de la Disc. Nac. 18.30 Desde el patevideo: Cátedra de conferencias a cargo del Dr. C. Vaz Ferreira. 19.45 Programa de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: Aud. por el conjunto de cámara del Sodre, Cuarteto con piano op. 47, de Schumann. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30: Aud. de obras de Dohnanyi, Sibelius, Mendelssohn y Mozart.

SABADO 7

12 Aud. de div. mus. de la Dic. Nac. 15 Desde el Estadio Centenario: desarrollo del encuentro de fútbol entre los equipos de Nacional y Wanderers. 17 Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la Disc. Nac. 19.45 Programa de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: Recital del guitarrista Marín Sánchez, con obras de Turina y Falla. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. de obras de Bach, Vivaldi, Wagner, Schubert, Falla y Fabini.

"La Bolsa de los Muebles" J. González y Cía. presenta diariamente a las 20 y 30 horas por C X 10 Radio Ariel el Conjunto Argentino Los Federales

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21 Y 30

Lunes 2: Suite N.o 2 de Strawinsky; Sarabanda y La Catedral Sumergida, de Debussy; Obertura de "El cazador furtivo", de Weber; Muerte de Isolda, de "Tristán e Isolda", de Wagner; Rapsodia Inglesa, de Delius; Fragmento de "La pasión de San Mateo", de Bach; Domine non sun dignus, de Victoria; Gallarda, de Galilei; Obertura de "Il matrimonio segredo", de Cimarosa.

Martes 3: Concierto Grosso, de Bloch; Minué Antiguo, de Ravel; Sinfonía N.o 3, de Saint Saens; Islamey, de Balakirew; Suite Búlgara, de Wladigeroff.

Miércoles 4: Concierto N.o 3, de Pokokieff; Capriol, de Warlock; Una Vida Heroica, de R. Strauss; Coros de la ópera "Idomeneo", de Mozart.

Jueves 5: Sinfonía N.o 4, de Haydn; Rapsodia Rumana, de Golestan; Danzas Fantásticas, de Turina; Sinfonía op. 20, de Chaus.

Viernes 6: Suite op. 19, de Donhanyi; El Cisne de Tuonela, de Sibelius; Suite de la música para "Sueño de una noche de verano", de Mendelssohn; Concierto para fagot y orquesta, de Mozart.

Sábado 7: Concierto en do para tres pianos, de Bach; Concierto Grosso, 2.o del Estro Armónico, de Vivaldi; Una obertura para Fausto, de Wagner; Nocturno en el Bosque, de Schubert; El Sombrero de Tres Picos, música de ballet, de Falla; Campo, poema sinfónico, de Fabini.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

C X 10 Radio Ariel, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

DOMINGO 1.o DE AGOSTO

9. José Mojica.
9.15 Inform. general.
9.45 Revista de jubilaciones.
10.15 Francisco Canaro.
10.30 Largaron!... El dato de Timmar.
11. Boletín inform.
11.30 Cartelera cinematográfica y Teatral comentada.
12. Canz. y canc. italianas.
12.30 Libertad Lamarque.
13. Inform. general telegráf.
13.30 Cenizas de cocina eléctrica Sarg. Jubilado Mamerto Bermejo.
15. Boletín inform.
15.15 Pedidos de grab. Teléfono 8.80.86.
16.30 Selec. de zarzuela.
17. J. Moriche.
17.30 Largaron!... Marcador of.
17.45 Bailables desde el Montevideo Rowing Club.
20. Inform. general Telegráf. y Local.
20.30 Continúa Rowing.
21. Los Federales, conj. arg.
21.45 Rafael Rossi.
22. Boletín inform.
22.15 T. Schipa en castellano.
22.30 Grabaciones bailables.
23. Inform. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

LUNES 2

9. Juan Pulido.
9.15 Inform. general.
9.45 J. García. P. Arcos.
10.15 Operetas americanas.
10.45 Imperio Argentina.
11. Boletín inform.
11.10 Largaron!... Lo que vió Timmar.
11.30 Cartelera comentada.
1.45 Mercedes Simoen.
12. Orq. de Cuerdas "Ariel", Dir.: D. Andrada.
13. Inform. general telegráf.
13.30 Martha Eggerth.
14. H. Roy. R. Ventura. A. Jolson.
14.30 Paul Whitemann.
15. Boletín inform.
15.15 Galli Curci.
16.30 Charlas para la mujer por Pelusita.
16. Grabaciones sinfónicas.
17. Boletín Inform.
17.15 Música y canc. populares.
18. Jaurés Lamarque.
18.15 Yara. Folk. brasileña.
18.30 Jaurés Lamarque.
18.45 Yara.
19. "El crimen del Escarabajo".
20. Inform. general Telegráf.
20.30 Los Federales, conj. arg.
21.15 "Crimen y Castgio", de Dostowiesky. Epis. por Núcleo Mundo.
21.30 Espacio reservado para probables espect. esp.
22. y 23 horas Boletines inf.
23.10 Bailables desde el "Chantecler".

MARTES 3

9. Harry Roy.
9.15 Inform. general.
9.45 Canc. amer. y francesas.
10.15 C. Gardel. L. Lamarque. Charlo.
11. Boletín inform.
11.15 Crítica de los últimos films estrenados.
11.30 Cartelera comentada.
11.45 D'Arienzo.
12. Dúo nac. "Dante-Carol" y sus guit.
12.15 Harry Roy.
12.30 Dante-Carol.
12.45 Orq. cubana, Joe Oquendo.
13. Inform. general telegráf.
13.30 Jazz J. Barreiro.
13.45 Bando Brasilero.
14. Romanzas de ópera.
15. Boletín inform.
15.15 Solos de violín, piano y arpa.
16. Selección de zarzuelas.
17. Boletín Inform.
17.15 Grab. de film y folk. bras.
18. Orq. de Antaño "Derecho Viejo".
18.15 Trío Matamoros.
18.30 Orq. "Derecho Viejo".
19. "El crimen del Escarabajo".
20. Inform. general telegráf.
20.30 Los Federales, conj. arg.
21.15 "Crimen y Castigo".
21.45 Cía. de com. "V Rivero" en interv. inf. telegáf.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

MIERCOLES 4

9. Bohemos vieneses
9.15 Inform. general.
9.45 Magaldi.
10. Largaron!! Mañana de pista
10.30 Grab. de música popular.
11. Boletín Informativo.
11.15 Canciones italianas (Nov.).
11.45 Mimí Thoma.
12. Orq. de Cuerdas "Ariel".
13. Inform. general telegráf.
13.30 Canc. líricas populares.
14. Pedidos de Grab. Teléfono 8.80.86.
15. Boletín inform.
15.15 Rondallas.
15.30 Charlas para la mujer por Pelusita.
16. Largaron!! Programa comp.
16.30 Guitarras hawaianas y balalaikas.
17. Boletín Inform.
17.15 Música y canc. populares.
18. Cenizas de Cocina Eléctrica. Variedades Humorísticas y Musicales.
19. El crimen del escarabajo.— Episodios. Variedades.
20. Inform. general telegráf. Comentado.
20.30 "Los Federales", conjunto argentino de arte nativo.
21.15 Crimen y Castigo. Episodios por núcleo "Mundo".
21.30 Pele Mele Lírico dirigido por el Prof. F. Turturiello.
23. Inform. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

JUEVES 5

9. Rafael Rossi.
9.15 Inform. general.
9.45 Bailables.
11. Boletín inform.
11.15 Tania.
11.30 Cartelera cinematográfica y Teatral.
11.45 Sel. "Ayúdame a Vivir".
12. Dúo Dante-Carol y guit.
12.15 Sel. "Besos Brujos".
12.30 Dante-Carol.
12.45 Orq. Cub. Joe Oquendo.
13. Inform. general telegráf.
13.30 Jazz J. Barreiro.
13.45 Bando Brasilero.
14. Programa lírico.
15. Boletín inform.
15.15 Programa sinfónico.
16. Grabaciones zarzuela.
16.30 Largaron!...
17. Boletín Inform.
17.15 Bailables.
18. Orq. de Antaño "Derecho Viejo".
18.15 Charlo.
18.30 Derecho Viejo.
19. "El crimen del Escarabajo".
20. Inform. general telegráf.
20.30 Los Federales, conj. arg.
21.15 "Crimen y Castigo".
21.45 Espacio reservado.
22. y 23 horas Informativos.
23.15 Bailables desde "Chantecler".

VIERNES 6

9. Grupo incaico.
9.15 Inform. general.
9.45 Programa popular.
11. Boletín inform.
11.15 Comentarios sobre los últimos films estrenados.
11.30 Cartelera de hoy.
11.45 Grabaciones mejicanas.
12. Orq. de Cuerdas "Ariel".
13. Inform. general telegráf.
13.30 Marian Anderson. E. Sack, Mimí Thoma, N. Vallin.
14.30 Selección de "Marina" de Arrieta.
15. Boletín inform.
15.15 Cont. Marina.
16. Charlas para la Mujer por Pelusita.
16. Grab. nativas.
17. Boletín Inform.
17.15 Dajos Bela. Valses Vieneses.
18. Jaurés Lamarque, melod. piano.
18.15 Yara, folklorista brasileña.
18.30 J. Lamarque.
18.45 Yara.
19. "El crimen del escarabajo".
20. Inform. general telegráf. Comentado.
20.30 "Los Federales".
21.15 Crimen y Castigo.
21.45 Cenizas de Cocina Eléctrica.
23. Inform. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

SABADO 7

9. Oberturas.
9.15 Informativo general
10. Largaron!!!... Mañana de pista. El dato de Tinmar.
10.30 Grabaciones.
11. Boletín inform.
11.15 Música de films.
11.30 Cartelera comentada.
11.45 Típica.
12. Dúo Nacional "Dante Carol".
12.15 Mercedes Simone.
12.30 Dante - Carol y sus guitarristas.
12.45 Orq. Cub. con J. Oquendo
13. Inform. general telegráf.
13.30 Jazz J. Barreiro.
13.45 Bando brasilero.
14. Grabaciones populares.
15. Boletín inform.
15.15 Matinée Radioteatral de la Cía. de Com. V. Rivero. En interv. inform.).
17. Boletín informativo.
17.15 Orquesta Típica de Antaño "Derecho Viejo".
17.30 Charlo-Tania.
17.45 Orquesta Típica "Derecho Viejo"; dirigida por Vicente Conti.
18.15 "Los Federales".
19. "El crimen del escarabajo"
20. Inform. general telegráf. Comentado.
20.30 C. Gardel. Música de films.
21.15 Crimen y castigo, episodios.
21.45 Pele Mele Radiofónico, dirige: Prof. Fco. Turturiello.
23. Inform. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

"La Bolsa de los Muebles" J. González y Cía. presenta diariamente a las 20 y 30 horas por C X 10 Radio Ariel el Conjunto Argentino Los Federales

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 1.o DE AGOSTO

9. Informativo general.
10. Variedades.
11. Sinfónicas.
11.30 Cantantes.
12. Operetas.
12.30 Valses.
12.45 La Rumberita.
13. Teddy y su piano.
13.15 La Rumberita.
13.30 Audición de bailables.
17. Var. de la discoteca.
18. Marina de Arrieta.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Valses americanos.
20.15 Operetas.
20.45 Presentación de "Corazones", comedia musical de Ivo Pelay y Alberto Gambino por la gran compañía que dirige el primer actor Sr. Humberto Nazzari.
21.15 Orquesta de Paul Gowdin.
21.30 Panoramas por Caballero Soriano.
22. Sinfónicas.
22.15 Informativo sintético.

LUNES 2

8. Informativo general.
9. Alberto Gómez
9.30 Variedades.
10.30 Intermedios y valses.
11. F. Chaliapin y L. Pons.
11.30 Diario Rural Cám. Mercantil.
12. Roberto Firpo.
12.30 Dúo González-Porta.
12.45 Paquita Flores.
13. Dúo González-Porta.
13.15 Paquita Flores.
13.30 Zarzuelas.
14. "Entre Nous".
14.30 Fantasías.
15. Pedidos por el 8.14.83.
17. Orquestas sinfónicas.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.45 Presentación de la gran orquesta cubana de Don Paco.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Osvaldo Fresedo.
20.15 Don Paco y su orq. cubana
20.30 Canciones francesas.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Intermedios.
21.30 Panorama desde un avión entre Montevideo y Rivera por Caballero Soriano.
21.45 Foxtrots.
22. Música italiana.
22.15 Orq. de gitanos.
22.30 Informativo sintético.

MARTES 3

8. Informativo general.
9. A. Magaldi y A. Malzani.
9.30 Variedades.
10.30 Selec. típica.
11. Oscar Amato.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Francisco Lomuto.
12.15 Ada Falcón.
12.30 Juan José Pomés.
12.45 Debut de la cancionista Dorita Verdi y su trío.
13. Juan Jsé Pomés.
13.15 Dorita Verdi.
13.30 Trío Matamoros.
13.45 Valses.
14. Variedades.
15. El Pájaro de Fuego, de Strawinsky.
16. Temas sociales por el Padre Tasende.
16.30 Música sacra.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Selección típica.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.30 Frag. de óperas.
20. Actualidad en 5 minutos, por Caballero Soriano.
20.05 Edgardo Donato.
20.30 Nov. amer. Aud. Cía. Portland.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Orquesta Andolfi.
21.45 Trasmisión desde el Instituto Verdi: homenaje a la memoria del maestro Gerardo Grasso.

MIERCOLES 4

8. Informativo general.
9. Canciones criollas.
9.30 Foxtrots y valses.
10. Mús. cubana y brasilera.
10.30 L. Harvey y R. Crooks.
11. Violín y piano.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Trío Matamoros.
12.15 González Porta.
12.30 La Rumberita.
12.45 González Porta.
13. La Rumberita.
13.15 Selección clásica.
14. Entre Nous.
14.30 Fantasías americanas.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Frag. de óperas.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.45 Don Paco y su orq. cubana
20. La actualidad en 5 minutos.
20.10 Don Paco y su orq. cubana
20.35 Osvaldo Fresedo.
20.45 "Corazones", com. musical.
21. C. Borcosque. Hollywood Audición "Tangee".
21.45 Zarzuelas.
22.30 Informativo sintético.

JUEVES 5

8. Informativo general.
9. Variedades.
10. Canaro y Harry Roy.
10.30 Overturas y fantasías.
11. Oscar Amato.
11.30 Diario rural.
12. Foxtrots.
12.30 Juan José Pomés.
12.45 Paquita Flores.
13. Juan José Pomés.
13.45 Paquita Flores.
13.30 Ortiz Tirado.
13.45 Don Azpiazú.
14. Selección sinfónica.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Cuarteto Machín, J. Arvizú.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.30 Debut del conjunto: Evocación nativa.
20.30 Duke Ellington.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Melodías.
21.30 Panoramas del Uruguay, por Caballero Soriano.
22. Cuarteto de laudes: Aguilar, M. Borrull y Argentinita.
22.30 Informativo sintético.

VIERNES 6

8. Informativo general.
9. Variedades.
10. Música de Strauss.
10.30 Cantantes. 11. Orq. Sinf.
11.30 Diario Rur. y C. Mercantil
12. Típicas.
12.15 González - Porta.
12.30 La Rumberita.
12.45 Dúo González - Porta.
13. La Rumberita.
13.15 Ortiz Tirado.
13.30 Música cubana y mejicana.
14. Entre Nous: Charito, Betty y Teddy: Trasm. de pelíc.
14.30 Bing Crosby y The Revelers
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Piano y violín.
17.30 Dúos y cuart. líricos.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.45 Don Paco y su orq. cubana
20. La actualidad en 5 minutos. José Mojica.
20.15 Don Paco y su orq. cubana. Novedades americana. Aud. Cía. U. de Cemento Portland
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Valses americanos
21.30 Dorita Verdi.
21.45 Jan Garber.
22. Dorita Verdi.
22.15 Operetas.
22.30 Informativo sintético.

SABADO 7

8. Informativo general.
9. I. Argentina y orq. español.
9.30 Variedades.
10.30 Sinfónica fantástica de Berlioz.
11.30 Diar. Rur. y C. Mercantil
12. Paul Whiteman.
12.30 Juan José Pomés.
12.45 Paquita Flores.
13. Juan José Pomés.
13.15 Paquita Flores.
13.30. Foxtrots por mujeres.
14. Selección típica.
14.30 Zarzuelas.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Aud. de bailables.
20.30 J. Mojica.
20.45 Dajos Bela.
21. Sinfónicas.
21.30 Operetas.
22. Variedades.
22.30 Informativo sintético.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 1.o DE AGOSTO

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Sel. de orq. populares.
13. Las campanadas del mundo.
13.15 Sel. de sop. N. Vallin.
13.30 Sel. de orquestas sinfónicas
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
18.30 Sel. diver. musicales.
19. Operetas conocidas.
19.15 Guit. A. Segovia.
19.30 Sel. de rondallas.
19.45 Aud. por La Percheleríta.
20. Las campanadas del mundo
20.15 La Percheleríta.
20.30 Inf. mund. de interés.
21. Sel. orquestas de salón.
21.15 Selección de romanzas pop.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Trasmisión directa de espectáculos teatrales.

LUNES 2

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Canc. por A. Magaldi.
12. Boletín informativo
12.05 Orq. de Ray Noble.
12.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Conj. "The Harmonists".
14.30 Grab. de contraltos.
14.45 Sel. del film "Canción de Amor".
15. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.
16. Grab. de pianistas pop.
16.15 Sel. de la opereta "El barón Gitano".
16.30 Selec. de la zarzuela "La Rosa del Azafrán".
17. Inf local y telegráfico.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Orq. Sinf. New Light.
19.15 Tenor Juan Handel Singer.
19.30 Pianista Walter Alfaro.
19.45 Tenor Juan Handel Singer.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
20.30 Diversiones mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Barit. L. Tibbet.
21.45 Sop. A. Galli Curci.
22. Trasmisión directa de espectáculos teatrales.

MARTES 3

11. Inf. exterior, local e interior
11.30 Sel. de operetas.
11.45 María Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Orq. de Don Bestor.
12.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.15 Cant. E. Ruiz y sus guit.
13.30 Orq. de Nilo Menéndez.
13.45 Cantor E. Ruiz.
14. "Una hora en el Cine". Charlas y films, por Nebio Caporale Scelta.
15. Conj. "The Pickens Sisters".
1530 Contralto M. Anderson.
16. Conc. de Jos Rheinberger para órg. y orq. sinf.
16.45 Tenor Vicente Simón.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Orq. Típica de J. D'Arienzo
18.45 Sel. del film "En la avenida".
19. Canc. populares rusas.
19.15 Aud. de La Percheleríta.
19.30 Orq. "Boston Pops".
19.45 La Percheleríta.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Coment. de Wimpi. Diver. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Orq. P. Whiteman.
22.15 15 min. del emp. partic.
22.45 Trasmisión desde Berlín de la audición de la concertista Poldi Mildner con el siguiente programa: "Variaciones de Paganini" de Brahms y "Baile en la bodega de la aldea" de Liszt.

"La Bolsa de los Muebles" J. González y Cía. presenta diariamente a las 20 y 30 horas por C X 10 Radio Ariel el Conjunto Argentino Los Federales

MIERCOLES 4

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Orq. de Benny Goodman.
12. Boletín informativo.
12.05 Mel. R. de Angelis.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor Juan Handel Singer
14. Audición Saint Hnos.
14.30 "Peer Gynt" Suite Grieg.
14.45 Barít. Nelson Eddy.
16. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
17.45 Canc. por F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Canc. por F. Jaschkowitz.
19.15 "La hora del tango", que dirigen P. Barthe y Bimba.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
21. Diver. musicales. Charla de Barba Guighin.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Sel. de coros italianos.
22.15 Selec. de bailables.
22.30 Informativo de última hora.

JUEVES 5

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 M. Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Barít. L. Sagi-Vela.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Orq. de Lajos Kiss.
13.45 Sop. Kirsten Flagstad.
14. Org. Jesse Crawford.
14.15 Conf. del Dr. A. Guzmán.
14.45 Diversiones musicales.
15. Sel. de la ópera de Rossini "El Barbero de Sevilla".
17. Inf. local y telegráfico.
18. Viol. Y. Menuhin.
18.15 Barí.t Giussepe Milano.
18.30 Fr. Alves y Mario Alves.
18.45 Orq. Paul Godwin.
19. Aud. de La Percheleríta.
19.15 Pian. Walter Alfaro.
19.30 La Percheleríta.
19.45 Cantor E. Ruiz.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Cant. E. Ruiz y sus guit.
20.15 Comentarios de Wimpi. Diversiones mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Diversiones musicales.
22.15 Descripción desde Berlín, de la exposición de Radio que se efectúa e nesa ciudad.
22.30 Inform. de última hora.

VIERNES 6

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Asoc. Urug. de Protec. a la infancia.
12. Boletín informativo.
12.05 Típica de F. Lomuto.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Bajo Alejandro Kipnis.
13.45 Orq. de Marek Weber.
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 Sel. de la zarzuela "Miguelón".
14.45 Tenor Vittorio Parissi.
15. Cons. y charlas, M. Flores.
16. Policromías, por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
17.45 Canc. por F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Canc. por F. Jaschkowitz.
19.15 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div. mus. Charla de Barba Guighin. Informativo.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Orq. de balalaikas.
22.30 Inf. de última hora.

SABADO 7

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Trío Ciriaco Ortiz.
12. Boletín informativo.
12.05 Pianista Lee Sims.
12.15 La Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Aud. de La Percheleríta.
13.45 Coro Madrigal de Hamburgo
14. Aud. de La Percheleríta.
14.15 Conf. del Dr. A. Guzmán.
14.30 Orq. de salón Beka.
14.45 Pian. B. Moiseivitch.
15. Orfeo Catalá de Barcelona.
15.30 Sel. de operetas famosas.
16.15 Grab. de La Argentinita.
16.30 Barít. C. Thibault.
16.45 Orq. de R. Himber.
17. Inf local y telegráfico.
17.45 Diversiones musicales.
18. "Sonata" Kreutzer, para violín y piano de Beethoven.
18.30 Sel. de conj. mejicanos.
18.45 Sel. de Valses de Strauss.
19. Selección rondallas.
19.15 Tenor J. Handel Singer.
19.30 Contralto M. Anderson.
19.45 Tenor J. Handel Singer.
20. Las Campanadas.
20.05 El Radio Diario.
20.15 Comentarios, por Wimpi.
20.30 Diversiones musicales. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Tenor mej. Tito Guizar.
22.15 J. Mac Donald.
22.30 Inform. de Ultima Hora.

---

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

Kil. 850
Mts. 353

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

DOMINGO 1.o DE AGOSTO

9. Informativo Matutino.
9.15 R. Torres.
11. Cofre de Joyas Musicales.
12.15 Enrique Ponte.
12.30 García Rondeau.
12.45 Z. Musick
13. García Rondeau.
13.15 Z. Musick.
13.30 Mlle. Damia.
13.45 Jubileo.
14. L. Armstrong.
14.15 C. Casas.
14.30 R. Pampanini.
14.45 Quint. Paul Godwyn.
15. L. Lehman.
15.30 Misa solemne de Beethoven.
17.30 Bohemios Vieneses.
18. F. Lomuto.
18.30 Inform. del Turf.
19. Inf. Deportes.
19.15 Imperio Argentina.
19.30 J. Mojica.
19.45 Típica Cao.
20. C. Sala.
20.15 Típica Cao.
20.30 R. Gavioli.
20.45 C. Sala.
21. F. Harari.
21.15 Típica Cao.
21.30 Becco - Lacanau
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

LUNES 2

9. Inf. Matutino y Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Cao.
12.30 Los Norteños.
12.45 Típica Cao.
13. Los Norteños.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia.
14. N. La Rocca.
14.15 Backhaus.
14.30 Strauss.
14.45 Bori - Schipa.
15. "Un peu de Paris".
15.30 A. Cortiss.
15.45 M. Andrews.
16.15 R. Bloom.
16.30 Sinfónica de Berlín.
17. Hora Oficial.
17.15 Sel. de Traviatta.
17.30 J. Maglio.
18. Jazz C. Uruguayo.
18.30 H. Green.
19. Sonata de mi amor.
19.30 Dajos Bela.
19.45 E. Ponte.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Gavioli - Freddy.
21. Los Sordos.
21.15 Street Brothers.
21.30 Fiesta a Lika: La verdad inventada, 3 actos de J. Benavente.
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

MARTES 3

9. Informativo Matutino.
9.15 Información Tablada.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Félix Harari.
12.30 C. Sala.
12.45 Romeo Gavioli.
13. C. Monestier.
13.15 C. Sala.
13.30 Crónicas de Historia.
14. Los Novios de la Radio.
14.30 Sinfónica Filadelfia.
15. K. Branzell.
15.30 "Whoopee".
15.45 V. Berner.
16.15 J. Mac Donald.
16.30 P. Spetch.
16.45 J. Dukas.
17. Hora Oficial.
17.15 Palacios - Ruiz.
17.30 Sinf. N.o 1 Beethoven.
18. E. Durand "Libro de juventud".
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Mlle. Bordas.
19.45 Freddy.
20. Típica Cao.
20.15 C. de Castro.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Típica Cao.
21. C. de Castro.
21.15 Típica Cao.
21.30 Carlos de Castro.
21.45 Lit. Nativa.
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

MIERCOLES 4

9. Inf. Matutino y Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 G. Rondeau.
12.30 Z. Musick.
12.45 Típica Cao.
13. Z. Musick.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Típica Cao.
14. D. Rehinardt.
14.15 Sigamos la flota.
14.30 A. Segovia.
14.45 Lajos - Kiss.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Trío en la menor.
15.45 Martinelli.
16.15 J. Sullivan.
16.30 Coros "El Trovador".
16.45 Metropolitan Opera.
17. Hora Oficial.
17.15 Coros Daily Express.
17.30 London Jazz.
18. M. Questel.
18.30 M. de Falla.
19. B. Etts.
19.15 Chevalier.
19.30 I. Jones.
19.45 F. Harari.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Los Norteños.
21. Los Sordos.
21.15 Street Brothers.
21.30 Los Norteños.
21.45 H. Velazco: Poesía y Dolor en F. Schubert.
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

JUEVES 5

9. Informativo Matutino.
9.15 Información Tablada.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Romeo Gavioli.
12.45 C. de Castro.
13. Gavioli - Freddy.
13.15 C. de Castro.
13.30 Crónicas de Historia
14. D'Orsey Br.
14.15 M. Charles.
14.30 G. Gómez
14.45 G. Rimini.
15. A. Brailowsky.
15.30 T. D'al Monte
16. Sel. "La Dolorosa".
16.15 Angelillo.
16.30 W. Forst
16.45 Sel. Frank.
17. Hora Oficial.
17.15 The Chol Dandies.
17.30 Ruiz - Acuña.
18. Jazz C. Uruguayo.
18.30 L. Barboza.
19. G. Dery.
19.15 Petit Suite.
19.30 Cuarteto Aguilar.
19.45 Freddy.
20. Típica Cao.
20.15 C. Sala.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Típica Cao.
21. C. Sala.
21.15 Típica Cao.
21.30 Becco - Lacanau
22.30 Sel. "Doña Francisquita"
23.45 Informativo Sintético
24. Buenas Noches.

VIERNES 6

9. Inf. Matutino y Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Cao.
12.30 Los Norteños.
12.45 Típica Cao.
13. Los Norteños.

"La Bolsa de los Muebles", J. González y Cía. presenta diariamente a las 20 y 30 horas por C X 10 Radio Ariel el Conjunto Argentino "Los Federales".

13.15 Típica Cao.
13.30 **Crónicas de Historia.**
14. Olsen Himber.
14.15 Marek Weber.
14.30 M. Fleta.
14.45 Las mil y una noche.
15. **"Un peu de París".**
15.30 G. da Silva.
15.45 Cosacos del Caúcaso.
16.15 P. Vargas.
16.30 Nelson Eddy.
16.45 Glazounow.
17. **Hora Oficial.**
17.15 L. Tibbett.
17.30 R. Galindo.
18. **E. Durand: "El Fuego".**
19. **Hora Germano-Uruguaya.**
19.30 Harry Roy.

19.45 **E. Ponte.**
20. **"Recuerdos de Amor".**
20.30 **Voz de la Sadrep,**
20.45 **Z. Muisck.**
21. **Los Sordos.**
21.15 **Z. Muisck.**
21.30 **C. Monestier.**
21.45 **Literatura Nativa.**
22.15 Vida de un héroe.
23.45 **Informativo Sintético.**
24. **Buenas Noches.**

SABADO 7

9. **Informativo Matutino.**
9.15 Acosta Villafañe.
11. **Receta SOYP.**
12. **Hora Oficial.**
12.15 **Carlos de Castro.**
12.30 **Romeo Gavioli.**
12.45 **C. de Castro.**
13. **García Rondeau,**
13.15 **C. de Castro.**
13.30 **Crónicas de Historia.**
13.45 **G. Rondeau.**
14. **Los Novios de la Radio.**
14.30 J. Rossi.
14.45 E. Sack.
15.30 Sel. Chu-Chin-Chow.
15.45 M. Jaurnet.
16. R. Ventura.
16.15 A. Cortot.
16.30 Curiosidades musicales.
16.45 O. Respighi.
17. M. Tiffany.
17.15 F. Fradkin.
17.30 Bohemios Vieneses.

18. Val. de Wandteufel.
18.30 **Inform. del Turf.**
19. **Inf. Deportes.**
19.15 J. L. Padula.
19.30 N. Gonella.
19.45 **F. Harari.**
20. **Típica Cao.**
20.15 **F. Harari.**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 **S. Brothers.**
21. **Típica Cao.**
21.15 **Gavioli y Freddy.**
21.30 **Street Brothers.**
21.45 **Típica Cao.**
22.15 **Grandes bailes Geniol con Fresedo, Firpo, Zerrillo, Dixie Pals, Brunelli y Cospito**

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 1.o DE AGOSTO

10. "Caramelos surtidos", **Desfile de nuevos valores. Direc. Agustín Pucciano.**
11. **El Parisino, J. Olveira, Mateo Guerin, Clelia Gutiérrez, Azucena, D. Echegaray, Irene Carbone, Aurelia Cabrera, Sombra Rius, J. de Armas, Arturo Cardama, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.**
12. Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes. inf. y coment.
13.15 Mús. y canc. populares.
13.30 **Trasmisión desde el Estadio Centenario de los partidos por el Campeonato Uruguayo de Football Profesional.**
17.30 **Información hípica. Maroñas, Palermo o San Isidro.**
18. Fragm. de operetas.
18.30 Selección de bailables.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario Sin Tinta"**, en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 **Ecos Bochófilos. Rafa.**
22. Sel. de bailables.

LUNES 2

11. **Informativo naval y militar**
11.30 **"O Bando das Bonecas".**
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. **Intervalo.**
17.30 Pian. Fredric Lamond.
18. **Los grandes problemas del Jockey Club.**
19. **"Publicidad Hugo" presenta su Aud. "Tres ases" con Román Machado, imitador de Barrios (Juan Hernández) y Alberto Lariccia.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
20.45 Hípicas.
21.15 **"La voz de Peñarol".**
21.45 Canc. L. Lamarque.
22.15 Selección de bailables.

MARTES 3

11. **Informativo naval y militar**
11.30 Típ. O. Fresedo.
11.45 **Asoc. Urug. de Protec. a la infancia.**
12. Tenor Nino Martini.
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. **Intervalo.**
17.30 M. Anderson y L. Pons.
18. Grab. de cello por P. Casals
18.30 **"La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, Bimba, V. Junio, etc.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
21.15 Ecos Bochófilos, por **Rafa.**
22. Conjunto vocal The Pickens Sisters.
22.15 Selec. de bailables.

MIERCOLES 4

11. **Informativo naval y militar**
11.30 **"O Bando das Bonecas".**
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo
17.30 Jesús Fernández Abella.
18. **Los grandes problemas del Jockey Club.**
19. **Los tres ases.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
20.30 Hípicas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. **Canciones hawaianas.**
22.15 **Selección de bailables.**

JUEVES 5

11. **Informativo naval y militar**
11.30 Sel. de valses vieneses.
12. A. Ortiz Tirado.
12.30 **Deportes. Inf. y coment.**
14. **Intervalo.**
17.30 **"Caramelos Surtidos"**. Cant. **música**, "sketchs", recitados **y Concursos Relámpagos,**
19. Típ. de F. Lomuto.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
20.45 Inf. hípicas.
21.15 Ecos Bochófi[illegible]rgo de **Rafa.**
22. Canciones
22.15 Bailables

VIERNE[S]

11. **Informativo naval y militar**
11.30 **"O Bando das Bonecas".**
12.15 **Macé, en su cuarto de hora de billar.**
12.30 **Deportes. Inf. y coment.**
14. **Intervalo.**
17.30 "Romeo y Julieta" de Peter Tschaicowsky.
18. **Los grandes problemas del Jockey Club.**
19. **Los tres ases.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
21.15 **La Voz de Peñarol.**
22. Sel. obras de F. Lehar.
22.15 **Bailables hasta las 23**

SABADO 7

11. **Informativo naval y [illegible]**
11.30 "La hora del tango"
12. **Pronósticos. Reuniones Hí[picas]**
12.10 **"Hora del Tango".**
12.45 **Deportes: Inf. y co[ment.]**
14. **Sel. de música popu[lares]**
13.30 **Trasm. desde E. Cen[tena]rio, de los partidos p[or el] campeonato de Footb[all Pro]fesional.**
17.30 **Resultados de las [reuniones] hípicas.**
18. **Selec. de bailables**
19. **Información y resultados de carreras.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
21.15 **Bailables hasta las 23 h.**

HUMBERTO I 4033
U.T.E. 40-2282

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 1.o DE AGOSTO

12. Sle. de mús. rondallas.
12.30 Canc. Fleta y Sagi Barba.
13. **España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas.**
13.30 **Claire Aronovice. Conc. pian.**
14. Sel. de Jazz y **Típica.**
14.30 Lily Pons y N. Vallin.
15. O. Tirado y Pilar Arcos.
15.30 Canc. por R. Tauber.
16. Weber, Liszt, Schubert,
16.30 Sel. obras R. Korsakow.
17. Sel. de violoncello **P. Casals**
17.30 Orq. Sinfónicas.
18. Valses vieneses.
18.30 Sel. por sopranos.
19. Sel de ballet.
20. Variedades.
20.30 **Bajo L. Fattoruso, piano René Dias.**
20.45 **Rec. poético. M. Caiazzo.**
21. **Bajo L. Fattoruso, piano R. Dias.**
21.15 **Cía. esp. de alto com. C. Olona. Interp. del drama rural en 3 actor de C. Avecilla y M. Merino "La hoba"**
23. [B]ailables.

LUNES 2

11. **"Notas Sociales y Arte" a cargo de Mirtha.**
11.30 Tríos Típicos.
12. Sel. A. Magaldi:
12.30 Orq. **R. Firpo.**
13. Sol. de violín por **Spalding.**
13.30 Sel. de F. Easton.
13.45 **Diario del éter "Tinta China", Dir. A. Roldán.**
16. **Orq. Canaro.**
16.30 **Gardel. 17 Solos de piano.**
17.30 Suite "Carnaval" op. 9 Schuman.
17.45 **Carmen Bonet. estilista.**
18. Sel. opereta Paciencia y Pinafore.
18.30 M. Simone y M. Carné.
19. **Impresiones. C. Calcagno de Cione.**
19.30 P. Whiteman y E. Duchin.
20. O. Fresedo. J. de Caro, etc.
20.30 **The Pickers Sisters.**
21. Canc. por Lauri Volpi, B. Gigli.
21.30 **Trío Melódico.**

[M]ARTES 3

11. [L]omuto.
11.30 I. Corsini.
12. Sol. de órg. por J. Crawford
12.30 Sel. Couplet M. Tubau.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Selección clásica.
16.30 Orq. de Nullo Romani.
17. **M. Eggert y R. Tauber.**
17.30 Solos violín por E. Morini
18. Louise Horner.
18.30 Tito Schipa.
19. Cab. Calloway y **Joe Venutti**
19.15 **María T. Herrera: audic. de piano.**
19.30 G. Danice.
19.45 **M. Teresa Herrera, audic. de piano.**
20. Orq. F. Canaro.
20.30 Orq. Dajos Bela.
21. **Noche clásica: Boheme, de Puccini, comp.**

MIERCOLES 4

11. **Carlos Gardel.**
11.30 **Orq. Canaro.**
12. **Polkas paraguayas.**
12.30 **Bravours Dance.**
13.30 **Fantasías de operetas.**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Giordano y Puccini.
16.30 Sel. de "La hermosa molinera", Schubert.
17. Sel. de Canc. popul. mej.
17.30 M. Chamlee.
18. Cuartetos vocales americ.
18.15 **"Del rodar de las horas". programa variado. Dir. Santiago Dallegri. Con Carmen Villanueva, Marión de Stúñiga y maestro Mastrángelo**
19. Tríos cómicos.
19.30 **Héctor González, cant. nac. acomp. al piano R. Dionigi.**
20. Orq. O. Fresedo.
20.30 José Mojica.
21. Sele. por sopranos.
21.30 **Trío Melódico.**
23. **Prog. de mús. rusa.**

"La Bolsa de los Muebles" J. González y Cía. presenta diariamente a las 20 y 30 horas por C X 10 Radio Ariel el Conjunto Argentino Los Federales

JUEVES 5

11. Orq. Típica Víctor.
11.30 Aada Falcón.
12. Sel. de films sonoros.
12.30 I. Corsini y Charlo.
13. España regional a través de su historia y de su arte, por Dr. L. de las Cuevas
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Coros Rusos.
16.30 Solos de piano, Braylowsky
17. Dolly y Willy J. Baker.
17.30 Ov. de óperas.
18. Orq. Edgardo Donato.
18.30 Sel. orqs de jazz.
19. R. Firpo y O. Fresedo.
19.30 Orq. Coon - Sanders y J. Johnson.
20. Luis Fattoruso, piano Mastrángelo.
20.15 Diversiones musicales.
20.45 Luis Fattoruso, piano Mastrángelo.
21. Selección de operetas.
21.30 P. Vargas y Arvizú.
22. Sel. Tito Schipa.
22.30 Progr. de música española.

VIERNES 6

11. "Para todas". Notas Sociales y Arte", por Mirtha.
11.30 Agustín Magaldi.
12. Orq.Pedro Maffia.
12.30 Orq. sinf. San Francisco.
13. Coros de óperas.
13.30 F. Brumelli y C. Ortiz.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. de piano por Paderewsky.
16.30 Orq. Sinfónica.
17. Ballet op. Fausto, Gounod.
17.30 Sel. de violín.
17.30 Sel. de violín, F. Kreisler.
18. Sel. de bailables
19. "Impresiones".
19.30 L. Lamarque y A. Gómez.
20. Selec. de orqs., jazz y típica
20.30 Círcolo Mandolín.
21. Totí Dalmonte.
21.30 Trío melódico. Prog. de mús. sel.
23. Prog. de mús. vien. y húng.

SABADO 7

11. Orq. Sinfónicas.
11.30 Trío Los Nativos.
12. Programa de música popul.
12.30 Fantasías de operetas.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Selección de bailables.
17. Solos de piano y violín.
17.30 Sel. Traviatta de Verdi.
18. "Del rodar de las horas": programa variado. Dir.: Santiago Dallegri. Con C. Villanueva, Marcón de Stúfiga, y maestro Mastrángelo.
19. Bailables hasta las 21.30.
21.30 Trío Melódico.
22. G. Martinelli y G. Nessy.
23. Bailables.

---

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 1.o DE AGOSTO

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.45 Arte, Lit., y Mús. arm.
11.45 "Hora Colect. Gallega".
12.45 Novedades discoteca.
13.15 "C. A. R. T. U.", interpretará Sainete en 2 actos, original de Goicochea y Cordone.
14.45 Trasm. de todo p. de mús. pop. rioplatense, brasileña y americana, cont. con Bailables excl. ofrec. por Casas Comerciales, hasta las 24.

LUNES 2

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
11. Trío Fossati y Gran Orq. Típ. de la Guardia Vieja.
13. Música Tropical.
13.15 Charlas y Comentarios de España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. Carlos Gardel
14.30 Ortiz Tirado.
15. Grabaciones brasileñas.
15.30 Selección de clásicos.
16. "Massé", com. de Billar.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 "Ateneo Etéreo".
17.15 Profesora Brandino.
17.30 Secretos Cinescos, por Dix.
17.45 Selección de la Discoteca.
18. Agustín Magaldi.
18.15 Francisco Canaro.
18.30 Tierra Adentro. Not. com. del Interior.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Bailables.
20.45 Aud. Ferrocarril Central.
21. Bailables.
21.30 Cont. episod. "La Carreta" por Cía. "Artistas Unidos" dirige H. Sena.
22. Bailables.
23. Informativo última hora.

MARTES 3

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
11. Trío Fossati y gran Orq. Típ. de la Guardia Vieja.
13. Música cubana.
13.15 Charlas y com. sobre España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. Clases en Inglés, por Prof. Bruce Ford.
14.30 Selección de clásicos.
14.45 Dr. Arturo Guzmán.
15. Selec. de clásicos.
15.30 Valses de Strauss.
16. Orquestas Típicas.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Agustín Magaldi.
17. Santa Paula Serenaders.
17.15 Hora Evangélica.
17.30 Enrico Caruso.
17.45 Carlos Gardel.
18. Teatro y Novedades, dirige Panchito Aranas.
19. 'Hora de la Colect. Gallega'
20. Bailables, ofrecen Produc. "Colgate".
20.45 Audición F. C. C.
21. N. Yarovoff. Sol. conc. inglesa.
21.30 Cont. Episod. "La Carreta", por la Cía. Artistas Unidos, dirige H. Sena.
22. Euskal Ordúa
23. Informativo Ultima Hora.

MIERCOLES 4

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
11. Trío Fossati y gran Orq. Típ. de la Guardia Vieja.
13. Música brasileña.
13.15 Charlas y Com. sobre España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. Sel. clás., cant. y toc.
15. Canciones mejicanas.
15.30 Selección de valses.
16. "Massé", Com. de Billar.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 "Eter Musical".
17.15 Profesora Brandino. Solos de piano.
17.30 Secretos cinescos, por Dix.
17.45 A. Maizani, 18 E. Donato.
18.15 Tommy Dorsey.
18.30 "Tierra Adentro". Not. Com. e inf. Interior.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Bailables, ofrecen Produc. "Colgate".
20.45 Audición F. C. C.
21. Bailables.
21.30 Cont. Epis. "La Carreta", por la Cía. "Artistas Unidos" dirig. H. Sena.
22. Bailables.
23. Informativo de Ult. Hora.

JUEVES 5

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 Dr. Eustaquio Tomé.
11. Trío Fossati y gran Orq. Típ. de la Guardia Vieja.
13. Música americana.
13.15 Charlas y com. sobre España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. "El día que me quieras" y "Tango Bar".
15. Orquestas Típicas.
15.30 Variedades discoteca.
16. Edgardo Donato.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Carlos Gardel.
17. E. Famá. 17.15 A. Vila.
17.30 Música cubana.
17.45 A. Gómez. 18 O. Fresedo.
18.15 Libertad Lamarque.
18.30 Variedades Discoteca.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Bailables, ofrecen Produc. "Colgate".
20.45 Aud. Ferrocarril Central.
21. Bailables.
21.30 "La carreta", Cía. H. Sena.
22. Euskal Ordúa
23. Informativo Ultima Hora.

VIERNES 6

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
11. Trío Fossati y gran Orq. Típ. de la Guardia Vieja.
13. Música Típica.
13.15 Charlas y Com. sobre España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. Clases de Inglés, Profesor Bruce Ford.
14.30 Selec. C. Gardel.
14.45 D. Arturo Guzmán.
15. Ortiz Tirado.
15.30 Orq. Típicas.
16. Bohemios Vieneses.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 "Eter Musical".
17.15 Prof. Sra. de Brandino.
17.30 Secretos cinescos.
17.45 Teatros y Novedades, dirige Pancho Aranas.
18.30 Tierra Adentro. Not., com. e inf. Interior.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Bailables, ofrecen Produc. "Colgate".
20.45 Audición Ferrocarril Centr.
21. Nicolás Yarovoff.
21.15 Selección de valses.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Bailables.
23. Informativo Ultima Hora.

SABADO 7

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selección Discoteca.
11. Trío Fossati y gran Orq. Típ. de la Guardia Vieja.
13. Música americana.
13.15 Charlas y comentarios sobre España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. Música nativa.
14.30 Tras. de todo ped. de mús. pop. rioplatense, brasileña y americana, continuando con un selec. prog. de bailables.
19. "Turf", Dr. Trigémino.
20. Bailables, ofrecen Produc. "Colgate".
20.45 Audición F. C. C.
21. Bailables.
21.30 Euskal Ordúa.
22.30 Bailables.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 1.o DE AGOSTO

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Hora Catalana.
11. C. Galhardo.
12. Inf. Rev. Española por J. L. Gomensoro.
12.30 Boletín sint. del mediodía.
12.35 "Micrófono", diario de todos los deportes, con Wing, Tejada, López Reboledo, Bove Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Altoberro, Routier.
18.30 Football, desde el E. Centenario.
18. Boletín Informativo.
19. P. Maffia.
19.30 Hípicas por Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 A. Maizani.
22. J. L. Padula.
22.30 Mlle. Celys.

LUNES 2

9.30 Rev. de la Prensa.

"La Bolsa de los Muebles" J. González y Cía. presenta diariamente a las 20 y 30 horas por C X 10 Radio Ariel el Conjunto Argentino Los Federales

10. M. Calo.
11. A. Gómez.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintetico del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 N. Feria. D. Arroyo.
14.25 Inf. carr. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
16. Lilian Harvey.
17. Desf. Musical Odeón: Jazz.
18. Miguel Calo.
18.30 Hora del Hogar a cargo del Negre Panchito.
19. "Libros y Escenarios", O. Márquez.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Samuel Aguayo.
22. Fco. Canaro.
22.15 Notas paraguayas.
22.45 Síntesis teleg. del día.

MARTES 3

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Richard Tauber.
11. Juan Canaro.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Magaldi-Noda.
14.25 Inf. carr. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Becco-Lacanau. Matinée Radio Teatral.
17.15 Desf. mus. Odeón. Típico
18. Boletín Informativo.
18.05 Com. Urug. "Pro-Paz".
18.30 Hora del Hogar.
19. Valaida.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Bohemios Vieneses
22. A. Barrios. (Autor).
22.45 Sint. telegráf. del día.

MIERCOLES 4

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
11. Los Virtuosos.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Tino Rossi.
14.25 Inf. de carr. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
16. Diabos do Ceo.
16.30 Los Nativos.
17.30 Benny Goodman.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar.
19. Felipe V. Rivera.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Cía. Lara, de Teatro Español "La Tizona" 4 jornadas de Godoy y Alarcón. Primicia.

JUEVES 5

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Egd. Donato.
11. Lucienne Boyer.
12. Inf. Rev. Española.
12.35 "Micrófono".
13.30 Comité Univ. Pro Candidatura Gral. Arq. A. Baldomir
14.25 Inf. carr. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo social.
16. H. Palacios. H. de' Carril.
17. Desf. mus. Odeón. Jazz.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar.
19. "Libros y Escenarios", O. Márquez.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Ninon Vallin.
22. Lajos Kiss.
22.45 Síntesis teleg. del día.

VIERNES 6

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Mlle. Damia.
11. Típica Víctor.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Julio de Caro.
14.25 Inf. carr. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Becco - Lacanau.—Matinée Radio-Teatral.
17. Desf. mus. Odeón. Típico
17.30 R. Díaz. J. Scharo.
18. Boletín Informativo.
18.05 Com. Urug. "Pro-Paz".
18.30 Hora del Hogar.
19. Fco. Alves.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Cía. Lara, de Teatro Español. "El Rey Galaoi" 3 actos de Villaespesa.

SABADO 7

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Charlo.
11. Osv. Fresedo.
11.30 Die Abels.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
14.30 Football. Desde el Estadio Centenario.
17.30 J. D'Arienzo.
18. Pils et Tabet.
18.30 J. D. Filiberto.
19. J. Mojica.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono. Diario de todos los deportes, con Wing, Tejada, López Reboledo, Routier, Bove Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Alroberro.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 M. Melfi.
22. Basket-ball.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 1.o DE AGOSTO

9. Saint Saenz: Conc. en la menor.
10. Frag. de "Otello" y valses
10.30 Carreras por Dr. Dividendo laikas.
11. Rondalla Usandizaga.
11.25 Resplandores del Fogón por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.
12.45 Trío Borinquen.
13.05 Trov. Romántico y Quint. Mejicano.
13.30 E. Rethberg y C. Arrau.
14. Conversaciones evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Segovia.
16. Verdi. "Rigoletto" comp.
18. Prel. del "Anillo de hierro" y otros.
18.30 Bailables.
19.40 Jazz Goldman.
20. Novedades brasileñas en Aud. Ancap.
20.15 La Parranda y valses sinf.
20.45 Obras de Bach por W. Landowska 21.30 Chaliapin.
22. Programa español por P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 2

9. Fant. de Carment, etc.
9.50 Caruso y M. Jeritza.
10.30 "El vendedor de pájaros" y A. Cortis.
11.15 Comentarios de Carreras.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Uruguayita, canc.
12.45 Jazz.
13.10 Sigue Uruguayita.
13.30 Desventuras del Matrero P. Piraña, con LS2 B. Aires.
14. Ult. novedades brasil.
16. Obras de Ravel.
16.30 Bajo la Cruz del Sur. Nov. ep. con L R 1 de Bs. As.
17. Beethoven: Sinf. N.o 6 (Pastoral).
17.30 Frag. de Traviata.
18. Jesse Crawford.
18.30 Pilar Arcos.
19. Quint. mejicano y C. de Guzmán.
19.30 Hugo Collerati, piano solo.
20. Gaston Marcel, ac. 'Vernier'.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 W. Landowska.
21.30 Prog. Cultural Alemán.
22.30 Haydn: Trío en G.

MARTES 3

9. Schubert. Sinf. N.o 7.
9.50 Rosa Ponselle y Fant. de Mignón.
10.30 S. del Campo y C. Mandolinístico.
11. Coros de Rigoletto y otros
11.30 Kreisler.
11.45 Pertile y T. dal Monte.
12.15 Aud. Armonía O. Marsiglia
12.30 "Quince Minut. Amenos".
12.45 Sigue Marsiglia.
13. Información Tablada.
13.05 Mills Brothers.
13.30 "Desventuras del matrero Pancho Piraña", con L S 2 de B. Aires.
14. Amalia Molina.
16. Danza de las horas.
16.30 Bajo la Cruz del Sur. novela episódica con L R 1.
17. Mozart: Sinf. Júpiter.
17.30 Chamlee y Prel. de Traviata
18.30 Crawford.
18.50 Canciones, por Carmencita Vargas.
19.15 Nestor Rosa Giffuni.
19.40 Jazz Goldman.
20. Nov. brasil. en aud. Ancap.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Segovia.
21.30 Ortiz Tirado en Aud. Clarión
22. Programa Español con P. Santaularia - J. de la Cantera.

MIERCOLES 4

9. Ada Falcón y Canaro.
10. Cuarteto B. Aires y De Caro.
10.30 Prel. de Paganini, etc.
11. Poeta y Aldeano y T. Ruffo
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Sra. Nilda Muller. Lieders y canciones folklóricas int.
12.45 Sombra y Sonido por Giselda. Aud. leche de belleza "Margarita".
13. Inform. de Tablada.
13.30 "Desv. del matrero Pancho Piraña" con L S 2 de B. A.
14. Novedades de jazz.
16. Danzas polacas de Borodín.
16.30 Bajo la Cruz del Sur. novela episódica con L R 1.
17. Hollywood Latino: Progr. Max Factor.
17.15 Brahms: Sonata op. 100.
18. Monzeglio Berreta, piano.
18.30 La mejor del puerto.
19. Ortiz Tirado.
19.30 Septeto Matamoros.
20. Ult. nov. de jazz. Programa ANCAP.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Rubinstein.

JUEVES 5

9. Dúo Rubio-Martínez.
9.50 Rondalla "Los baturros".
10.30 The Revelers. Waller.
11. C. Guzmán y valses.
11.30 Trovador Romántico.
12. Mtro. N. Rosa Giffuni
12.30 Uruguayita, canc.
12.50 Guit. Pesoa Paes.
13. Informativo.
13.05 Sigue Uruguayita.
13.30 "Desv. del matrero Pancho Piraña", con L S 2 de B. A.
14. H. Collerati, piano solo.
16. Bakaus.
16.30 "Bajo la cruz del Sur". novela episódica con L R 1.
17. Bach: Con. Brandenburguse N.o 2.
17.40 Questo'o quella de Rigoletto, etc.
18. "Roxana".
18.20 Valses de Strauss.
18.55 Rita Montaner.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. Samuel Aguayo en Programa Ancap.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 "Anna Christie", por la Cía. Santaularia-de la Cantera.

VIERNES 6

9. Orq. Colonial y P. Arcos.
10. J. Backer y C. Calloway.
10.45 Mojica y prel. de Maruxa.
11.15 Carmencita Vargas.
12. N. Rosa Giffuni.
12.40 Segovia.
13.10 Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. Ultimas nov. brasileñas.
16. Weber: Invitación al vals.
16.30 "Bajo la cruz del Sur". novela episódica con L R 1.
17. Dvorak: Quint. en fa mayor (americano).
17.40 Fleta y Ouv. de Norma.
18. Fresedo en Aud. Clarión.
18.30 Cortis y Quint. mejicano.
19. "El conde de Luxemburgo".
19.40 Novedades de jazz, en aud. Goldman.
20. Aud Ancap con Ortiz Tirado
20.30 Il Comitato di Italia y sus informaciones.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Vasa Prihoda y Lieders.

SABADO 7

9. Massenet: escenas pint.
9.50 Romanzas de Tosca y Mefistófeles.
10.15 M. Elman y Caruso.
11.10 Sel. Ketelbey.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Sra. Nilda Muller. Lieders folklóricos internacionales.
12.45 "Sombra y sonido" por Giselda en aud. leche de belleza "Margarita".
13.10 The Revelers y J. Crawford
13.30 "Desv. del matrero Pancho Piraña" con L S 2.
14. Novedades Típicas.
16. Aud. Chopin.
16.30 "Bajo la Cruz del Sur" con L R 1.
17. "Hollywood Latino".
17.15 El Escenario del Aire": Hnos. Berreta Galli.
18.15 Bizet: "La Arlesiene".
18.50 Dúo de "Fuerza del destino"
19.30 Guitarrista Arbelo.
19.45 Lieders, Schubert.
20. Sigue Arbelo.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Uruguayita, canc.
21.50 Hugo Collerati.
22.30 Beethoven: Sonata op. 26.

"La Bolsa de los Muebles", J. González y Cía. presenta diariamente a las 20 y 30 horas por C X 10 Radio Ariel el Conjunto Argentino "Los Federales".

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 1.o DE AGOSTO

- 10. **El Mundo con ustedes, informativo general.**
- 10.30 Cuarteto Brunelli.
- 10.45 Carlos Gardel.
- 11.15 **Informaciones Hípicas por "Buen Ojo"**
- 12. Típica Canaro.
- 12.15 **Audición Concurso Dos en Uno". Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.**
- 12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado.**
- 13. M. Simone.
- 13.15 Charlo.
- 13.30 Roberto Firpo.
- 13.45 Ada Falcón.
- 14. Alberto Gómez.
- 14.15 Ray Noble.
- 14.30 Carmen Miranda.
- 14.45 Alberto Vila.
- 15. Osvaldo Fresedo.
- 15.15 Imperio Argentina.
- 15.30 José Mojica.
- 15.45 Libertad Lamarque.
- 16. Bailables.
- 18. **El Mundo con ustedes, Síntesis Telegráfica.**
- 18.15 Típica.
- 18.30 Ortiz Tirado.
- 18.45 Valses vieneses.
- 20. **Ricardo Ibañez y sus guitarristas.**
- 20.15 **Oscar Falchetti y Lila Marrone.**
- 20.30 **Ricardo Ibañez.**
- 20.45 **O. Falchetti y L. Marrone.**
- 21. Típica.
- 21.30 **Compañía Dramática E. Carralón en la obra de S. Pellico, en 5 cuadros a pedido: "Francesca de Rimine".**

LUNES 2

- 10. **El Mundo con Ustedes. Inf. General.**
- 10.30 Típica Pacho.
- 10.45 Olinda Bozán.
- 11. Orquesta Fernández Moreno
- 11.15 **Informaciones Hípicas por "Buen Ojo".**
- 12. Trío Matamoros.
- 12.15 **Audición Concurso "Dos en Uno" Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.**
- 12.30 **Audición Expos. Industrial del Prado. Inf. Oficial.**
- 13. Orquesta Juan D'Arienzo.
- 13.15 Jazz Harry Roy.
- 13.30 Orquesta Julio De Caro.
- 13.45 Jazz Duke Ellington.
- 14. **Comentarios de cine.**
- 14.30 José Mojica.
- 14.45 Dajos Bela.
- 15. Sinfonía N.o 2 en mi bemol de Rachmaninoff.
- 16. Orq. Weissmann.
- 16.15 Bailables.
- 17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
- 17.30 Agustín Magaldi.
- 17.45 Aurora Miranda.
- 18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
- 19. Típica.
- 19.30 **Brochazos Camperos, dirige T. Serrano, en una obra episódica "Una luz en la sombra".**
- 21. **Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní".**
- 22. **Café Tango.**

MARTES 3

- 10. **El Mundo con Ustedes. Informativo General.**
- 10.30 Miguel Calo.
- 10.45 Solos de bandoneón.
- 11. Mercedes Simone.
- 11.15 Carlos Gardel.
- 12. Francisco Canaro.
- 12.15 **Audición Concurso "Dos en Uno", "Brochazos Camperos 50.000 pesos en premios.**
- 12.30 **Audición Expos. del Prado. Inf. Oficial.**
- 13. Alfonso Ortiz Tirado.
- 13.30 Bohemios vieneses.
- 13.45 Xavier Cugat.
- 14. **Comentarios de cine.**
- 14.30 Edgardo Donato.
- 14.45 Solos do piano.
- 15. Primavera de Beethoven.
- 15.30 Orq. Sinfónica.
- 16. Música típica, jaz.
- 17. **Sindicato Méd. del Uruguay.**
- 17.30 Alberto Gómez.
- 17.45 Libertad Lamarque.
- 18. **El Mundo con Ustedes. Síntesis Telegráfica.**
- 18.15 Juan de Dios Filiberto.
- 18.30 Harold Mickey.
- 18.45 Francisco Lomuto.
- 19. Cantores
- 19.15 Típica.
- 19.30 **Brochazos Camperos, dirige T. Serrano en una obra episódica, "Una luz en la sombra".**
- 20.45 **C. Valle en Aud. Armiño.**
- 21. **Café Tangó Varied. en el éter.**
- 22. Selección de la discoteca.

MIERCOLES 4

- 10. **El Mundo con Ustedes. Información General.**
- 10.30 Trío Ciriaco Ortiz.
- 10.45 Azucena Maizani.
- 11. Osvaldo Fresedo.
- 11.15 **Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".**
- 12. Música brasileña.
- 12.15 **Audición Concurso "Dos en Uno", Brochazos Camperos, 50.000 pesos en premios.**
- 12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado. Inf. Oficial.**
- 13. Carlos Gardel.
- 13.30 Selección de cancionistas.
- 14. **Comentarios de cine.**
- 14.30 Mal de amores.
- 14.45 Canciones de films.
- 15. El Conde de Luxemburgo de Franz Lehar.
- 15.45 Solos de violín.
- 16. Música típica y jazz.
- 17. **Sindicato Méd. del Uruguay.**
- 17.30 Cuarteto Firpo.
- 17.45 Carmen Miranda.
- 18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
- 19. Típicas.
- 19.30 **Brochazos Camperos en una obra episódica "Una luz en la sombra".**
- 21. **Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní".**
- 22. **Cafe Tango, variedad en el éter.**

JUEVES 5

- 10. **El Mundo con Ustedes. Informativo general.**
- 10.30 Chazarreta.
- 10.45 Charlo.
- 11. Ada Falcón.
- 11.15 **Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".**
- 12. Agustín Magaldi.
- 12.15 **Audición Concurso "Dos en Uno", Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.**
- 12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado.**
- 13. Tito Schipa.
- 13.30 Sopranos.
- 13.45 Rode y sus zíngaros.
- 14. **Comentarios de cine.**
- 14.30 Selección de fox.
- 15. Típica paraguaya.
- 15.15 Carlos Gardel.
- 15.45 Música cubana.
- 16. Típica y jazz.
- 17. **Sindicato Méd. del Uruguay.**
- 17.30 Solos de piano.
- 18. **El Mundo con Ustedes. Síntesis Telegráfica.**
- 18.15 Miguel Calo.
- 18. Los Trovadores de Cuyo.
- 18.45 Santa Paula Serenaders.
- 19. Típica.
- 19.30 **"Brochazos Camperos", dirige Tito Serrano en una obra episódica "Una Luz en la Sombra"**
- 21. **Café Tango, Varieté en el Eter.**
- 22. **"Don Pascuale", ópera completa de Donizetti, en 3 actos**

VIERNES 6

- 10. **El Mundo con Ustedes. Informativo General.**
- 10.30 Trío Gedeón.
- 10.45 Típica Canaro.
- 11. Alberto Gómez.
- 11.15 **Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".**
- 12. Libertad Lamarque.
- 12.15 **Audición Concurso "Dos en Uno" Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.**
- 12.30 **Aud. Exposición del Prado. Información Oficial.**
- 13. Carlos Gardel.
- 13.30 Jazz.
- 13.45 Osvaldo Fresedo.
- 14. **Comentarios de cine.**
- 14.30 Música brasileña.
- 14.45 Edith Lorand.
- 15. "La Rosa del Azafrán", zarzuela.
- 15.45 José Mojica.
- 16. Típica y jazz.
- 17. **Sindicato Méd. del Uruguay.**
- 17.30 **Audición Lycee Francais.**
- 18.15 **Alicia en el País de las Maravillas.**
- 19. Típica.
- 19.30 **"Brochazos Camperos, dirige Tito Serrano en una obra episódica "Una luz en la Sombra".**
- 21. **Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní"**
- 22. **Café Tango, Varieté en el Eter.**

SABADO 7

- 10. **El Mundo con Ustedes. Informativo General.**
- 10.30 Carlos Gardel.
- 11. J. D'Arienzo.
- 11.15 **Informaciones Hípicas, por "Buen Ojo".**
- 12. Francisco Donato.
- 12.15 **Audición Concurso "Dos en Uno", Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.**
- 12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado. Inf. Oficial**
- 13. Ortiz Tirado.
- 13.30 Selección de zarzuelas.
- 14. **Comentarios de cine.**
- 14.30 Jazz.
- 15. Charlo.
- 15.15 Mercedes Simone.
- 15.30 Alberto Gómez.
- 15.45 Imperio Argentina.
- 16. Bailables.
- 19.30 **Brochazos Camperos, dirige Tito Serrano, en una obra episódica "Una luz en la Sombra".**
- 21. **Café Tango, Varieté en el Eter.**
- 22. **Bailable Tintorería Biere, hasta la 1 de la mañana.**

Pronto reiniciará sus actividades el PROFESOR LIBIO en sus lecciones de GIMNASIA POR RADIO. — Presentará sus folletos ilustrativos con 100 figuras diferentes que corresponden a cada movimiento, y sus explicaciones en cada figura de acuerdo a cada ejercicio. — Dichas trasmisiones serán de mañana en forma correctísima y explicativas para que toda persona que esté interesada en estas trasmisiones pueda inscribirse y solicitar su folleto cuyo precio será fijado en oportunidad.

Es "CAFE TANGO" una hora que verdaderamente está en gran auge y llama la atención al público, que demuestra en efusivas felicitaciones el acierto de esta hora que se irradia Lunes, Miércoles y Viernes de 22 a 23 horas, y Martes, Jueves y Sábados de 21 a 22 horas.

"La Bolsa de los Muebles" J. González y Cía. presenta diariamente a las 20 y 30 horas por C X 10 Radio Ariel el Conjunto Argentino Los Federales

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 1.o DE AGOSTO

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Tenor Martinelli.
9.15 Orq. Filarmónicas.
9.30 Amelita Galli Curci.
9.45 Solos de violín.
10. Tenor Rekempeer.
10.15 Coros varios.
10.30 Música de Lecuona.
11. Hipódromo radial a cargo de Pomery, comp. y montas.
12. **Ave María Purísima:** epis. de Díaz Sekulich por el conj. de arte nativo La Querencia
14.30 Solo de cello.
14.45 Canzonetas.
15.15 Solos de acordeón.
15.30 Sketchs 15.45 Operetas.
16. Una hora pedidos. 40.14.22
17. Bailables e informaciones result. de las carreras.
19.15 J. C. Alonso, cant. al piano Sicca.
19.30 Típ. Sica. A. de María.
20. J. C. Alonso, piano Sica.
20.15 Orq. Típ. A. Sica y su chansonier A. de María.
20.45 El Mirlo y orq.
21. Cuarteto clásico.
21.30 El Mirlo y orq.
21.45 Cuarteto clásico.
22.15 Bailables.
24. Aud. bailables 2 mañana.

LUNES 2

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Discoteca, parodias y com.
9.30 I. Argentina 9.45 Mojica.
10. Hawaianas guitarras.
10.15 Canciones francesas.
11. Discoteca diversa.
12. J. C. Alonso, cant. al piano Angel Sica.
12.15 Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. de María.
12.30 J. C. Alonso, piano Sica.
12.45 Orq. Típ. A. Sica.
13. V. Gómez, canc. y orq.
13.15 Orq. Típ. A. Sica.
13.45 V. Gómez, canc. y orq.
14. Discoteca diversa.
15.30 Orq. Típ. Víctor.
15.45 Ernesto Famá.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 Abuelita de Todos.
18.15 Cuart. Firpo.
18.30 H. Roy 18.45 Discoteca.
19.15 Dúo Pérez-Quiroga.
19.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. de Luca.
19.45 Dúo Pérez-Quiroga.
20. Orq. Típ Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
20.15 Ricardo Farías, cant. y orq.
20.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
20.45 Ricardo Farías, cant. y orq.
21. Solos de piano. H. Urquizú.
21.15 Comedia por la compañía Moya.
24. Sel. de bailables hasta las 2 de la mañana.

MARTES 3

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Rekempeer 9.30 L. Pons.
9.45 G. Gigli 10. Orq. Sinf.
11. Galli Curcci 11.30 Disc. variada.
12. Dúo Pérez-Quiroga.
12.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. de Luca.
12.30 Dúo Pérez-Quiroga.
12.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13. R. Farías, cant. y guit.
13.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo
13.30 R. Farías y sus guitarristas
13.45 Los Nativos, orq. folk. reg.
14. A. de Luca y sus guit.
14.15 Los Nativos, orq. folk. reg.
14.30 A. de Luca y sus guit.
14.45 Discoteca diversa.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Música brasileña.
17.30 Hora Gaucha que dir.: N. Fernández.
18.30 Tita Merello.
18.45 Orq. Francisco Canaro.
19. Discoteca.
19.30 J. C. Alonso cant. al piano A. Sica.
19.45 Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. de María.
20. J. C. Alonso; piano A. Sica.
20.15 Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. de María.
20.30 El Mirlo y orq.
20.45 Orq. Típ. A. Sica.
21.15 El Mirlo y orq.
21.30 J. Paula Guedes y su orq.
21.45 El Mirlo y orq.
22. J. de Paula Guedes y orq.
24. Sel. bailables hasta hora 2.

MIERCOLES 4

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Canzonetas 9.15 Orq. Guido
9.30 Zarzuelas 9.45 Bandas.
10. A. Molina 10.15 Carabelli.
10.30 J. Arvizú 10.45 L. Lamarque. 11. Disc. diversa.
12.30 V. Gómez, canc. y orq.
12.45 Orq. Típ. de A. Sica.
13. V. Gómez, canc. y orq.
13.15 Orq. Sicca y A. De María.
13.30 El Mrilo y orq.
13.45 Orq. Típ. de A. Sica.
14. El Mirlo y orq.
14.15 Discoteca.
15.45 Orq. de Caro.
16. Pedidos 40-14-22.
17. Bailables.
18.30 Discoteca variada.
19.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
20. R. Farías y orq.
20.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
20.45 R. Farías y orq.
21. Solos de piano. U. Urquizú
21.15 Ave María Purísima. La Querenciá.
24. Aud. bailablés hasta hora 2

JUEVES 5

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Carmen y Aurora Miranda.
9.15 Orq. Juan de Dios Filiberto
9.30J. García 9.45 Rondallas.
10. I. Argentina.
11.15 Discoteca diversa.
12. Dúo Pérez-Quiroga.
12.15 Sol. bandoneón J. de P. Guedes.
12.30 Dúo Pérez-Quiroga.
12.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13. R. Farías cantor y guit.
13.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13.30 R. Farías y sus guitarrist.
13.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
14.15 Discoteca.
15. Cuarteto Firpo.
15.15 José Mojica.
15.45 Valses vieneses.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su cons. modas
17.30 Hora gaucha que dirig.: N. Fernándes.
18.30 Foxtrots y rumbas.
19. Discoteca.
19.45 V. Gómez, canc. y orq.
20. Orq. Típ. Sica y de María
20.15 V. Gómez, canc. y orq.
20.30 Orq. Típ. A. Sica.
20.45 El Mirlo y orq.
21. Típ. Sica. A. de María.
21.30 El Mirlo y orq.
21.45 J. de P. Guedes y trío clás
22. Solos de piano. H. Urquizú
22.15 J. de P. Guedes y trío clás
24. Aud. bailables hasta hora 2

VIERNES 6

8. Boletín inform. de C X 30.
9. A. Vila 9.15 A. Falcón.
9.30 Charlo 9.45 Orq. Canaro.
10. Amalia Molina.
10.15 Orq. internacionales.
11. Discoteca diversa.
12. Solos de piano. H. Urquizú
12.15 V. Gómez, canc. y orq.
12.30 Solos de piano. H. Urquizú
12.45 Orq. Típ. Sica y de María
13.15 V. Gómez, canc. y orq.
13.30 Orq. Típ. Sica y de María
14. M. Simone 14.15 A. Vila.
14.30 Solos de piano 14.30 Vila.
15.45 Azucena Maizani.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Bailables 18. B. Boop.
18.15 B. Crosby 18.30 H. Roy.
18.45 Discoteca.
19.30 Orq. folk, reg. Los Nativos.
19.45 Sol. bandoneón J. de Paula Guedes.
20. Los Nativos, Orq. Regional.
20.15 A. de Luca y sus guit.
20.30 Orq. Típ. Guardia Vieja.
20.45 A. de Luca y sus guit.
21. Orq. Típ. Guardia Vieja.
21.15 Comp. que dir.: M. Moya
24. Aud. bailables hasta hora 2

SABADO 7

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Tenor Martinelli.
9.15 Fragm. de óperas.
10.15 Marion Talley.
10.30 Solos de Cello.
10.45 Tenor Moriche.
11. Fotxrots de películas.
11.30 R. Maida y F. Canaro.
11.45 Mercedes Simone.
12. Pommery.
12.45 Solos de piano.
13. M. Tubau 13.15 Bandas.
13.30 J. García.
13.45 Diversidad de discoteca.
15. Tania y orq. Discépolo.
15.15 Andrés Chazarreta.
15.30 Dúo de bandoneones.
15.45 Charlo.
16. Pedidos. Aut. 40-12-22.
17. Parodias, sketchs.
17.15 Zarzuelas.
17.45 Foxtrots y Rumbas.
18. M. Pardo, solos de guit.
18.15 A. Barrios 18.30 F. Lomuto
18.45 Orq. Internacional.
19. A. Ortiz Tirado.
19.15 A. de Luca y sus guit.
19.30 Orq. folk. reg. Los Nat.
19.45 A. de Luca y guitarristas.
20. Los Nativos, orq. regional.
20.15 Orq. Típ. Sica y de María
20.30 V. Gómez y orquesta.
20.45 Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. de María.
21. V. Gómez, canc. y orq.
21.15 Orq. Típ. Sica y de María
21.30 R. Farías y trío típico.
21.45 Solos de piano. H. Urquizú
22. R. Farías y trío típico,
22.15 Bailables.
24. a 3 de la mañana audición de bailables.

— • —

Por nuestra onda C X 30, escuche domingos a la hora 12 y miércoles a las 21 y 15 al prestigioso conjunto de arte nativo La Querencia que dirige Díaz Sekulich, en la irradiación de los episodios de "Ave María Purísima".

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 1.o DE AGOSTO

10. Hora de la Fusta. Espolín y Melgarejo.
11. Selección discoteca.
12. Corp. Radial de Teatro Relámpago (bailables).
12.45 Radio Armenia.
14.30 Selección lírica.
16.30 Hora Yugoeslava.
17.15 Resultados carreras.
20. Discoteca.
20.30 España en el Mundo.
21.30 "Aquí estamos", dir.: G. del Río.
22.30 Corp. Radial de Teatro Relámpago (bailables).

LUNES 2

10.45 Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. Radial de Teatro Relámpago. Calesitas del Aire. Epis. "Boris el Enigmático"
13.15 Diario rápido y sintético, "5 Minutos".
13.43 Tangos de la Guardia Vieja, por Pedrito.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat
15.30 Inscripciones de Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Mondino.
17. Cierre de Bolsa, desde el Banco U. de Adm. y Crédito
17.15 Ronda de Niños, Mamy.
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día. A Vila Verde.
18.45 Petronhilo. Charlas dep.
19.15 O. Baroffio. Perfiles y comentarios.
19.45 Hora Municipal.
20.05 R. Collazo y el trío musical Lalo, Gavioli y Bettoni, Concursos con sorteos.
21. España en el Mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago El Gorro de Dormir Epis. "Los martirios de Volpe y Patrone".
23. Bailables.

MARTES 3

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Discoteca.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
14. Solos de bandoneón. P. Maquieira.
14.15 Pedrito. Tangos.
14.45 Miscelánea Oral.
15.30 Asignación pesos Maroñas.
16. Hora del Hogar. Marta y

"La Bolsa de los Muebles" J. González y Cía. presenta diariamente a las 20 y 30 horas por C X 10 Radio Ariel el Conjunto Argentino Los Federales

Mabel.
16.30 Aud. de los Barrios. Dir.: El Bohemio.
17. Cierre de Bolsa.
17.30 Club de Niños. "El Diario". Dir.: Leo.
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
19. J. P. Blixen Ramírez. Escenarios y Artistas.
19.45 Hora Municipal.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
21. España en el mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. Selección discoteca.

MIERCOLES 4

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
13.45 Pedrito. Tangos.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral.
15.30 Forfaits Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17. Cierre de Bolsa.
17.15 Ronda de los Niños.
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Petronhilo. Charlas dep.
19.15 Hora de la Fusta.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
20.45 España en el Mundo.
21.45 Radio Armenia.
22.45 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23.30 Discoteca.

JUEVES 5

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Selección discoteca.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
14. Solos de bandoneón. P. Maquieira.
14.15 Pedrito. Tangos.
14.45 Miscelánea Oral.
15.30 María Luz. Coment.
16. Hora del Hogar.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Cierre de Bolsa.
17.30 Club de niños "El Diario".
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Ojo e'Trapo. Charlista.
19.15 Orestes Baroffio.
19.45 Hora Municipal.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
21. España en el Mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. Selección grabaciones.

VIERNES 6

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
13.45 Pedrito. Tangos.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral.
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17. Cierre de Bolsa.
17.15 Ronda de los Niños.
18. Una hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Petronhilo. Charlas dep.
19.15 J. P. Blixen Ramírez.
19.45 Hora Municipal.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
21. España en el Mundo.
22.15 CorP. radia de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. Discoteca.

SABADO 7

10.45 Pedrito. Tangos.
11.15 Selección grabaciones.
12. Hora de la Fusta.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
13.45 Panchito Maquieira.
14. Sábado de Gloria G. del Río
15.15 Hora del Ingenio.
16. Hora del Hogar.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Resultados carreras.
17.30 Club de niños "El Diario".
18. Discoteca.
18.30 El Mundo al Día.
19. Intermezzo italiano.
19.40 Ojo e' Trapo. Charlista.
20. R. Collazo y sus muchachos
21. España en el Mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. Bailables.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 1.o DE AGOSTO

9. Conjunto excéntrico "El Moscón", director: F. Lúgaro hijo. Cantores, cancionistas, mús. nat. etc.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Audición "Ronda", episodios policiales. Concursos de Buen humor, etc.
12.30 Hora israelita. Dúo folklórico israelita: Lina Stolberg a I. Sitner.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Bailables.
19.30 Audición de Jorge Abeja.
20. Hora Cultural Israelita Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Programa Acreimlam.

LUNES 2

10. Charlo.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Not. "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. Origen y desarrollo de la literatura idisch por Schenkman.
14. Balalaikas.
14.30 R. Montaner.
15. Hora Radiof "Centro Almaceneros Minor."
15.30 Audición para el Hogar.
18. Mojica.
18.30 Pianista Beba Fontana.
19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: — Violoncellista. Aud. lírica Berta Frankenstein.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MARTES 3

10. L. Lamarque.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 "Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: Noticiario Israelita Mundial.
14. Zarzuelas.
14.30 Rondallas.
15. Hora Radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar
18. La Hora de los tallercitos industriales.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora cultural israelita: Lina Stolberg y Aurora Serrés folklore israelita y americ.
21.30 Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MIERCOLES 4

10. C. Gardel.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic "El Bien Público'.
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 Audición "Ronda". Episodios policiales, concursos de buen humor, etc.
12.30 Hora israelita. Audición del violoncellista Juan Adrego.
14. Magaldi y Magaldi-Noda.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
16. Matinée del Circo Aéreo.— Teatro Acreimlam.
18. B. Gigli.
18.30 Pianista Beba Fontana.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir.. J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: Literatura y arte uruguayo a cargo de Juvenal Ortiz Saralegui, M. Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

JUEVES 5

10. Ortiz Tirado.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 Audición "Ronda"
12.30 Hora Israelita: Lina Stolberg, soprano folklore israel.
14. Orquestas nativas.
14.30 Conjuntos cubanos.
15. Hora del C. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar, Diana
18. La Hora de los tallercitos industriales.
19. C. Excéntrico "El Moscón". Dir. F. Lúgaro (h.) Típica Grecco y El Chimango de Millán.
20. Hora Cultural Israelita: Trimuna Hebrea: difusión de valores culturales israelitas
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

VIERNES 6

10. M. Simone.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste"
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. Actuación de Cías israelitas.
14. Jazz. 14.30 Conj. brasileños
15. Hora del Centro Almaceneros Minoristas.
15.30 Audición para el Hogar.
18. Dúos centroamericanos.
18.30 Pianista Beba Fontana.
19. Conj. "Arco Iris'.
20. Hora C. Israelita. Desfile polifónico.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

SABADO 7

10. Bailables.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: J. Bleyman: historia hebrea, reales y legendarios.
16. Matinée del "Circo Aéreo". Prog. Acreimlam.
17. Hora de los tallercitos industriales.
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón", dir. F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mus. nativa recitador Liborio
20. Hora C. Israelita: Judíos y alemanes: Por Ramón Martínez de Pinillos
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 1.o DE AGOSTO

10. Mús de Albéniz y Granados
10.30 Selec. de operetas.
11. Juan D'Arienzo.
11.15 Agustín Lara.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Sec. Deport. del Supl. Oral.
12.30 F. Lomuto. 12.45 A. Gómez.
13. Sel. de música de jazz.
13.30 Valses vieneses.
13.45 Tito Guizar.
14. Sel. de zarzuelas.
16.30 Overturas y fantasías.
17. Inform. Teatrales.
17.15 Mercedes Simone
17.30 Aud. Bailables.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 Fco. Alves.
20.30 Amancay, cancionista al piano María A. Bauzá.
20.45 Irusta-Fugazot-Demare.
21. Amancay, cancionista.
21.15 Audición de bailables hasta las 24 horas.

LUNES 2

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Rob. Firpo y Luis Díaz.
10.30 Amalia Molina.
10.45 Miguel Fleta.
11. Típica y Jazz.
11.30 Carmen Miranda.

"La Bolsa de los Muebles" J. González y Cía. presenta diariamente a las 20 y 30 horas por C X 10 Radio Ariel el Conjunto Argentino Los Federales

11.45 Marimbas.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Canciones mejicanas.
12.30 Trio Centenario.
12.45 Juan Maglio.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Trio Centenario.
13.20 Ray Noble.
13.30 Imperio Argentina.
13.45 A. Ortiz Tirado.
14. Osvaldo Fresedo
14.15 Ada Falcón.
16.30 Cofre de tesoros musicales.
17. Inf Teatrales.
17.15 Enrique Caruso.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Inf Agrícola Granjero.
18.30 Fantasías americanas por Paul Whiteman y su orq.
19. Selec. de "El Conde de Luxemburgo".
19.30 Rec. por C. Chiodi Burzaco
19.45 Suplemento Oral.
20.15 Recitad. por Chiodi Burzaco
20.30 Música de salón por el concertista Hugo Collerati.
21. Zarzuelas.
21.30 Debut del conjunto criollo "Evocación nativa".
22.30 Aud. de bailables.

MARTES 3

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. C. Ortiz y Gómez Vila.
10.30 Rondallas. 10.45 Canzonetas
11. Música típica de antaño.
11.30 Bing Crosby. 11.45 H. Kemp
12. Inf. Teatrales.
12.15 Ray Ventura.
12.30 Trio Centenario.
12.45 Cuarteto Machin.
13. Trio Centenario.
13.15 Tito Schipa.
13.30 Sofía del Campo.
13.45 Jazz.
14.15 Mercedes Simone.
16.30 Media Hora de Difusión Musical a cargo del prof. Esteban Tuano.
17. Enciclopedia radial.
17.30 Media hora para los niños.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Duke Ellington.
18.45 Hora de los empleados de la UTE.
19.30 ...
10.45 Suplemento Oral.
20.15 La Rumberita, cant. internac.
20.30 Dajos Bela.
20.45 La Rumberita.
21. Evocaciones musicales. Aud. cultural, dir. Vasa More.
21.30 Cía. Radioteatral que dirige Trinidad Blanco.

MIERCOLES 4

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Canciones brasileñas y mej.
10.30 A. Maizani, R. Colombres, R. Maida, etc.
11. Típica y jazz.
11.30 Grupo Victoria.
11.45 Adalberto Lutter.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Charlo. 12.30 E. Donato.
12.45 C. Miranda.
13. Rosario de Fray Chinchorro
13.05 The Revelers.
13.15 Paul Whiteman.
13.30 Variedades de la discoteca.
14. A. Gómez. 14.15 F. Canaro.
16.30 Selec Típica: canto y orq.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Se atienden pedidos por el 8.14.83.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Disertación a cargo del Sr. Goldschmidt de la AUPEM.
18.45 Guy Lombardo.
19. Osvaldo Fresedo.
19.15 Canciones francesas.
19.30 Rec. C. Chiodi Burzaco.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 C. Chiodi Burzaco.
20.30 Música de salón por el concert. de piano H. Collerati
21. Carlos Gardel.
21.30 Dorita Verdi (La Calandria puntana).
21.45 Os Diabos Do Ceu.
22. Dorita Verdi.
22.15 Organo popular.
22. Aud. de Bailables.

JUEVES 5

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Trío Los Nativos y Agustín Magaldi.
10.30 Lee Sims y Casa Loma.
11. Juan D'Arienzo.
11.15 Solos de saxofón.
11.30 Richard Tauber.
11.45 Jeannette McDonald.
12. Inform. Teatrales.
12.15 Reneé Chemet.
12.30 Trío Centenario.
12.45 La Rumberita, al piano María A. Bauzá.
13. Trío Centenario.
13.15 La Rumberita.
13.30 Música de jazz.
14. Richard Crooks.
14.15 Carmen Flores.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Alfredo Cortot.
17.30 La media h. de Vasa More
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Orquesta Waring.
18.45 Hora de los empleados de la UTE.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 Pedro Vía y su orq.
20.30 Amancay, cancionista; al piano María A. Bauzá.
20.45 Fco. Lomuto.
21. Amancay.
21.15 Valses americanos.
21.30 Cuartetos de cuerdas.
21.45 La Boheme, de Puccini, comp.

VIERNES 6

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Carlos Gardel.
10.30 Repertorio brasileño.
11. Típica y jazz.
11.30 Gaston Flores.
11.45 Raquel Meller.
12. Inf Teatral.
12.15 A. Gómez. 12.30 M. Simone
12.45 Roberto Firpo.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Folklore latinoamericano.
13.30 Melodías de Foster
14. Tito Schipa y Lily Pons.
16.30 Media hora de difusión musical, prof. Esteban Tuano.
17. Inf. Teatrales.
17.15 José Mojica.
17.30 Media hora para los niños.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Daniele Serra.
18.45 Bailables. 19.15 E. Famá.
19.30 C. Chiodi Burzaco, rec.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 Recit. por Chiodi Burzaco.
20.30 Música de salón por Hugo Collerati, piano.
21. Evocaciones musicales. Au. dic. Cult. Dir. Vasa More.
21.30 Cía. Radioteatral Trinidad Blanco.

SABADO 7

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Grabaciones por bandas.
10.30 Zarzuelas.
11. Julio Guido y su orq.
11.15 Dora Davis.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Mills Brothers.
12.30 Ramona y Paul Whiteman.
12.45 R. Firpo y su cuarteto.
13. A. Vila. 13.15 A. Falcón.
13.30 El Amor Brujo, de Falla.
14. Versiones de jazz melódico.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Bailables.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Carmen Mir.
18.45 Hora de los empleados de la UTE.
20.45 La Rumberita.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.
20.30 A. O. Tirado.
21. Audición de bailables hasta la hora 1.

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

ESCUCHE A NENE BOSSIO — "LA MUÑECA QUE CANTA" — DESDE EL 1º DE AGOSTO A LAS 21 HORAS

DOMINGO 1.o DE AGOSTO

10. Hora dominical de difusión de arte y cultura alemana.
11. Corpor. Inf. Continental.
11.15 C. San Martín, cant. nac.
11.30 Coment. por "Cruzando el Disco"
11.45 C. San Martín.
12 J. Lamarque, fant. piano.
12.15 N. Muller, cant. folklórica internacional.
12.30 J. C. Gómez y sus guit.
12.45 N. Muller, cant. folklórica internacional.
13. J. C. Gómez, canc. nat.
13.15 I. Rama y su trío típico.
13.30 M. Salaverri Vásquez, cant. melódico.
13.45 Cía Urug. Cinema radio, en la obra el "Hombre químico"
14.15 M. Salaverri Vázquez.
14.30 I. Rama y su trío típico.
14.40 Cía. Urug de com. Cinema radio. Matinée dominical.
15.10 A. Botta y sus guit.
15.25 Sombra Rius, rec.
15.35 A. Botta y sus guit.
15.50 Sombra Rius, rec.
16. Corp. Inform. 'Continental' not. sobre todos los dep.
17.45 Arturo Cardama.
18. Edit Sech, cant. internac.
18.15 B. Bueno, y sus guit.
18.30 Edit Sech, cant. internac.
18.45 B. Bueno y sus guit.
19. A. Fiori, canc. y trío típ.
19.15 Dúo Damico-Moreno.
19.30 Cuart vocal "Richmond". Dir.: Luis Laurino.
19.45 A. Fiori y su trío.
20. Dúo Damico-Moreno.
20.15 Cuart. vocal "Richmond".
20.30 A. Fiori y su trío.
20.45 Dúo Damico-Moreno.
21. Nené Bossio, la muñeca que canta.
21.15 A. Castelli y orq.
21.30 N. Varacchi, sop. lijera.
21.45 A. Castelli y orq.
22. N. Varacchi, sop. lijera.
22.15 D. Valazza, barítono.
22.30 S. Baranda Reyes, conc de piano.
22.45 D. Valazza, barítono.
23. S. Baranda Reyes, segunda parte concierto.

LUNES 2

11. Corp. inform. "Continental"
11.45 Dúo Cerviño-Sarli.
12. C. Gutiérrez, folk. riopl.
12.15 H. Pintos, canc. nativas.
12.30 Dúo Cerviño-Sarli.
12.45 Bando típ. bras. "Guanabara".
13. Clelia Gutiérrez.
13.15 Bando "Guanabara".
13.30 H. Pintos, pág. vernáculas.
13.45 Comp. Urug. Cinema Radio en la obra "El hombre químico".
14.15 Leo Lasconi, tangos de la guardia vieja.
15. Corp. inform. Continental.
18. Pedro Medina, p y. urug.
18.30 "Junto al fogón", est. gauch.
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 "Acuarelas de antaño": en la obra episód. "La canción del matrero".
20.15 G. Lavalle y trío típico.
20.30 R. Bengoa, en la audición "Fiesta le canciones".
20.45 G. Lavalle, y trío típico.
21. Roberto Bengoa.
21.15 G. Lavalle y trío típico.
21.30 E. Manevich, conc. de violin, al piano prof. S. Baranda Reyes.
22. R. Otermis, y trío.

MARTES 3

11. Informativo Continental.
11.15 W. Gatti, cantor nacional.
11.30 Corp. Inf. Continental.
11.45 Washington Gatti.
12. Coraliyo Mir, canc. españ.
12.15 Trío clásico "El Mundo".
12.30 Roberto Bengoa.
12.45 Coraliyo Mir.
13. Trío clásico "El Mundo".
13.15 Roberto Bengoa.
13.30 Coraliyo Mir.
13.45 Comp. Urug. Cinema Radio en la obra "El hombre químico".
14.15 S. Onetto, solista de jazz.
15. Corp. inform. Continental.
18. Com. del Part. Colorado.
19.25 "Acuarelas de Antaño", en la obra "La canción del matrero".
20.15 J. Patti y sus guit.
20.30 A. Fiori y trío típico.
20.45 J. Patti y sus guit.
21. Nené Bossio.
21.15 J. C. Gómez, canc. nat.
21.30 A. Fiori y trío típico.
21.45 Dúo Damico-Moreno.
22. Orq. Típ. Cachito, bailables
22.15 Dúo Damico-Moreno.
22.30 Orq. Típ. Cachito.
22.45 Dúo Damico-Moreno.
23. Orq. Típ. Cachito.

MIERCOLES 4

11. Corp. Inf. Continental.
11.15 César San Martín
11.30 Corp. inform. Continental.
11.45 César San Martín.
12. Iris Rama.
12.15 Dúo Cerviño-Sarli.
12.30 M. Salaverri Vázquez.
12.45 Iris Rama.
13. Dúo Cerviño-Sarli.
13.15 M. Salaverri Vázquez.
13.30 Iris Rama y trío típico.
13.45 Comp. Urug. Cinema Radio en la obra "El hombre químico".
14.15 Leo Lasconi.
15. Corp. inform. Continental.
17. L. Cayafa Soca, Char. gram.
17.30 René Díaz, aud. "Cajita de Sorpresas".
18. Teatro infantil, Dras. Marinita y Titi.
18.30 Arturo Cardama.
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 "Acuarelas de Antaño", en la obra epis. "La canción del

---

"La Bolsa de los Muebles" J. González y Cía. presenta diariamente a las 20 y 30 horas por C X 10 Radio Ariel el Conjunto Argentino Los Federales

matrero".
20.15 Nilda Muller.
20.30 Roberto Bengoa.
20.45 Nilda Muller.
21. Roberto Bengoa.
21.15 Orq. Tip. Laguardia.
21.30 Corp. inform. Continental.
22. Cía de com. radio teatral, L. Calero. "Los Cardales", com. en tres actos.

JUEVES 5

11. Corp. Inf. Continental.
11.45 Bando "Guanabara".
12. A. Fiori, y trio típico.
12.15 Bando "Guanabara".
12.30 Roberto Bengoa.
12.45 A. Fiori, y trio típico.
13. Roberto Bengoa.
13.15 E. Manevich, conc. violín.
13.45 Cinema Radio en los episodios de "El hombre químico".
14.15 Sel. de mús. europea.
15. Corp. inform. Continental.
18. Pedro Medina.
18.30 Conj. gaucho "Junto al fogón".
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 "Acuarelas de Antaño", episodios de "La canción del matrero".
20.15 A. Pucciano, canc. reg. ital
20.30 C. Valiente y sus guitarr.
20.45 N. Varacchi, sop. lijera.
21. Nené Bossio.
21.15 Antonio Pucciano.
21.30 Conrado Valiente.
21.45 N. Varacchi, sop. lijera.
22. Orq. Típ. Cachito, bailables
22.15 Corp. inform. Continental.
22.30 Orq. Típ. Cachito.

VIERNES 6

11. Corp. Inf. Continental.
12. Coraliyo Mir.
12.15 Trio clás. "El Mundo".
12.30 Heber Pintos.
12.45 Coraliyo Mir.
13. Trio clás "El Mundo".
13.15 Heber Pintos.
13.30 Coraliyo Mir.
13.45 Comp. Urug. Cinema Radio en la obra "El hombre químico".
14.15 Santiago Onetto.
15. Corp. inform. Continental.
17. Coment. de música folklórica por Hugo Byron.
18. Arturo Cardama.
18.15 Com. del Part. Colorado.
19.25 "Acuarelas de Antaño" en la obra "La canción del matrero".
20.15 Cuarteto vocal "Richmond".
20.30 Roberto Bengoa.
20.45 T. Fredy y trio típico.
21. Cuart. vocal "Richmond".
21.15 Roberto Bengoa.
21.30 T. Fredy y trio típico.
21.45 Cuart. vocal "Richmond".
22. Corp. inform. Continental.

SABADO 7

11. Corp. Inf. Continental.
12. Bando "Guanabara".
12.15 Edit Sech.
12.30 Roberto Bengoa.
12.45 Bando "Guanabara".
13. J. Patti y sus guit.
13.15 Edit Sech.
13.30 Roberto Bengoa.
14.15 Z. Lima, canc. precoz.
14.30 Antonio Pucciano.
14.45 Santiago Onetto.
15. Zulma Lima.
15.15 Antonio Pucciano.
15.30 Santiago Onetto.
16. Orquesta típica Cachito.
17.30 René Díaz, audición "Caja de Sorpresas".
18. Teatro infantil.
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 "Acuarelas de Antaño" en la obra "La canción del matrero".
20.15 Coraliyo Mir.
20.30 Salaverri Vázquez.
20.45 Orquesta típica Laguardia.
21. Nené Bossio.
21.15 Coraliyo Mir.
21.30 M. Salaverri Vázquez.
21.45 Orq. Típ. Laguardia.
22. R. Otermsis.
22.15 Corp. inform. Continental.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 1.o DE AGOSTO

8. a 8.30 F. Canaro y Roberto Firpo.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Magaldi y Magaldi Noda.
10.30 a 11. M. Simone y Libertad Lamarque.
11.30 a 12. J. Mojica y O. Miranda.
12.30 a 13. Sel. C. Gardel.
13.30 a 14. Trío Matamoros y O. Alonso.
14.30 a 15. Cuart. Brunelli y H. Gutiérrez.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. S. Torch y Alberto Vila.
21.30 a 22. Sel. C. Gardel.
22. a 2. Aud. de bailables.

LUNES 2

8. a 8.30 A. Vila y Mercedes Simone.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. L. Lamarque en "Besos Brujos".
10.30 a 11. Charlo y E. Barrios.
11.30 o 12. D. Conte y Fco. Canaro.
12.30 a 13. C. Gamez y Marek Weber.
13.30 a 14. A. y C. Miranda.
14.30 a 15. R. Firpo y José Mojica.
15.30 a 16. T. Guízar y Bobby Breen.
16.30 a 17. Trío Matamoros y A. Gómez.
17.30 a 18. Sel. C. Gardel.
18.30 a 19. Charlo y O. Tirado.
19.30 a 20. L. Lamarque y M. Simone.
20.30 a 21. S. Torch y Ray Ventura.
21.30 a 22. Sel. C. Gardel.
22.30 a 2. Aud. de bailables.

MARTES 3

8. a 8.30 A. Falcón y Charlo
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. J. Mojica y Ortiz Tirado.
10.30 a 11. A. Maizani y Héctor Palacios.
11.30 a 12. A. Gómez y Fco. Lomuto.
12.30 a 13. D. Conte y Libertad Lamarque.
13.30 a 14. Sel. C. Gardel.
14.30 a 15. Orq Donato y Castro Barbosa.
15.30 a 16. E. Lecuona y Trío Matamoros.
16.30 a 17. L. Díaz y Francisco Canaro.
17.30 a 18. H. Roy y A. Gómez.
18.30 a 19. I. Argentina y Tania.
19.30 a 20. Sel. C. Gardel.
20.30 a 21. Chevalier y Mojica
21.30 a 22. Charlo y C. Miranda.
22.30 a 2. Aud. de bailables.

MIERCOLES 4

8. a 8.30 F. Canaro y Roberto Maida.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Ortiz Tirado y E. Lecuona.
10.30 a 11. M. Monteiro y Bando da Lua.
11.30 a 12. Sel. C. Gardel.
12.30 a 13. L. Lamarque y C. Gamez.
13.30 a 14. F. Canaro y Ernesto Famá.
14.30 a 15. A. Maizani y Alberto Vila.
15.30 a 16. A. Falcón y Trío Matamoros.
16.30 a 17. R. Firpo y Jesse Crawford.
17.30 a 18. Sel. A. Gómez.
18.30 a 19. Discépolo y Tania.
19.30 a 20. Charlo y Corsini.
20.30 a 21. J. Mojica y Ramón Novarro.
21.30 a 22. Sel. C. Gardel.
22.30 a 2. Aud. de bailables.

JUEVES 5

8. a 8.30 I. Corsini y Ada Falcón.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. T. Guizar y Pedro Vargas.
10.30 a 11. Magaldi y Magaldi Noda.
11.30 a 12. D. Conte y Tania.
12.30 a 13. Sel. brasileñas.
13.30 a 14. Sel. C. Gardel.
14.30 a 15. Orq Filiberto y C. Dante.
15.30 a 16. L. Lamarque y H. Roy.
16.30 a 17. A. Gómez y Oscar Alonso.
17.30 a 18. Foxtrots y rumbas
18.30 a 19. Sel. C. Gardel.
19.30 a 20. M. Simone y Aurora Miranda.
20.30 a 21. C. Miranda y Manuel Monteiro.
21.30 a 22. B. Boop y D. Powell.
22.30 a 2. Aud. de bailables.

VIERNES 6

8. a 8.30 E. Barrios y E. Byon.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Varied. cariocas.
10.30 a 11. A. Vila y J. C. Thorry.
11.30 a 12. M. Cardal y Príncipe Azul.
12.30 a 13. Orq. D'Arienzo e I. Corsini.
13.30 a 14. Sel. C. Gardel.
14.30 a 15. Charlo y L. Lamarque.
15.30 a 16. J. Mojica y Alberto Gómez.
16.30 a 17. M. Simone y Cuarteto Brunelli.
17.30 a 18. F. Canaro y Sidney Torch.
18.30 a 19. Sel. C. Gardel.
19.30 a 20. E. Famá y Orq. Lecuona.
20.30 a 21. Bando da Lua y A. Miranda.
21.30 a 22. L. Lamarque y Charlo.
22.30 a 2. Aud. de bailables.

SABADO 7

8. a 8.30 Orq. Filiberto y Tania.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Charlo e I. Corsini.
10.30 a 11. Orq R. Firpo y D. Conte.
11.30 a 12. L. Lamarque y A. Magaldi.
12.30 a 13. Sel. C. Gardel.
13.30 a 14. A. Maizani y M. Simone.
14.30 a 15. Trío Matamoros y O. Alonso.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21.30 Sel. brasileñas.
21.30 a 22. A. Gómez y José Mojica.
22. a 3. Aud. de bailables.

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 1.o DE AGOSTO

10. "Don Raúl", com., mont. y pronóst. para la reunión del Hipódromo de Maroñas.
11. El momento de los aficionados.
13. Bailables.
18. Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria
19. Matinée de variedades. Dir.: Gabriel Insiburo.
20. Discoteca variada.
21. Selecton programas Monte Devin 1937.
22. Discoteca.
23. Bailables. Pulidor F.U.P.H.
23.30 Bailab. Aceite Combinación.

LUNES 2

11. Discoteca.
12.30 Arriba el Telón, con R. Pimentel. Radio varied. Dir.: T. Navaja.
13.15 D. Valiente: prog. cul.
16.30 Discoteca.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Hnas. Méndez. Guit. Rey Viscardi y Lara.
19. "Trampolín de Panoramas" en una novela episódica de Tomás Valenzuela. Dir.: T. Navaja.
20.45 Discoteca.
21.30 Páginas al Espacio. Tristán, Ella, Valenzuela, Eva, Heredia.
22.30 Discoteca.
23. Bailables. Pulidor F.U.P.H.
23.30 Bailab. Aceite Combinación.

MARTES 3

11. Conj. Guardia Vieja.
12. Arriba el Telón, con R. Pi-

"La Bolsa de los Muebles" J. González y Cía. presenta diariamente a las 20 y 30 horas por C X 10 Radio Ariel el Conjunto Argentino Los Federales

mentel. Radio varied. Dir.: T. Navaja.
13.30 Discoteca.
16.30 Variedades.
17.30 Tito Schipa, tenor.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Alma Montes, cancionista, al piano Mastrángelo.
19. "Trampolín de Panoramas".
20.45 Discoteca.
21.15 Monte Devin.
21.45 Los Trovadores. Dir.: D. Pisera. Anim. Patastrúfulo.
22.45 Bailables Aceite Combinación
23.30 Bailables. Pulidor F.U.P.H.

MIERCOLES 4

11. Discoteca.
12. Arriba el Telón, con R. Pimentel. Radio varied. Dir.: T. Navaja.
13.15 Débora Valiente. Programa Femenino.
16.30 Variedades.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Viscardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas.
20.45 Discoteca.
21.30 "Páginas al Espacio".
22.30 Variedades.
23. Bailab. Aceite Combinación.
23.30 Bailables. Pulidor F.U.P.H.

JUEVES 5

11. Conj. Guardia Vieja.
12. Arriba el Telón, con R. Pimentel. Radio varied. Dir.: T. Navaja.
13.30 Discoteca.
16.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Audición Raquel. — Alma Montes, al piano Rogelio Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas.
21.15 Monte Devin.
21.45 Los Trovadores.
23. Bailab. Aceite Combinación.
23.30 Bailables. Pulidor F.U.P.H.

VIERNES 6

11. Discoteca.
12. Arriba el Telón, con R. Pimentel. Radio varied. Dir.: T. Navaja.
13.15 Débora Valiente. Programa artístico.
16.30 Discoteca.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Audición Raquel. — Marilú al piano R. Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas.
20.45 Discoteca.
21.30 Páginas al Espacio.
23. Bailables. Pulidor F.U.P.H.
23.30 Bailab. Aceite Combinación.

SABADO 7

11. Conj. Guardia Vieja.
12. Arriba el Telón, con R. Pimentel. Radio varied. Dir.: T. Navaja.
13.30 Discoteca.
14. El momento del aficionado.
15.45 Audición de música bailable
16.45 Hora Herrerista. Dir: Crotti.
17.45 "Blanco y Negro".
18.45 Sábado Inglés: T. Navaja, M. Paz.
19. Trampolín de Panoramas.
20.45 Discoteca.
21.15 La media hora del hincha nacionalófilo. Dir.: Marcam.
21.45 Los Trovadores.
23. Bailables. Pulidor F.U.P.H.
23.30 Bailab. Aceite Combinación.

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 1 DE AGOSTO

10. Bailables.
10.30 Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.
11.30 Piano Clás. y coment. sintéticos. Clelia Palas
12. C. y A. Miranda.
12.30 L. Boyer.
12.40 Valses Strauss.
13. Jazz - Handrins, Gobella, Krupps.
13.30 De Caro.
13.40 Ballets de Fausto, Gaunod.
14. Lecturas por Ana María.
14.15 N. Talley y Fleta.
14.40 Paderewsky y Cortot
15. "El Barbero de Sevilla," completa, Rossini.
17. Bailables
17.30 Piano Jazz.
18. Gardel-Razzano.
18.30 Bailables.
19. Melodías de Foster.
19.15 Bailables
20. E. Lecuona.
20.15 Canaro.
20.30 Jazz.
21. Aud. Kreisler.
21.30 I. Strawinsky.
22. A. Molina y Quiroga.
22.30 Momentos musicales, Sshubert.

LUNES 2 DE AGOSTO

10. Bailables.
10.15 F. Chaliapin.
10.40 Sinfonías Feber.
11. A. Falcón
11.15 Vals-Ravel.
11.30 Je Sais Tout: Ketty Bares Orejuela.
12. M. Henderson
12.20 Improntus-Schubert
12.40 Ortiz Tirado
13. Mús. americana. Pedidos.
13.30 L'Arlequine,Bizet.
13.45 O. Fresedo.
14. M. de Gogorza.
14.15 Sonata patética, Beethoven.
14.40 Magaldi-Noda.
1505 Cantos griegos
15.30 Comp. J. Pibernat. Obra completa.
16.30 Moldes y modas. Sra. de Larrazolo.
17. Recitados. M. Fernández Guillén.
17.30 Tardes de Amanday.
18. Int. de Est. Superiores. Srta. D. Vitale D'Amico.
18.30 T. del Monte y Gigli.
19. Bailables.
19.30 Gardel. 19.40 Bailables.
20. El cascanueces, Tchaikowsky
20.30 Jazz.
21. M. A. y Graciela Temesio (canto y piano).
21.30 Voces.
22.30 Margarita Gauthier. —Cía. Mecha Caus.

MARTES 3 DE AGOSTO

10. Zambas brasileras.
10.15 Gimnasia para mujeres.
10.45 Típicas, 11.30 La leyenda del beso.
11.30 Falla y Granados, Canto.
11.50 Marcha eslava Tschaikowsky
12. D'Arienzo 12.20 El mar, Debussy.
12.40 Rose Marie, Frizt.
13. Mús. americana. Pedidos.
13.30 Programa Max Factor
13.45Ketebelrg 14.10 Charlas femeninas, Irma.
14.30 Escuela Infantil de Declamación, Srta. Nelsa Tejera Nieto.
15 Rubinstein y Backaus.
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
16.30 Part. Dem. Fem.
17. Cantos rusos, 17.15 R. Firpo.
17.30 Tardes de Amanday.
18. En el reino de Caperucita por Cotina.
18.30 Cuart. de Laudes Aguilar.
19. "Cons. de E. Secund." Informativo.
19.15 Bailables, 19.45 L. Lamarque.
20.15 Bailables, 20.30 Jaz
21. L. Pons y Danino
21.30 Poetas y Poesías Sra. Silva y Uranga.
22. Max Rosen y Rubersan.
22.30 Margarita Gauthier. —Cía. Mecha Caus.

MIERCOLES 4 DE AGOSTO

10. Gigantes y cabezudos.
10.45 E. Donato.
10.30 S. del Campo.
10.45 Sonata apassionata, Beethoven.
11.05 Sinfónica Filadelfia.
11.30 Je Mais Tout, Ketty Bares Orejuela.
12. Balalaikas, Soriabine.
12.20 A. Maizani.
12.40 Fantasía húngara, Liszt.
13. Jazz Ellington, Knapp, Kiff Mole.
13.30 E. Aguayo.
13.30 Quitry, Cárdenas.
14.10 Sarasate y Manon.
14.30 A. Vila.
15. Cuarteto Op. 44 Schumann.
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
16. Moldes y modas. R. C. de Larrasolo.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 Tardes de Amanday. Aud. Scafati.
18. P. Witmann.
18.15 Ciriaco Ortiz.
18.30 Organo Popular.
19. Piano clás. y com. sintéticos. Srta Clelia Palas.
19.45 Canzonetas.
20. Bailables.
20.25 Corsini.
20.30 Jazz.
21. Santaularia de la Cantera. en la Sinopsis de 'El ladrón' de Henry Bernstein.
22. La Gran Vía y otras.
22.30 Margarita Gauthier. —Cía. Mecha Caus.

JUEVES 5 DE AGOSTO

10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. para mujeres.
10.45 Petite suite, Debussy.
11. Romanzas, Puccini, Verdi.
11.20 Repertorio colombiano.
11.40 Lomuto.
12. C. Mandolinístico.
12.20 Selec. Albéniz.
12.40 La Viuda alegre.
13. Mús. yankee. Pedidos.
13.30 Ballets de Orfeo-Gluk.
13.45 Bailables.
14. Sagi Barba.
14.15 Lecturas: Ana María.
14.30 Suite Op. 19, Debussy.
15. E. Eggert y B. Crosby.
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
16.30 Cuarteto op. 18 Beethoven
16.50 R. Montaner.
17.10 F. Canaro.
17.30 Tardes de Amanday.
18. R. Noble.
18.15 Banda Creatore.
18.30 Conc. Laudes, Cuarteto Aguilar.
19. Canelones Cultural e Informativo.
19.30 Bailables.
20. Opina Gaudino.
20.10 Bailables.
20.20 The Revelers.
20.30 Jazz.
21. M. y G. Temesio. Piano y Canto.
21.30 "Voces".
22.30 Margarita Gauthier. —Cía. Mecha Caus.

VIERNES 6 DE AGOSTO

10. Sinfonía Ceatas.
10.15 Rondallas.
10.30 Filiberto.
10.45 Fantasías, Bizet.
11. Guy Lombardo.
11.30 JE Mais Tout. K. Bares Orejuela.
12. L' aprés midi d'un faune.
12.20 Charlo.
12.40 J. Crawford.
13. Jazz - Goodman, Climos, Bradshaw.
1..30 Programa Max Factor.
13.45 S. Tucker.
14. E. Morini.
14.20 R. Ponselle.
14.20 Ketelberg.
15. Un cuento inédito por Selva Márquez.
15.20 Sueño de una noche de verano.
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
16.30 Partido D. Feminsta, Trib. Sociol. y Jurídica, Sara Rey Alvarez.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 Tardes de Amanday.
17.45 En el reino de Caperucita, por Cotina.
18.30 Recitados. — M. Fernández Guillén.
19. Bailables.
19.30 Repertorio braislero.
19.45 Bailables.
20.15 Mojica.
20.35 Aud. Chopin.
21. Diálogos: por Santaularia y de la Cantera.
22. Segocia y A. Barrios
22.15 E. Caruso.
22.30 Margarita Gauthier. —Cía. Mecha Caus.

SABADO 7 DE AGOSTO

10. H. Henderson.
10.15 Gimnasia Femenina
10.45 Variedades.
11.10 D'Arienzo.
11.30 Je Sais Tout.
12. El caserío y Bohemios.
12.20 El amor brujo. Falla.
12.40 Tania y A. Gómez.
13. Jazz, Waller, Vepuzt, Amstrong.
14.30 Escuela Infantil de Declamación. Nieves Tejera nieto
15. Repetrorio Mejicano.
15.30 A. U. P. B. M.
16. Brailowsky y Arrau.
16.30 Romanzas y órgano obras de Bach.
17. Cantos portugueses.
17.16 Chazarreta.
17.30 Repertorio centromericano.
17.45 W. Landowska, Clarecin.
16. Charlas femeninas: Irma. Guillen.
18.20 R. Tauber.
18.35 Bailables
19.15 C. Gardel.
19.30 Bailables.
20. Puentes de Roma, Respighi
21.30 Jazz.
21. Comp. Santaularia De la Cantera en la comedia en 3 actos de los hermanos Quintero, "Mi hermano y yo"
22.30 Bailables.

"La Bolsa de los Muebles" J. González y Cía. presenta diariamente a las 20 y 30 horas por C X 10 Radio Ariel el Conjunto Argentino Los Federales

ONDA 220.6

C W 41 Broadcasting, San José

Kil. 1360

DOMINGO 1.o DE AGOSTO

11. Red-Hot Panamericann Jazz; 11.15 C. Gardel; 11.30 Mús. brasilera; 11.45 O. Fresedo; 12 C. Mir; 2.15 Típ. E. Donato; 12.30 A. Falcón; 12.45 Cuart. Brunelli; 13. Intervalo; 18. Dante Noda; 18.15 Típ. J. D'Arienzo; 18.30 **Com. deport. por S. F. Donato**; 19. L. Lamarque; 19.15 R. Firpo; 19.30 A. Vila; 19.45 F. Canaro; 20. J. Mojica; 20.15 Orq. E. Discépolo; 20.30 E. Delfino; 20.45 Caldarella - Massobrio; 21. A. O. Tirado; 21.15 P. Maffia; 21.30 E. Famá; 21.45 R. Díaz; 22. Fin de la trasmisión.

LUNES 2

11. E. Lecuona; 11.15 L. Lamarque; 11.30 F. Canaro; 11.45 M. Chevalier; 12. F. Lomuto; 12 y 15 J. D'Arienzo; 12.30 E. Caruso; 12.45 A. Falcón; 13. **Panorama cinematográfico**; 13.30 Intervalo; 18. I. Corsini; 18.15 Paul Whittemann jazz; 18.30 **Coment. agron. por S. Ing. A. Núñez**; 19. Mús. brasilera; 19.15 A. Vila; 19.30 Típ. F. Lomuto; 19.45 Sel de valses; 20. N. Lucas; 20.15 F. Canaro; 20.30 Tenor G. Lauri Volpi; 20.45 Mús. amer.; 21. Dúo Ruiz Acuña; 21.15 J. Maglio; 21.30 C. Gardel; 21.45 P. Maffia; 22. Fin de la trasmisión.

MARTES 3

11. O. Bozán; 11.15 O. Fresedo; 11.30 Tania; 11.45 Tangos de la Guardia Vieja; 12. C. Mir; 12.15 Trío C. Ortiz; 12.30 J. Mojica; 12.45 Típ. varios; 13. Clásicos; 13.30 **Trasm. simultánea con L R 1**; 18. **Not. "Los Principios"**; 18.30 J. Maglio; 18.45 E. Famá; 19. **Boletín de la Intendencia**; 20. Ruiz Acuña; 20.15 A. Carabelli; 20.30 C. Gardel; 20.45 J. de Caro; 21. R. Avilés; 21.15 A. Vila; 21.30 R. Rossi; 21.45 Charlo; 22. Fin de la trasmisión.

MIERCOLES 4

11. A. Falcón; 11.15 Dajos Bela; 11.30 Trozos de Traviata, de Verdi; 11.45 Típ. Donato-Zerrillo; 12. Sel. de valses; 12.15 Cuart. Brunelli; 12.30 **Laloliche**, (rec.); 13. Clásicos; 13.30 Intervalo; 18. Orq. Típ.; 18.15 M. Chevalier; 18.30 A. O. Tirado; 18.45 Típ. C. Flores; 19. E. Delfino; 19.15 Charlo; 19.30 R. Díaz; 19.45 N. Lucas; 20. **Concurso ¿Cómo se llamará?** 20.30 F. Lomuto; 20.45 Típ. Victor; 21. R. Firpo; 21.15 J. Mojica; 21.30 P. Maffia; 21.45 P. Arcos; 22. Fin de la trasmisión.

JUEVES 5

11. L. Lamarque; 11.15 A. O. Tirado; 11.30 Sel. de foxtrots; 11.45 R. Díaz; 12. P. Maffia; 2.15 A. Vila; 12.30 M. Pardo; 12.45 J. de Caro; 13. Clásicos; 13.30 **Trasm. simult. con L R 1**; 18. **Not. "Los Principios"**; 18.30 Orq. Sinf. Dajos Bela; 18.45 J. Maglio; 19. **Hora haciendo reir a Sancho**; 20. Orq. Típ. Victor; 20.15 Charlo; 20.30 F. Canaro; 20.45 O. Bozán; 21. Ruiz Acuña; 21.15 E. Famá; 21.30 R. Avilés; 21.45 I. Corsini; 22. Fin de la trasmisión.

VIERNES 6

11. F. Canaro; 11. 15 N. Lucas; 1.30 Cantados varios; 11.45 J. de Caro; 12. Trozos de Cavallería Rusticana; 12.15 M. Pardo; 12.30 Red-Hot Panamericann jazz; 12.45 Sel .de foxtrots; 13. **Panorama cinematográfico**; 13.30 Intervalo; 18. A. O. Tirado; 18 y 15 Orq. Amer. H. Roy; 18.30 Orq. Típ. C. Di Sarli; 18.45 A. Falcón; 19. **Concurso ..Cómo se llamará?** 19.30 R. Firpo; 19.45 E. Famá; 20. Típ. varios; 20.15 A. Carabelli; 20.30 C. Gardel; 20.45 **Congreve. Com. turf.**; 21. S. Devin; 21.15 E. Delfino; 21 y 30 L. Lamarque; 21.45 E. Caruso; 22. Fin de la trasmisión.

SABADO 7

11. **Not. "Los Principios"**; 11 y 30 A. Jolson; 11.45 O. Fresedo; 12. Trozos de Carnaval de los Animales; 12.15 Orq. R. Hot Bowers; 12.30 Solos de piano; 12.45 J. Moriche; 13. Jazz Band Bolero; 13.15 Clásicos; 13.30 Intervalo; 18. F. Canaro; 18.15 C. Gardel; 18.30 **Com. dep. por F. Donato**; 19. **Boletín de la Intendencia**; 20. Valses vieneses; 20 y 15 N. Lucas; 20.30 A. Falcón; 20.45 Mús. amer.; 21. Orq. Típ. Victor; 21.15 P. Arcos; 21 y 30 M. Chevalier; 21.45 Solos de órgano; 22. Fin de la trasmisión.

LA CARTELERA OFICIAL DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD"

COMEDIAS

DOMINGO

13.15 C X 22—Un sainete en dos actos por la C. A. R. T. U.
14.05 C X 38—Comp. Cinema Radio.
21.15 C X 20—"La loba", de Avecilla y Merino, por la Comp. Concepción Olona.
21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau.
21.30 C X 28—"Francesca da Rimini" de S. Pellico, por la Comp. E. Carralón.
22. C X 14—Desde un teatro.

LUNES

21.30 C X 30"Las tenazas" de P. Herbier, por la Comp. M. Moya.
22. C X 14—Desde un teatro.

MARTES

15.30 C X 24—Comp. Becco-Lacanau.
21.15 C X 10—Comp. Vicente Rivero:
21.30 C X 36—"El corazón y el dinero", de Escobar, por la Comp. T. Blanco.

MIERCOLES

18. C X 38—Teatro infantil.
21. C X 48—Sinopsis de "El ladrón" de Bernstein, por la Comp. Santaularia-De la Cantera.
21.30 C X 24—"La tizona", de Godoy y Alarcón. (Teatro clásico español).

JUEVES

21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau.
21.30 C X 26—"Anna Christie" de O' Neill, por la Comp. Santaularia-De la Cantera.
22. C X 14—Desde un teatro.

VIERNES

15.30 C X 24—Matinée Becco-Lacanau.
21.30 C X 24—"El rey Galaoi" de Villaespesa. (Teatro clásico español).
21.30 C X 30—"Casa de los viudos", de Bernard Shaw, por la Comp. Miguel Moya.
21.30 C X 36—"Los buhos", de Benavente, por la Comp. T. Blanco.

SABADO

15.15 C X 10—Compañía V. Rivero. —
18. C X 38—Matinée infantil.
21. C X 48—"Mi hermana y yo" de los Hnos. Quintero, por la Comp. Santaularia-De la Cantera.

EPISODIOS

12.30 C X32—"Boris, el enigmático".— Lunes a sábado.
12.30 C X 38—"El hombre químico". (Cinema Radio). Lunes a sábado.
13.30 C X 26"Desventuras del matrero Pancho Piraña". Martes a sábado.
15.30 C X 48—Cía. Joaquín Pibernat. Lunes a sábados. Una obra completa.
16.30 C X 26—"Bajo la cruz del Sur", lunes a sábado.
17.30 C X 48—Diálogos de Amanday y González Olmedilla. (Todos los días menos sábado y domingo).
19. C X 42—"Trampolín de Panoramas". "Ultima aventura de Raffles". Lunes a sábado.
19.15 C X 38—"La marca del fugitivo" por "Acuarela de Antaño", lunes a sábados.
19.30 C X 28—"Una luz en la sombra". (Brochazos Camperos). Lunes a sábados.
20.45 C X 12—"Corazones" por la Cía. que dirige H. Nazzari. Todos los días menos sábados.
21.30 C X 22—"La carreta", lunes a viernes.
21.45 C X 30—"Ave María Purísima" Miércoles. Domingos a la hora 12.
22.15 C X 32—"Los martirios de Volpi y Patrone". Lunes a sábado.
22.30 C X 48—"Margarita Gautier". — Comp. Mecha Caus lunes a viernes.

OPERAS

DOMINGO

16. C X 26—"Rigoletto".
20.45 C X 6—"La Gioconda".

MARTES

21. C X 20—"Boheme".

JUEVES

15. C X 14—"El barbero de Sevilla".
19.15 C X 4—"Mme. Butterfly".
21.45 C X 36—"Boheme".
22. C X 28—"Don Pasquale".

SABADO

17.30 C X 20—Sel. de "Traviatta".

Publicación semanal de CINE RADIO ACTUALIDAD Cine - Radio - Teatro

Editada por "AGENCIA LONDRES" F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT

Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO

Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.

CINE RADIO ACTUALIDAD



JULIO 30 DE 1937.
AÑO II Nº 59.

Carlos GARBARINO (El Parisino), cantor nacional de sólidos prestigios y que actualmente encuentra campo propicio a sus facultades en el cine nacional.

Foto Frangella Hnos.

7 ¢

programas de radio